

*Tiempos sin tiempo.
Escrituras lentas en la literatura en español del siglo XXI*

Primera jornada

Universidad de Reims Champagne-Ardenne

15 de diciembre 2023

Campus Croix Rouge, 57 Rue Pierre Taittinger, 51100 Reims

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Segunda jornada

Universidad de Salamanca

19 de enero 2024

Plaza de Anaya, s/n 37008 Salamanca

Facultad de Filología

«Chasseur, éleveur, marin, pirate et chevalier, conducteur de char, automobiliste, nous sommes tous les soldats inconnus de la dictature du mouvement... Nous l'avions semble-t-il oublié, à côté de la richesse et de son accumulation, il y a la vitesse et son accélération, sans lesquelles centralisation et capitalisation auraient été impossibles».

Paul Virilio, *Vitesse et politique* (1977)

En tanto extensión del paradigma de la movilidad, del devenir, del tiempo lineal o circular, la inmovilidad, la pausa y la lentitud pueden ser entendidas como dimensiones desaceleradas de las prácticas de la vida cotidiana y momentos o espacios de quiebre de la velocidad impuesta a las actividades diarias para aumentar el rendimiento. Los efectos que la tiranía de los (des)tiempos ha provocado en la configuración espacial, política, social y cultural del individuo contemporáneo, en efecto, se ha convertido en uno de los temas de mayor preocupación en nuestros días. El ejemplo más reciente de este quiebre es el de la pandemia, en la que el encierro impuesto significó un desacelerador que condicionó la experiencia lenta del espacio y abrió una perspectiva íntima y a la vez política sobre la enfermedad, la soledad, la introspección, la monotonía, el aburrimiento, la quietud, el silencio y la espera. Esta situación produjo narrativas públicas y relatos íntimos en torno al privilegio de la producción lenta y el consumo reposado, así como el sosegado análisis frente al bombardeo informativo.

Desde este planteamiento, cabe preguntarse cómo se narran la espera, la lentitud o la dilación en una época en la que el ritmo frenético y vertiginoso de los ritmos vitales han situado al individuo contemporáneo en una situación de inquietud, desasosiego, crisis y precariedad. Si bien en ámbitos como la filosofía, la antropología o la sociología estos debates muestran un

notable recorrido en los últimos años, estas jornadas aspiran a plantear, cuestionar y reflexionar acerca del sentido que este panorama revela en la creación literaria en lengua española más reciente. En uno de sus primeros libros, *Velocidad y política* (1977), Paul Virilio traza una historiografía de la aceleración para sostener que el poder político depende de los medios de producción de la velocidad, que la velocidad relativa deja paso a una velocidad absoluta que no nos conduce a ninguna parte puesto que la celeridad nos hace abandonar lo vivo en provecho del vacío de la rapidez. Tras haber significado la supresión de las distancias espaciales en los tiempos modernos, la velocidad equivale en nuestro milenio al aniquilamiento del tiempo, puesto que nos sumerge en un estado de urgencia permanente. Virilio remata: riqueza y acumulación son imposibles sin este estado de aceleración.

Este aumento irrefrenable de la velocidad desacredita, en opinión de Pierre Sansot en su *Del buen uso de la lentitud*, la eficacia práctica de una actividad ancestral como la marcha. La aceleración, incluso, denigra la función del transporte público como lugar de contacto e intercambio en el cual el viajero entra en contacto y/o se enfrenta a los otros. El recorrido peatonal y la desaceleración imperativa que lo acompaña son, en la lectura de Sansot, una opción positiva y una alternativa que brindan una forma de acceso a otra forma de existir. Un desvío que otorga al caminante, al optar por el ralentizarse, ya no el estatuto del viajero solitario, sino el papel transgresor del profeta, en opinión de Jacques Lacarrière en su *Chemin faisant*. Esta vertiente de la reflexión en torno a la desaceleración invita a explorar la estética del viaje a pie, la relación entre viaje y memoria, la política del desplazamiento urbano, la manera en que el caminar desencadena sensaciones, estimula los sentidos y, finalmente, genera narrativas. Desde esta perspectiva, estas jornadas, celebradas conjuntamente por la Universidad de Reims Champagne-Ardenne y la Universidad de Salamanca en ambas sedes y en dos partes diferenciadas, aspiran a cartografiar, analizar y debatir en torno a la producción literaria en español reciente y sus vínculos con la lentitud.

