

II Circular
Congreso Internacional y Festival Claroscuros
del Arte Pop Contemporáneo Español:
Moralidad e inmoralidad, goce, amor, locura y márgenes

Universidad y Ciudad de Málaga: 11-15 diciembre 2023

Comité científico

Elena Hernández Sandoica (emérita)
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de
Madrid

Jean-François Botrel (emérito)
Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Rennes 2

Enrique Baena Peña
Facultad de Filosofía y Letras, UMA

An Van Hecke
Facultad de Artes-Facultad de Letras,
Universidad Católica (KU) de Leuven

Clelia Martínez Maza
Facultad de Filosofía y Letras, UMA

José Luque Navajas
Peña flamenca Juan Brea, Málaga

Juan Antonio Perles Rochel
Decanato Facultad de Filosofía y Letras, UMA

Ana Díaz Olaya
Cátedra flamencología, UMA

María Dolores Fernández Poyatos
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales,
Universidad de Alicante

Leoncio López-Ocón
Departamento de Historia de la Ciencia,
Instituto de Historia, CSIC

Jesús Manuel Bonill Jiménez
Coordinación de los Servicios de Investigación, UMA

Tecla Lumbreras Krauel
Vicerrectorado de Cultura y Facultad de Ciencias de la
Comunicación, UMA

Sociedades científicas avalistas del Congreso-Festival

Asociación PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane)

Organización Iberoamericana de Retórica (OIR)

Llamada a comunicaciones. Ampliación del plazo hasta el 31 de octubre de 2023

Más información en web del congreso (más información)...

<https://eventos.uma.es/go/claroscuros>

Desde el comité organizador de Claroscuros agradecemos los envíos de resúmenes y consultas recibidas para **AMPLIACIÓN DEL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS**.

Podéis enviarnos vuestras propuestas de comunicación en español, originales, de un máximo de 300 palabras. Deben contener: título, nombre de las/os autoras/es, palabras clave y breve bibliografía a: congresoclaroscuros@uma.es

Desde el comité organizador animamos a la participación en este evento y a la difusión de esta ampliación entre interesados y especialistas.

El equipo formado en torno al Proyecto de Investigación (B1_2022_41) de jóvenes investigadores

financiado por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, en su trabajo sobre las manifestaciones de la cultura popular (o pop) contemporánea española, promueve el **Primer Congreso Internacional y Festival de Estudios Culturales de Málaga**.

Nuestros objetos de estudio son: **El cine y su recepción, la fotografía, el cómic y la novela gráfica, la publicidad, el teatro, la literatura contemporánea, las series televisivas, las músicas urbanas, populares, el flamenco y sus variantes, los revivals mitológicos y épicos, la cultura, los colectivos artísticos y la edición alternativa, los patrimonios culturales de las geografías urbanas y rurales, modas, ephemeris** y las **nuevas manifestaciones artísticas del mundo virtual y de las inteligencias artificiales...**, en España, el ámbito hispano, o con algún vínculo con nuestro país. Introducimos un segundo eje temático alrededor de los misterios o grandes temas del arte de todos los tiempos: **Moralidad, inmoralidad, goce, amor, locura y márgenes**, inspirados en las visiones del maestro literato uruguayo Horacio Quiroga a principios del siglo pasado, a los que pudiéramos sumar el fin humano natural: **la muerte**. Se invita al envío de propuestas dentro de los siguientes bloques temáticos:

1. Voces liberadas mediante el arte: reivindicación y empoderamiento de minorías y las marginalidades en la cultura popular.

Los estudios de género han mostrado la situación de colectivos invisibilizados durante la Edad Contemporánea, condicionando su situación social y la opinión popular hacia éstos. Desde la esfera artística, la voz y figura de estas minorías se instituye en plataformas de debate al inaugurarse la Sociedad de la Información.

