Convocatoria // Call For Papers // Deialdia

CONGRESO INTERNACIONAL GERNIKA(K)/GUERNICA(S)

Fecha: 13-14 de junio, 2024.

Lugar: Gernika-Lumo, Bizkaia. Modalidad exclusivamente presencial.
Ponencias plenarias: Sala de Conferencias Elai-Alai (Gernika-Lumo)
Resto de intervenciones: Museo Euskal Herria (Gernika-Lumo)

Organiza: Grupo de Investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas), Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Keynote Speakers: Xabier Irujo Ametzaga (University of Nevada Reno), Jorge Luís Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny), Maria José Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU), Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid), Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin).

El grupo de investigación consolidado **MHLI** (IT1579-22) de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) tiene el placer de anunciar la celebración del **Congreso Internacional *Gernika(k)/Guernica(s). Resemantizaciones de un trauma histórico***, que tendrá lugar los días 13 y 14 de junio de 2024. Se tratará de reflexionar sobre las representaciones culturales del bombardeo de la villa vizcaína, así como de las remediaciones que el conocido cuadro de Pablo Picasso ha conocido.

El enfoque multidisciplinar se plasmará en el elenco de ponentes plenarios con los que contamos. Así, participarán en el congreso, especialistas de los estudios políticos e históricos como la Prof. Dr. Stefanie **Schüler-Springorum** (Technische Universität Berlin); el historiador y director del Center for Basque Studies de la University of Nevada, Xabier **Irujo Ametzaga**; expertas en Literatura Vasca contemporánea como Maria Jose **Olaziregi Alustiza** (UPV/EHU, Directora del Grupo de Investigación MHLI), profesionales de la Historia del Arte, los Estudios Culturales y el comisariado como Jorge Luís **Marzo** (BAU, Centre Universitari de Disseny) y la historiadora del arte y miembro del proyecto "Repensar Guernica" del MNCARS Rocío **Robles Tardío** (Universidad Complutense de Madrid). Junto a estos, los colaboradores externos del grupo MHLI, Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Iker González-Allende (University of Nebraska), Estibalitz Ezkerra (University of Colorado) y María Oianguren (Gernika Gogoratuz) completarán el cartel de especialistas invitados.

Esta selección de *key speakers* invita, en este sentido, a un intercambio entre los futuros participantes tan rico y tan diverso en sus planteamientos, metodologías y disciplinas como el que se refleja en las propias ponencias plenarias propuestas. **Gernika**, como **acontecimiento** y como **espacio memorialístico** «insiste y sobrevive», como habría dicho Santner; *reverbera* y *vibra*, se encuentra provista de «múltiples vidas», como podría habernos dicho Roberto Calasso. Está dotada, acontecimiento y dispositivo artístico, en último término, de una suerte de post-vida *alla* Warburg que se antoja supervivencia múltiple, iconográfica, artística, memorial y política, que exige y fundamenta el encuentro entre expertos y especialistas de múltiples disciplinas como el que aquí promovemos.

El Congreso Internacional se completará con una serie de **visitas guiadas** por los lugares de conflicto y memoria y contará con la colaboración del Museo de la Paz de Gernika, que acogerá durante las mismas fechas una **exposición** temporal comisariada por el equipo de especialistas del MHLI, con una temática expositiva en estricto diálogo con el propio congreso.

Invitamos a los/las interesadas a **enviar** y a participar con sus **propuestas** de comunicaciones para este ambicioso intercambio académico en torno a los siguientes **ejes temáticos**:

1: Gernika como *lieux de mémoire*. La vigencia de lugares de memoria como la villa vizcaína adquiere importancia en el tiempo actual y exige, bajo la amenaza constante del *Zeitgeist* de la anti-memoria y la verdad líquida, una revisión académica y un intercambio entre especialistas de todas las disciplinas. Este eje temático se centrará en Gernika como espacio de gestación de memoria(s) o como origen de memorias contestadas o memorias en competencia. Gernika como espacio con capacidad de recordar y recordar(se). Gernika como *Mahnung*; como advertencia o recordatorio, no sólo en calidad de ser un recuerdo vivo que extiende su trauma en la memoria colectiva, sino también como un aviso de sucesos semejantes.

2: Gernika, significancia política. En este caso, serán bienvenidas propuestas que incidan específicamente en la trascendencia del evento traumático más allá de su importancia simbólica y su repercusión en el propio espacio temporal en el que se desarrolla en la Guerra Civil. Gernika se abordará, en este caso, como *Tatort* («lugar del crimen», en este caso, homicidio cultural y homicidio colectivo) que ha sido, también, espacio de gestación de lo político, locus que ha generado toda una serie de narrativas –políticas, identitarias– que trascienden con mucho el conflicto de la Guerra Civil española.

