



UNIVERSIDAD DE SAN ISIDRO
Buenos Aires

Université du Littoral Côte d'Opale, Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel
(UR 4030 H.L.L.I)

University of Queensland (Brisbane, Australia)

CONVOCATORIA

COLOQUIO INTERNACIONAL

Argentina y el siglo XX en las novelas de Abel Posse

Buenos Aires, 8-9 noviembre 2024

El recién fallecido escritor argentino Abel Posse (1934-2023) es autor de una obra muy extensa que cultivó todos los géneros: 13 novelas, varias de las cuales le valieron premios que lo consagraron como uno de los precursores y maestros de la llamada “nueva novela histórica latinoamericana”, 2 ensayos literarios (*Biblioteca esencial, En letra grande*), 5 ensayos sociopolíticos, 2 crónicas testimoniales (*Cuando muere el hijo y Vivir Venecia*), así como una valiosa obra poética, por ahora casi totalmente inédita. Diplomático de carrera e intelectual preocupado por el destino de su país, y más ampliamente de Latinoamérica, también se impuso como un cronista de primer orden del mundo político, económico y cultural en que le tocó vivir a través de los cientos de artículos que

publicó en medios argentinos como *La Nación*, *La Gaceta* y *Perfil* y en periódicos españoles como *El País* o *El Mundo*.

Sus novelas más estudiadas y galardonadas (*Daimón*, *Los perros del paraíso*, *El largo atardecer del caminante*) se centran en el “descubrimiento” y la conquista de América, pero una parte relevante de su obra novelesca está ambientada en Argentina, y casi exclusivamente en el siglo XX. *La pasión según Eva* (1994) y *Los cuadernos de Praga* (1998), “biografías noveladas” o “novelas biográficas”, son protagonizadas por dos grandes mitos de la historia argentina, Evita y el “Che” Guevara. *Momento de morir* (1979) y *Noche de lobos* (2011) brindan un retrato de la Argentina de los años de plomo y de la última dictadura. *El inquietante día de la vida* (2001) evoca la Argentina de finales del siglo XIX y de principios del XX y, por fin, *La reina del Plata* (1988), novela distópica que transcurre en un tiempo indefinido hace cobrar vida a los mitos de siempre de Buenos Aires.

Este coloquio internacional dedicado a la novela de Abel Posse enfocada en la Argentina y el convulsionado siglo XX propone abrir nuevas sendas en la exégesis e investigación de la obra de este eximio autor de las letras argentinas.

Las ponencias de una duración máxima de 20 minutos podrán abordar la obra posseana a través de los siguientes ejes temáticos (lista no exhaustiva) :

- Reinventando el pasado: la (nueva) novela histórica
- Ensayo y crónica: Argentina, América, Europa y el mundo, argentinidad y latinoamericanidad
- Novelas biográficas, biografías noveladas
- Novela, pensamiento y filosofía
- Novelas de tema argentino
- Abel Posse y los mitos nacionales argentinos
- Testimonio y (auto)biografía
- El tango en las novelas posseanas
- Figura autoral posseana, reescritura y relatos de escritura en la obra de Abel Posse
- Utopías y distopías del siglo XX

COMITÉ ORGANIZADOR

Romain MAGRAS (Université du Littoral Côte d'Opale, France)

Roberto ESPOSTO (University of Queensland, Australia)

Victoria FERRARI (Universidad de San Isidro, Argentina)

Dirección electrónica : coloquioposse2024@gmail.com

COMITÉ CIENTÍFICO

Beatriz Aracil Varón, Universidad de Alicante, España

Ana Arzoumanian, Universidad de San Isidro, Buenos Aires

Roberto Esposto, University of Queensland, Australia

Israel Holas, University of Melbourne, Australia

María Rosa Lojo, escritora, CONICET

Romain Magras, Université du Littoral Côte d'Opale, Francia

Marta Inés Waldegaray, Université de Reims Champagne-Ardenne, Francia

Dunia Gras Miranvet, Universidad de Barcelona, España

MODALIDADES PRÁCTICAS

Las presentaciones se harán exclusivamente en español. El encuentro tendrá lugar en la Universidad de San Isidro, en Buenos Aires. La modalidad de presentación será presencial y simultánea de manera virtual por Zoom.

Las propuestas (menos de 500 palabras, incluyendo el título de la comunicación, la bibliografía, y un corto currículum) deben ser en español y enviadas **antes del 31 de mayo de 2024**.

Dirección electrónica para el envío de las propuestas : coloquioposse2024@gmail.com

El comité organizador comunicará la lista de las propuestas seleccionadas así como el programa provisional del coloquio a partir del **15 de junio de 2024**.

El coloquio dará lugar a la publicación de un volumen así como una publicación electrónica de los trabajos seleccionados.