2. Desenterrando lo *underground*: la subcultura como respuesta a las imposiciones ideológicas y artísticas.

El paradigma neoliberal y la industria han conformado modelos de negocio rentabilizando la cultura y las diferentes manifestaciones artísticas, derivándose de ello contra-reacciones alternativas o *underground* de cánones alternativos ajenos a la norma que en ocasiones han sido metamorfoseados, asimilados o fagocitados por el capitalismo.

3. El espacio geográfico e imaginario: la ciudad, lo rural y sus márgenes; escenarios para el deseo y la locura mediante el arte.

En la interacción colectiva y las diferentes estéticas y sensibilidades de las épocas, que empiezan a sucederse de forma vertiginosa, el espacio se transforma en un testimonio de las manifestaciones culturales, y concede particulares sentidos a los artistas, los géneros, los públicos.

4. Instituciones, profesiones y carreras artísticas: Las carreras hacia la industria y la fama. Estado de la cuestión.

El talento e imaginación de ciertas personalidades ha destacado, permitiendo su institución como estrellas del sector, siendo vistas como autoridades para la cultura y el arte. Como máximos exponentes de la estética y sensibilidad de su época, su producción y su figura son vistas como referentes, hitos artísticos para generaciones presentes y futuras.

.....

Las comunicaciones aceptadas y expuestas oralmente en el Congreso Internacional y Festival Claroscuros, podrán optar a una publicación colectiva en una **editorial académica española de entre las de mayor prestigio** (gastos de publicación incluidos en la cuota de inscripción del congreso). Cuotas de inscripción para comunicantes (cuota regular, cuota reducida y becas de inscripción) en: <https://eventos.uma.es/go/claroscuros>

Si quieres conocer más detalles sobre el equipo y el proyecto, entra en nuestro canal de Youtube en construcción: <https://www.youtube.com/@ProyectoClaroscurosUMA>

Las intervenciones de investigadoras/es, asociaciones y artistas, serán filmadas para ser difundidas en redes digitales del proyecto y de la Universidad de Málaga, y podrán ser incluidas en nuestro canal y en el documental posterior que será producido por el Proyecto Claroscuros.

Algunos artistas, invitados y actividades confirmados

Antonio Meliveo (compositor)

Tres nominaciones a los premios Goya por *Solas*, *Plenilunio* y *El país del miedo*
Masterclass “El cine invisible. Cómo hacer una banda sonora cinematográfica”

Ramón Salazar Hooggers (cineasta)

Estreno en España del documental Cantos insumisos

Dirigido por Alejo Moguillansky
Basado en la investigación sobre memoria histórica de Philippa Page y Cecilia Sosa

Juan Téllez Boigues (Alias “Juanillo Basura”) y el underground malagueño

Escuela de ilustradores Donde Doré de Málaga

Silvia Fajardo (presidente y organizadora de exposición en sala)

Gustaffo Vargas Tajate (dibujante de cómics)

Taller sobre coloreado digital

Asociación de Blues de Málaga

Javier Marín Aguilar (presidente)
Manolo López Poi (escritor, Sociedad de blues de Barcelona)
Richard Rai Farrel (músico)
Guillermo Busutil (periodista independiente)
Suzette Moncrief (cantante)

Peña flamenca Juan Breva de Málaga

Gregorio Valderrama (cantaor e investigador)
Luis Luque del Río (investigador)
Antonio “El Íncrito” (compositor)

Las **asociaciones y artistas ↓incluidas editoriales o medios independientes y otros colectivos↓** que deseen colaborar en el evento deberán asimismo enviar un email con su propuesta de debate o performance ligero a: congresoclaroscuros@uma.es

.....

La inscripción para la asistencia al Congreso-Festival es gratuita.
Para los alumnos de la UMA se convalidarán por 2 créditos de libre configuración cada 20 horas de asistencia.

.....

Los miembros del Proyecto Claroscuros siguen trabajando en sus propuestas...

(Algunas participaciones con apellidos por orden alfabético)

Laboratorio “Dramaturgo Romero Esteo. Amor y disidencia”, sobre teatro contemporáneo, independiente y alternativo español.