3: Gernika como dispositivo artístico. Esta área temática pretende dar cabida y abordar cualquier reflexión desde la Historia del Arte, los Estudios Culturales, la historia de las imágenes y la iconografía, que se centre no en el acontecimiento

político o en el espacio físico o simbólico memorialístico, sino en la obra de Picasso, su repercusión internacional. Su vigencia y supervivencia como artefacto capaz de evocar una narrativa y un discurso antibelicista en constante cambio, susceptible de adaptarse indefinidamente, de desarrollarse continuamente.

4: Las Resemantizaciones de Gernika. En estricto diálogo con el punto anterior: abordar el *Guernica* de Picasso a partir de sus *supervivencias*, reflexionando sobre la capacidad del dispositivo artístico de convertirse en icono, de reaparecer, de *reverberar* y *vibrar*, más allá en otros momentos, en otros espacios; en otros lugares marcados por el conflicto o por la reivindicación social, política, ciudadana, cultural o identitaria.

5: Los otros Gernika(s). Cualquier aproximación que plantee un estudio en clave estrictamente comparativa. En este caso, son bienvenidas las propuestas que, partiendo siempre del caso vizcaíno, se centren bien en el ámbito territorial de Euskal Herria –Otxandio, Durango–, así como otras que trasciendan temporal o geográficamente el contexto específico de las operaciones militares, de castigo o de terrorismo de Estado en o sobre territorio vasco durante la Guerra Civil.

6: Más allá de Gernika: *vibraciones* en la Península Ibérica. Este eje temático pretende dar cabida a otro tipo de propuestas –fundamentalmente desde la literatura y los estudios memorialísticos asociados a ésta, aunque no exclusivamente– que reflexionen sobre la capacidad de vibración y de nuevo, en una clave muy Calassiana, de reverberación y reaparición, viviendo «otras vidas» en territorios y espacios literarios más allá del ámbito vasco. Serán particularmente bienvenidas, en este sentido, aproximaciones centradas en la presencia del recuerdo traumático de Gernika, también como elemento activador de memoria(s) en las demás literaturas ibéricas en su sentido más amplio.

7: *Gernika(s)* en la educación. Dará cabida a propuestas que aborden hechos traumáticos del pasado estrictamente desde la didáctica, y/o que analicen la importancia de la educación en la transmisión de la memoria y en la construcción de sociedades democráticas. Serán particularmente bienvenidos aquellos casos de estudio que, centrados en propuestas didácticas innovadoras, analicen el diálogo entre memoria y arte.

Propuestas y plazos de presentación de comunicaciones:

- Las **propuestas de comunicación** (título y resumen de unas 250 palabras, señalando el eje temático al que se adscribe), redactadas en euskera, castellano (en ambos casos se añadirá la versión en inglés) o inglés (en este último caso se añadirá la traducción en alguno de los otros dos idiomas) se enviarán junto con una breve nota bibliográfica (10 líneas máximo) **antes del 15 de enero de 2024**

(plantilla: https://acortar.link/U5D6TE), por medio de la plataforma dispuesta en la web del congreso (ver link y código QR dispuestos al final del documento).
- Tras su evaluación por el comité organizador, la dirección del congreso comunicará la **decisión** antes del **15 de febrero de 2024**.
- Las comunicaciones (**15 minutos** de duración) se llevarán a cabo en **euskera, castellano o inglés**; no habrá traducción simultánea, por lo que los recursos visuales (PPT) deberán proyectarse en alguno de los dos idiomas no utilizados para la comunicación.

Publicación:

- Una selección de las ponencias presentadas se publicará en una **editorial de prestigio** (SPI, Q1).
- La fecha límite para la entrega de trabajos susceptibles de publicación es el **02/09/2024**.
- Para su **posible publicación**, los manuscritos deberán acogerse a las **normas editoriales** de las que se informará, próximamente, en la página web del Congreso (ver link y código QR dispuestos al final del documento).
- Las propuestas para la posible publicación se remitirán vía email a miguel.venegas@ehu.eus y ana.gandara@ehu.eus.

Inscripción:

Fechas:
- Fechas para la inscripción como **ponente**: 15/02/2023-30/02/2024.
- Fechas para la inscripción como **asistente**: 01/12/2023-30/04/2024.