Líneas temáticas

A la luz del planteamiento inicial, el comité organizador de estas jornadas invita a todos aquellos investigadores interesados en su temática a enviar propuestas de comunicación centradas en trabajos que analicen la lentitud en la literatura contemporánea en español. Algunas de las posibles líneas temáticas son:

- Temporalidades ralentizadas. Estrategias y recursos estilísticos y/o formales de quiebre del tiempo hegemónico y lineal en el texto literario.
- Disrupciones de la temporalidad. Tensiones y distensiones entre velocidad y lentitud en la creación literaria reciente.
- Debates y subjetividades frente al aceleracionismo. Reivindicaciones de la lentitud y la improductividad frente a la hiperactividad.
- Desplazamientos lentos. Prácticas espaciales y relaciones entre movimiento, pausa y ritmo en la urbe contemporánea.
- Escrituras de la espera. Pausas y detenciones frente al vértigo y la prisa en textos literarios contemporáneos.
- Tramas lentas. Extensiones, distensiones y digresiones de la narratividad en la creación literaria reciente.

Propuestas de comunicación

La fecha límite para el envío es el **viernes 8 de septiembre de 2023**. En un mismo documento, debe incluirse:

- Nombre y apellidos
- Institución
- Dirección de correo electrónico
- Sede de su preferencia para participar (Reims/Salamanca)
- Título de la propuesta
- Resumen (200 palabras mínimo - 400 palabras máximo)
- Breve nota curricular (100 palabras mínimo - 200 palabras máximo)

Las propuestas deben enviarse a la dirección de correo electrónico: jornadaslentitud@gmail.com. Una vez realizadas las evaluaciones por parte del Comité científico, se notificará la resolución a finales de septiembre de 2023. La lengua de comunicación y publicación será el **español**.

Cronograma

Entrega de propuestas a jornadaslentitud@gmail.com: antes del **viernes 8 de septiembre 2023**.

- Respuestas del comité científico: finales de septiembre 2023.

Entrega de artículos a jornadaslentitud@gmail.com: viernes **16 de febrero 2024**.

- Respuestas del comité científico, pedidos de modificación y entrega de artículos corregidos: abril y mayo 2024.

Comité de organización: Marta Waldegaray (URCA), Borja Cano Vidal (USAL).

Comité científico: Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca), Sonia Fernández Hoyos (Universidad de Reims Champagne-Ardenne), Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid), María Azucena González Blanco (Universidad de Granada), Teresa López Pellisa (Universidad de Alcalá), Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca), Julio Premat (Université Paris 8, Institut Universitaire de France), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona).

Bibliografía

- CONCHEIRO, L. (2016). *Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante*. Anagrama.
- COQUIO, C. "Aceleraciones. Una introducción". *Cuadernos LIRICO*, 22.
- FREIRE, J. (2020). *Agitación. Sobre el mal de la impaciencia*. Páginas de Espuma.
- HAN, B.C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- ___ (2015). *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Herder.
- ___ (2021). *La sociedad paliativa*. Herder
- ___ (2021). *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.
- KÖHLER, A. (2018). *El tiempo regalado. Un ensayo sobre la espera*. Libros del Asteroide.
- LACARRIERE, J. (1992). *Chemin faisant. Mille kilomètres à travers la France*. Payot Voyageurs.
- NADOLNY, S. (2018). *El descubrimiento de la lentitud*. Plataforma.
- RANCIERE, J. (2007). *Politique de la littérature*. Galilée.

- ROSA, H. (2016). *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Katz.
- ___ (2018). *Résonance. Une sociologie de la relation au monde*. La Découverte.
- ___ (2020) *Rendre le monde indisponible*. La Découverte.
- SANSOT, P. (2002). *Del buen uso de la lentitud*. Tusquets.
- SPERANZA, G. (2017). *Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Anagrama.
- WACJMAN, J. (2017). *Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital*. Paidós.
- ZAFRA, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.
- ZAFRA, R. (2021). *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura*. Anagrama.
- VIRILIO, P. (2017). *Velocidad y política*. La Marca.