- Díaz Morilla, Pablo. “Nuevas formas publicitarias o formas de comunicación híbrida en la cultura popular.”
- Herrera Cárdenas, María. “El teatro experimental contemporáneo de Angélica Liddel y Beatriz Cabur; dramaturgas feministas españolas contra un estado social violento y alienante”.
- Navas Romero, Cristina. “El *Théâtre Libre* de André Antoine y su influencia sobre el teatro moderno español”.
- Serrano, Eme. “La red simbólica del franquismo y su subversión desde el teatro de Miguel Romero Esteo”.

Laboratorio “Músicas, rebeldes y progresiones flamencas. Moralidad e inmoralidad”

- Cebrián Sanz, Leonardo. “Pervivencia de los fanzines: comunicación horizontal en tiempos líquidos”.
- González Jurado, Deborah. “El flamenco progresivo”.
- Jareño Gila, Claudia; Sanz-Gavillon, Anne-Claire. “Punk, underground y feminismo en la Transición: Las Vulpess”.
- Monedero Morales, Carmen del Rocío. “Música urbana en español y empoderamiento femenino: estudio de caso de las canciones más exitosas del 2022”.
- Pérez Díaz, Pompeyo. “Yo no sé qué me pasa, quiero morir. El punk y el pospunk en Tenerife durante la Transición y los primeros ochenta, y su eco en grupos actuales”.
- Sánchez Bandera, Francisco (Alias artístico Francis Bonela). “El flamenco clásico y el cantaor malagueño Juan Breva”.

Laboratorio “Locuras en la plana fija”

- Castilleja, Diana. “Dinámicas de poder y resistencia a través del cómic”.
- Ortega Muñoz, Víctor José. “Un viaje al ayer con el cómic: Olympe de Gouges, feminista y revolucionaria”.
- Pérez Cano, Tania. “Apocalípticos y distópicos. El espacio en España y América Latina en los años 1990”.
- Romero Benguigui, Daniel. “Rabia del Sur. Un cómic malagueño de género negro”.
- Sanders, Joe Sutliff. “Presentación del libro *Batman. The Animated Series* en Málaga”.
- Turnes, Pablo. “Cómic e Historia”
- Vargas, Gustavo (Alias “Gustafó”). “Taller del dibujante. Colorear a ordenador”.

Laboratorio “Cine y Caleidoscopía”

- Battoy, Ayoub. “Narrativas del Islam en el cine español”.
- Corbalán, Ana. “Contra el género invisible: Reivindicación de la transexualidad en películas y series de ficción”.
- González Valdez, Cuahutémoc. “La cultura del narcotráfico a través de la serie de Netflix “La reina del sur”, basada en la novela de Pérez Reverte y su impacto en medios internacionales”.
- Medina Rodríguez, Sandra. “La crítica cinematográfica feminista española actual”.

Phillippa Page; Cecilia Sosa “Cantos insumisos. Tracing the Local Imaginaries of Authoritarianism in Argentina and Spain”.
Pérez, Jorge. “Entre cómico y sexy: El cine español en calzoncillos”.

Laboratorio “Del amor al miedo. Inteligencia artificial y trastienda de la investigación”

López Rubio, Ezequiel; Thurnhofer Hemsí, Karl Khader. “El modelado de los estilos pictóricos en las redes profundas de la inteligencia artificial”

Laboratorio “Geografías, urbanismos, imágenes y márgenes”

Bartual, Roberto. “Psicogeografía y literatura en España y Latinoamérica”.
González Rueda, Antonio J. “Patrimonio cultural rural en el siglo XXI”.
Nichols, Bill. “The Paradox of Paradise. Presentación del libro en Málaga”.

.....
Comité organizador

Cristian Troisi
Víctor Ortega Muñoz
Daniel Romero Benguigui
Deborah González Jurado (IP del Proyecto Claroscuros)

congresoclaroscuros@uma.es