Precios:
- La cuota general de inscripción para **comunicantes** es de **100**€ hasta el 30/02/2024 (50€ para estudiantes y desempleados), a partir de la cual será de 150€.
- La cuota general para **asistentes** que no presenten ninguna ponencia será de **75**€ hasta la fecha 30/02/2024 (40€ para estudiantes y desempleados), a partir de la cual será de 100€.

Fechas clave:

- 01/12/2023: inicio de la **inscripción** para **asistentes**.
- 15/01/2024: fecha límite para la entrega de **propuestas** de **comunicaciones**.
- 15/02/2024: confirmación de **aceptación** de la comunicación.
- 15/02/2024: inicio de la **inscripción** para ponentes.
- 30/02/2024: fecha límite para la **inscripción** de **ponentes**.
- 30/02/2024: fecha límite para **cuotas reducidas**.
- 30/04/2024: fecha límite **inscripción** como **asistente**.
- 02/09/2024: fecha límite para la **entrega** de **artículo** para posible publicación.

Dirección del Congreso:

Ana Gandara Sorarrain (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mari Jose Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miguel Rivas Venegas (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Comité Científico:

Jesús Alonso Regalado (City University of New York)
Gorka Mercero Altzugarai (University of Liverpool)
Iratxe Momoitio Astorkia (Fundación Museo de la Paz de Gernika)
Francesc Montero Aulet (Universitat de Girona)
Joan Oleza Simó (Universitat de Vàlencia)
Xavier Pla i Barbero (Universitat de Girona)
Joan Ramon Resina (Stanford University)
Jacqueline Urla (University of Massachusetts, Amherst)
Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg)

Comité ejecutivo:

Izaro Arroita Azkarate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Ayerbe Sudupe (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Amaia Elizalde Estenaga (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miren Ibarluzea Santisteban (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Garbiñe Iztueta Goizueta (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Andere Larrinaga Cuadra (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ismael Manterola Ispizua (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Pio Perez Aldasoro (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Onandia Garate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Beñat Sarasola Santamaria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Secretaría técnica:

Nerea Eizagirre Telleria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Maialen Fernandez Martinez (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Nagore Fernandez Zabala (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Leire Iruretagoiena Goikoetxea (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ainhoa Urzelai Vicente (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ane Miren Villagran Arrastoa (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

El congreso está organizado por:

Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan (MHLI) Ikertalde Kontsolidatua. Proiektua: IT1579-22 / Grupo de Investigación Consolidado Memoria Histórica en Literaturas Ibéricas (MHLI), Proyecto: IT1579-22

Financiación:

Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco. Proyecto: IT 1579-22

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Zientzia eta Berrikuntza Ministerioa. Proyecto: PID2021-125952NB-100

https://mhli.net/gernika/

Deialdia // Call For Papers // Convocatoria

GERNIKA(K)/GUERNICA(S) NAZIOARTEKO KONGRESUA

Data: 2024ko ekainaren 13 eta 14a.

Tokia: Gernika-Lumo, Bizkaia. Aurrez aurreko modalitatea.
Osoko ponentziak: Elai-Alai Aretoa (Gernika-Lumo)
Gainerako solasaldiak: Euskal Herria Museoa (Gernika-Lumo)

Antolatzailea: MHLI (Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan) ikertalde kontsolidatua (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU)

Key speakers: Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin), Xabier Irujo Amezaga (University of Nevada Reno), Mari Jose Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU), Jorge Luís Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny), Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid).

Deialdi honen bitartez, Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) **MHLI** (IT1579-22) ikertalde kontsolidatua Gernikan, 2024ko ekainaren 13 eta 14an, **Nazioarteko Kongresua** ospatuko dela iragartzera dator, ***Gernika(k)/Guernica(s). Trauma historikoaren birsemantizazioak*** izenburupean. Kongresuaren ardatz izango dira Gernikako bonbardaketaren errepresentazio kulturalen eta Pablo Picassoren koadroaren eguneratze eta fenomeno transmedialen inguruko hausnarketak.

Kongresuan parte hartuko duten hizlarien zerrenda oparoan argi antzematen da giltzarri den diziplinarteko planteamenduaren isla. Hain zuzen ere, jakintza arlo askotako adituak arituko dira hizlari: besteren artean, ikerketa politiko eta historikoetan espezializatutako Stefanie **Schüler-Springorum** (Technische Universität Berlin); historialaria eta Nevadako Unibertsitateko Center for Basque Studies-eko zuzendaria den Xabier **Irujo Amezaga;** Euskal Literatura garaikideko espezialista den Mari Jose **Olaziregi Alustiza** (UPV/EHU; MHLI Ikertaldeko zuzendaria eta Ikertzaile Nagusia); Artearen Historian, Ikasketa Kulturaletan eta arte komisariotzan jakitun den Jorge Luís **Marzo** (BAU, Centre Universitari de Disseny Barcelona) eta baita MNCARSko “Repensar Guernica” proiektuko kide den Rocío **Robles Tardío** arte historialariaren (Universidad Complutense de Madrid) pareko adituak ere. Horiez gain, aritu gonbidatuak izango dira MHLI ikertaldeko kanpo kolaboratzaile hauek: Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Iker González-Allende (University of Nebraska), Estibalitz Ezkerra (University of Colorado) eta María Oianguren (Gernika Gogoratuz).

Bai *key speakers* edo hizlari nagusien zerrendak, bai haiek eskainiko dizkiguten hitzaldi sortak asmoa du etorkizuneko parte-hartzaileek era askotako ikuspuntu, metodologia eta ikerketa arloak elkarrizketan jarri eta elkartrukatzeko abagunea sortzea. Gernika, **gertakizun** eta **oroimen gune** den neurrian, Santnerren hitzetan, «tai gabe eguneratzen da eta bizirik dirau», edo Roberto Calassoren hitzetan, *isla* edo *oihartzun* eran *dirdiratuz*, *durundi eginez* errepikatzen da «ezin konta ahala bizitzetan». Azken buruan, Warburgen esanei jarraiki, nola gertaerak hala artefaktuak, badute *post-bizitza* tankerako bat, geruza askokoa, dela ikonografikoa, dela artistikoa, dela oroimenezkoa, dela politikoa. Beraz, ikergaiak eskatzen duen diziplinartekotasuna da kongresu honek ahalbidetu eta sustatu nahi duena.

Nazioarteko Kongresuan, Gernikako Bakearen Museoaren eskutik, oroimen gune eta gatazka lekuak zeharkatuko dituzten **bisita gidatuak** egingo dira. Gainera, Bakearen Museoan bertan MHLIko artearen historialariek komisariatutako aldi baterako **erakusketa** izango da ikusgai, zeinak kongresuaren gaiarekiko harreman estua izango duen.

Interesatuei gonbita egiten diegu beren proposamenak bidaltzearekin batera (euskaraz, gaztelaniaz ala ingelesez) parte har dezaten anbizio handiko truke akademiko honetan. Ondoko **gai nagusi**en inguruan ardaztuko dira ekarpenak:

1: Gernika, oroimen gune (*lieux de mémoire*). Gernika bezalako oroimen guneen gaurkotasun nabarmenak, *Zeitgeist* anti-memoriaren zein egia likidoaren etengabeko mehatxupean, eskatzen du berrikuspen akademikoa eta diziplina guztietako espezialisten elkarlana. Ardatz tematiko hau Gernikan ardaztuko da, memoria(k) sortzeko gune edo memoria eztabaidatuen zein lehian dauden memorien jatorri gisa. Gernika oroitzeko eta oroitua izateko gaitasuna duen gune gisa. Gernika *Mahnung* gisa; ohartarazpen gisa, ez bakarrik bere historia kontatu edo bere trauma oroitzapen kolektiboan hedatzen duen oroitzapen bizia izanik, baita antzekoak izan daitezkeen gertakarien abisu gisa ere.

2: Gernika, esanahi politikoa. Ardatz tematiko honetan jasoko dira gertakizun traumatikoaren garrantziari bonbardaketaren esangura sinbolikoaz eta Gerra Zibileko testuinguruan betetako lekuaz haratago erreparatzen dioten proposamenak. Hortaz, *Tatort* gisa jorratuko da Gernika («krimenaren gertaleku», bai hilketa kultural, bai giza hilketa legez). Halaber, 1936-1939ko gatazka aise gainditu duen sorgune modura erreparatuko zaio gaiari, narrazio politiko eta identitario desberdinen sorgune izan den *locus* modura, beraz.

3: Gernika, dispositibo artistiko. Alor honetan, berriz, Artearen Historiatik ez ezik, Kultura Ikasketetatik, irudien historiatik zein ikonografiatik abiatutako hausnarketa orori egingo zaie leku. Gogoeta horrek ez du oinarritzat gertaera politikoa edo oroimen gune fisiko ala sinbolikoa hartuko, Picassoren artelana baizik; hots, koadroaren nazioarteko oihartzuna. Bere biziraupenari erreparatuko

zaio une oro aldatzen ari den narratiba eta diskurtso antibelizista gogoratzeko gai den tresna gisa, indarrean egotea eta bizirik irautea lortu duena etengabe garatu eta mugagabeki egokituz –bere *post-bizitzan*, Warburgek emaniko zentzuan, eta hertsiki lotuta ikusizko arte adierazpenekin zein luzaroan irauteko eta gaurkotasunari eusteko ahalmenarekin–.

4: Gernikaren birsemantizazioak. Aurreko puntuarekiko hartu-eman estuan, Picassoren *Guernica*-ri *biziraupenetatik* heltzea da xedea. Horretarako, dispositibo artistikoak ikono bilakatzeko eta noiznahi zein nonahi, *isla* edo *oihartzun* modura berragertzeko duen ahalaz hausnartuko da; gatazkek edo aldarrikapen sozial, politiko, zibil, kultural eta identitarioek markatutako beste leku batzuetan duen presentziaz, preseski.

5: Beste Gernika(k). Azterketa konparatua planteatzen duen zeinahi hurbilketa da hari nagusia. Beti ere kasu bizkaitarretik abiatuta onartuko dira, batetik, Euskal Herri mailan –Otxandio, Durango– sakontzen duten proposamenak eta, bestetik, Gerra Zibilean espainiar Estatuan edo Euskal Herrian gertatutako operazio militarren, zigorren edo terrorismoen testuinguru jakinaren koordenada tenporal eta geografikoak gainditzen dituzten planteamenduak ere.

6: Gernikaz haratago: *oihartzunak*, Iberiar Penintsulan. Eremu tematiko honetan bestelako proposamenak bilduko dira –batik bat literaturatik eta horri lotutako Memoria Ikasketetatik datozenak, baina zabalik dago beste hurbilketa batzuk aurkezteko aukera–, Gernikak *dirdiratzeko* eta *durundi* egiteko duen gaitasunari buruz hausnartze aldera. Aipatu Calassiar zentzuan, asmoa baita Gernika(k) berragertzeko eta bizirauteko duen ahalmenaz, edo, bestela esanda, euskal eremua gainditzen duten espazio literarioetan «beste bizitza» batzuk bizitzeko duen ahalaz gogoetatzea. Bereziki ongietorriak izango dira, alde horretatik, Gernikako gertakizun traumatikoaren oroitzapenaren presentzia ardatz duten planteamenduak, baita memoria(k), adierarik zabalenean, beste literatura iberiar batzuetan pizteko gai d(ir)en elementu gisa ere.

7: *Gernika(k),* hezkuntzan: ardatz honetan bilduko dira iraganeko gertakari traumatikoak didaktikatik lantzen dituzten proposamenak, eta baita hezkuntzak memoriaren transmisioan eta gizarte demokratikoen eraikuntzan izan duen garrantzia aztertzen dutenak ere. Espresuki izanen dira ongietorriak, proposamen didaktiko berritzaileak gune izanik, memoriaren eta artearen arteko elkarrizketa aztertzen duten kasu azterketak.

Proposamenak aurkezteko epemuga:

- **Hitzaldien proposamenak 2024ko urtarrilaren 15a baino lehen** bidali behar dira: hitzaldiaren izenburua, zein gaitan ardazten den eta 250 hitz inguruko laburpena,

euskaraz edo gaztelaniaz (biek ala biek ingelesezko itzulpena izan behar dute) edo ingelesez (kasu honetan, euskarazko edo gaztelaniazko itzulpena gehitu behar zaio), ohar bibliografiko laburrarekin batera (10 lerro, gehienez) (txantiloia: https://acortar.link/U5D6TE), kongresuaren webgunean eskuragarri jarritako plataforma bidez (ikus dokumentuaren amaierako QR edo esteka).

- Batzorde antolatzaileak berrikusi ondotik, kongresuaren zuzendaritzak emango du **onarpen erabakiar**en berri **2024ko otsailaren 15a baino lehen**.

- Hitzaldiak (**15 minutu**koak) **euskaraz, gaztelaniaz ala ingelesez** eskainiko dira; ez da aldibereko itzulpen zerbitzurik egongo; horregatik, aurkezpenerako ikus-baliabideak (PPTa, kasu), erabili gabeko beste bi hizkuntzetarik batean proiektatu beharko dira.

Kongresu ondoko argitalpena:

- Hautatutako hitzaldiak **prestigiozko argitaletxe** batean (SPI, Q1) argitaratuko dira.
- Argitaragai diren lanak aurkezteko epemuga: **2024/09/02**.
- Argitaratzekotan, **arau editorialak** bete beharko dituzte lanek; arauok kongresuaren webgunean zintzilikatuko dira, aurki (ikus dokumentuaren amaierako QR edo esteka).
- Proposamenak miguel.rivas@ehu.eus eta ana.gandara@ehu.eus helbideetara bidali behar dira.

Izen-emateak:

Epeak:
- **Hizlari** gisa izen-emateko epeak: 2024/02/15-2024/02/30 bitarte.
- **Entzule** gisa izen-emateko epeak: 2023/12/01-2024/04/30 bitarte.

Prezioa:
- **Hizlarien** kuota orokorra: **100€** 2024/02/30era bitarte (ikasle eta langabetuek 50€); data horretatik aurrera, 150€.
- Hitzaldirik eskainiko ez duten **entzule**en kuota orokorra: **75€** 2024/02/30era bitarte (ikasle eta langabetuek 40€); data horretatik, aurrera 100€.
- Izen-ematearen fitxa, bai eta informazio xeheagoa, kongresuaren webgunean argitaratuko da (ikus dokumentuaren amaierako QR edo esteka).

Gogoan hartzeko epeak:

- 2023/12/01: **entzuleentzako izen-emate**aren hasiera.
- 2024/01/15: **komunikazio proposamenak** aurkezteko epemuga.
- 2024/02/15: hitzaldiaren **berrespena** jasotzeko epemuga.
- 2024/02/15: **hizlarien izen-emate**aren hasiera.
- 2024/02/30: **hizlariek izen-emateko** epemuga.
- 2024/02/30: **kuota murriztuetarako** epemuga.

- 2024/04/30: **entzuleek izen-emateko** epemuga.
- 2024/09/02: argitaratzeko **artikuluaren proposamena** bidaltzeko epemuga.

Kongresuaren zuzendaritza:

Ana Gandara Sorarrain (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mari Jose Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miguel Rivas Venegas (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Batzorde zientifikoa:

Jesús Alonso Regalado (City University of New York)
Gorka Mercero Altzugarai (University of Liverpool)
Iratxe Momoitio Astorkia (Fundación Museo de la Paz de Gernika)
Francesc Montero Aulet (Universitat de Girona)
Joan Oleza Simó (Universitat de Vàlencia)
Xavier Pla i Barbero (Universitat de Girona)
Joan Ramon Resina (Stanford University)
Jacqueline Urla (University of Massachusetts, Amherst)
Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg)

Batzorde exekutiboa:

Izaro Arroita Azkarate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Ayerbe Sudupe (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Amaia Elizalde Estenaga (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Miren Ibarluzea Santisteban (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Garbiñe Iztueta Goizueta (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Andere Larrinaga Cuadra (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ismael Manterola Ispizua (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Pio Perez Aldasoro (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Onandia Garate (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Beñat Sarasola Santamaria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Idazkaritza teknikoa:

Nerea Eizagirre Telleria (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Maialen Fernandez Martinez (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Nagore Fernandez Zabala (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Leire Iruretagoiena Goikoetxea (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ainhoa Urzelai Vicente (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)
Ane Miren Villagran Arrastoa (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU; MHLI)

Antolatzaileak:

Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan (MHLI) Ikertalde Kontsolidatua. Proiektua: IT1579-22 / Consolidated Research Group Historical Memory in Iberian Literatures (MHLI). Project: IT1579-22

Finantzaketa:

Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU)

Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco. Proiektua: IT 1579-22

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/Zientzia eta Berrikuntza Ministerioa. Proiektua: PID2021-125952NB-100

https://mhli.net/gernika/

MHLI

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco | Euskal Herriko Unibertsitatea

Call for papers // Convocatoria // Deialdia

GERNIKA(K)/GUERNICA(S) INTERNATIONAL CONGRESS

Date: 13-14 June 2024.

Place: Gernika-Lumo, Biscay. Exclusively face-to-face.

Plenary lectures: Elai-Alai Conference Hall (Gernika-Lumo).

Other interventions: Euskal Herria Museum (Gernika-Lumo).

Organised by: MHLI Research Group (Historical Memory in Iberian Literatures). University of the Basque Country (UPV/EHU)

Keynote Speakers: Xabier Irujo Ametzaga (University of Nevada Reno), Jorge Luís Marzo (BAU Centre Universitari de Disseny), Maria José Olaziregi Alustiza (Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU), Rocío Robles Tardío (Universidad Complutense de Madrid), Stefanie Schüler-Springorum (Technische Universität Berlin).

The consolidated research group **MHLI** (IT1579-22) of the University of the Basque Country/Euskal Herriko Unibertsitatea is pleased to announce the celebration of the **International Congress *Gernika(k)/Guernica(s). Resemanticisations of a historical trauma***, which will take place on 13 and 14 June 2024. The aim will be to reflect on the cultural representations of the bombing of the Biscayan town, as well as the remediations that Pablo Picasso's well-known painting has known.

The list of plenary speakers is a clear reflection of the multidisciplinary approach chosen for our International Congress. The conference will be attended by specialists in political and historical studies such as Prof. Dr. Stefanie **Schüler-Springorum** (Technische Universität Berlin); the historian and director of the Center for Basque Studies at the University of Nevada, Xabier **Irujo Ametzaga**; experts in contemporary Basque literature such as Maria Jose **Olaziregi Alustiza** (UPV/EHU, Director of the MHLI Research Group), professionals in Art History, Cultural Studies and curatorship such as Jorge Luís **Marzo** (BAU, Centre Universitari de Disseny) and art historian and member of the MNCARS project “Repensar Guernica” Rocío **Robles Tardío** (Universidad Complutense de Madrid). Along with these scholars, the MHLI External Partners Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Iker González-Allende (University of Nebraska), Estibalitz

Ezkerra (University of Colorado) and María Oianguren (Gernika Gogoratuz) complete the constellation of experts invited to this event.

This selection of key speakers encourages an exchange between the future participants as rich and diverse in their approaches, methodologies and disciplines as that reflected in the proposed plenary lectures themselves. **Gernika**, as an **event** and as a **memorial space**, “insists and survives”, as Santner would have said; it *reverberates* and *vibrates*, endowed with “multiple lives”, as Roberto Calasso might have told us. It is endowed both the event and the artistic device, ultimately, with a kind of afterlife *alla* Warburg that seems to be a multiple, iconographic, artistic, memorial and political survival, which demands and underpins the meeting between experts and specialists from multiple disciplines such as the one here promoted.

The International Congress will be completed with a series of **guided tours** through the places of conflict and memory with the participation of the Gernika Peace Museum. This institution will host a temporary **exhibition** during the same dates, curated by the team of specialists from the MHLI, and following an equivalent thematic in strict dialogue with the congress itself.

We invite interested parties to submit and participate with their paper proposals for this ambitious academic exchange around the following **thematic axes**:

1: **Gernika as *lieux de mémoire***. The relevance of places of memory such as the Biscayan town acquires importance in the present time and demands, under the constant threat of the *Zeitgeist* of anti-memory, alternative facts and liquid truth, an academic review and an exchange between specialists from all disciplines. This thematic axis will focus on Gernika as a space for the gestation of memory(s) or as the origin of contested memories or competing memories. In such context, we foster eventual approaches that might analyse Gernika as a space with the capacity to remember and to remember itself; as a *Mahnung*, as warning or admonition, specifically, not only as a living memory that spreads its trauma in the collective memory, but also as a warning of similar events to come.

2: **Gernika, political significance**. In this case, we welcome proposals that focus specifically on the transcendence of the traumatic event beyond its symbolic importance and its repercussions in the very temporal space in which it took place during the Civil War. Gernika shall be approached, in such context, as *Tatort* ("place of crime", in this case, cultural homicide and collective homicide) which has also been a space for the gestation of the political, a locus that has generated a whole series of narratives –political, identity-based– that far transcend the conflict of the Spanish Civil War.

3: Gernika as an artistic device. This thematic area aims to accommodate and address any reflection in dialogue with disciplines such as Art History, Cultural Studies, the history of images and iconography, focusing not on the political event or on the physical or symbolic memorial space, but on Picasso's work and its international repercussions. Analysing its validity and survival as an artefact capable of evoking a narrative and an anti-war discourse in constant change, capable of adapting indefinitely, of continually developing.

4: The resemanticisations of Gernika. Deeply related with the previous thematic area: we particularly encourage proposals around Picasso's *Guernica* on the basis of its *survivals*, reflecting on the capacity of the artistic device to become an icon, to reappear, to *reverberate* and *vibrate*, at other moments, in further spaces; in dissimilar places marked by conflict or by social, political, civic, cultural or identity claims.

5: The other Gernika(s). Any approach that proposes a strictly comparative study. In this case, proposals which focus on the territorial scope of the Basque Country –Otxandio, Durango– as well as others which transcend temporally or geographically the specific context of military operations, punishment or state terrorism in or on Basque territory during the Civil War.

6: Beyond Gernika: *vibrations* in the Iberian Peninsula. This thematic axis aims to host different types of proposals –mainly, but not exclusively, related with literature and Memory Studies– that reflect on the vibrating capacities of Gernika and following Calasso's inspiring asseverations, its possibilities of "reverberation and reappearance", living "other lives" in territories and literary spaces beyond the Basque sphere. We particularly welcome case studies focusing on the presence of the traumatic memory of Gernika, understood here as an activating device of memories and counter-memories in other Iberian literatures.

7: *Gernika(s)* in Education: we particularly welcome contributions addressing the relevance of education and didactics in the transmission of memory and the construction of democratic societies. Case studies focused on innovative educational proposals analysing entanglements between memory and art will be particularly welcome.

Proposals and deadlines for submission of papers:

- **Paper proposals** (title and abstract of about 250 words, including a reference to the thematic axis where the proposal would take place), written in Basque, Spanish (in both circumstances an English version shall be added) or English (in such case the translation to Spanish or Basque should be included) will be sent

will be sent together with a brief bibliographic note (10 lines maximum) **before 15 January 2024** (proposal form: https://acortar.link/U5D6TE), via provided platform on the conference website (see QR code and link at the end of the document).
- After evaluation by the organising committee, the congress management will communicate their acceptance by **15 February 2024**.
- The ponency (15 minutes long) will be carried out in **Basque, Spanish or English**; there will be no simultaneous translation, so the visual resources (PPT) must be projected in one of the two languages not used for the presentation.

Publication:

- A selection of the submitted papers (ponency in written version) is planned to be published in a **reputable publishing house** (SPI, Q1).
- The deadline for submission of papers for publication is **02/09/2024**.
- For their **possible publication**, the revised versions of the papers must comply with the **editorial rules** that will soon be available on the congress website (see QR or link at the end of the document).
- Proposals should be sent, in the format indicated on the congress website, to the following adresses: miguel.rivas@ehu.eus and ana.gandara@ehu.eus.

Registration:

Dates:
- Dates for registration as a **speaker**: 15/02/2014-30/02/2024.
- Dates for registration as an **attendee**: 01/12/2023-30/04/2024.

Fees:
- The Early Bird general registration fee for **speakers** is **100€** until 30/02/2024 (50€ for students and unemployed), and 150€ after the aforementioned deadline.
- The Early Bird general fee for attendees not presenting a paper is **75€** until 30/02/2024 (40€ for students and unemployed) and 100€ after the aforementioned deadline.

Key dates:

- 01/12/2023: registration opening as an **attendee**.
- 15/01/2024: deadline for submission of **paper proposals**.
- 15/02/2024: confirmation of **acceptance of paper**.
- 15/02/2024: registration opening as a **speaker**.
- 30/02/2024: deadline for registration of **speakers**.
- 30/02/2024: deadline for the **Early Bird** registration fees.

- 30/04/2024: deadline for registration as an **attendee**.
- 02/09/2024: deadline for submission of an **article** for its potential publication.

Directors of the Congress:

Ana Gandara Sorarrain (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Mari Jose Olaziregi Alustiza (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Miguel Rivas Venegas (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)

Scientific Committee:

Jesús Alonso Regalado (City University of New York)
Gorka Mercero Altzugarai (University of Liverpool)
Iratxe Momoitio Astorkia (Gernika Peace Museum Foundation)
Francesc Montero Aulet (University of Girona)
Joan Oleza Simó (University of Valencia)
Xavier Pla i Barbero (University of Girona)
Joan Ramon Resina (Stanford University)
Jacqueline Urla (University of Massachusetts, Amherst)
Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg)

Executive Committee:

Izaro Arroita Azkarate (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Ayerbe Sudupe (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Amaia Elizalde Estenaga (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Miren Ibarluzea Santisteban (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Garbiñe Iztueta Goizueta (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Andere Larrinaga Cuadra (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Ismael Manterola Ispizua (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Pio Perez Aldasoro (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Mikel Onandia Garate (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Beñat Sarasola Santamaria (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)

Technical secretary:

Nerea Eizagirre Telleria (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Maialen Fernandez Martinez (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Nagore Fernandez Zabala (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Leire Iruretagoiena Goikoetxea (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Ainhoa Urzelai Vicente (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)
Ane Miren Villagran Arrastoa (University of the Basque Country, UPV/EHU; MHLI)

The conference is organised by:

Memoria Historikoa Literatura Iberiarretan (MHLI) Ikertalde Kontsolidatua. Proiektua: IT1579-22 / Consolidated Research Group Historical Memory in Iberian Literatures (MHLI). Project: IT1579-22

Funded by:

University of the Basque Country (UPV/EHU)

Eusko Jaurlaritza/Gobierno Vasco. Project: IT 1579-22

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades/ Ministry of Science and Innovation. Project: PID2021-125952NB-100

https://mhli.net/gernika/