



# Programa del mes de marzo de 2023

**Miércoles 1 de marzo**  
**a las 20:00 h**



**Los cómics como herramienta de la  
discursividad histórica, literaria y social**

**Profa. Dra. Diana Castilleja (Vrije Universiteit Brussel,  
Université Saint-Louis – Bruxelles)**

La hibridez genérica ha permeado los discursos culturales y literarios y ello ha derivado en nuevas formas tanto en la producción como en la recepción. Proponemos el análisis de tres tipos de discursividad –histórica, literaria y social–, en donde la narrativa gráfica rebasa el carácter de divertimento y participa en la configuración del discurso al (re)vigorar y reforzar el relato virtual.

**Miércoles 8 de marzo**  
**a las 20:00 h**



**Entre memorias coloniales y la  
reconceptualización del exilio:  
La trilogía de Josefina Aldecoa**

**Profa. Dra. Diana Arbaiza (Universiteit Antwerpen)**

La trilogía de Josefina Aldecoa -Historia de una maestra (1990), Mujeres de negro (1994) y La fuerza del destino (1997)- se publicó con anterioridad al llamado boom de la memoria histórica (Colmeiro 2005, Becerra 2015), pudiendo considerarse una obra precursora que contribuyó al desarrollo de este boom, pero que también presenta características específicas.

Esta presentación se centrará en los aspectos más innovadores de esta trilogía como obra de memoria, la reconceptualización que se hace del exilio en Latinoamérica como un escape del ambiente represivo del franquismo y la representación de un pasado colonial generalmente olvidado.

**Miércoles 15 de marzo**  
**a las 20:00 h**



**¿Tocar un instrumento es fácil o difícil?**

**Prof. Francisco José Señas Martínez (Profesor de Trompa del Conservatorio Profesional de Música de Murcia)**

Durante esta charla veremos los elementos que intervienen en el proceso de la producción sonora cuando se toca un instrumento para entender que la música es una manifestación artística mezcla de instinto y reacciones naturales, aderezadas por leyes de la física y un proceso sensoriomotor complejísimo.

El instrumento musical con el que ejemplificaremos la explicación es la Trompa, acompañada por otros elementos cotidianos que nos ayudarán a ilustrar todo el proceso. Para finalizar se ofrecerá a los asistentes la posibilidad de tocar una partitura demostrando a través de una sencilla rutina de 10 pasos que, sin saberlo, saben más música de lo que piensan. La conclusión es que no hay instrumentos fáciles ni difíciles, sino instrumentos que necesitan de más ingredientes o menos para que su sonido nos resulte placentero.

*Con el apoyo de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Bruselas.*



**Miércoles 22 de marzo**  
**a las 20:00 h**



**Documental**

**Luis María Ansón**

El político, periodista y escritor español Luis María Ansón no sólo comparte sus opiniones sobre política y monarquía sino también su lado más personal.

**Miércoles 29 de marzo**  
**a las 20:00 h**



**La historia de los chuetas: los "criptojudíos" de Mallorca**

**Prof. Dr. Nettah Yoeli Rimmer (Universiteit Antwerpen)**

Con la expulsión de los judíos de España en 1492, numerosas comunidades judías adoptan el cristianismo, convirtiéndose en los famosos cristianos nuevos. Con el paso de los siglos, sus orígenes se olvidan y se hacen indistinguibles de los demás españoles.

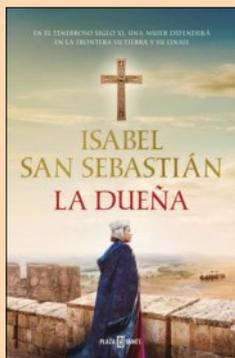
Pero en la isla de Mallorca, hay una excepción. Los cristianos nuevos, bajo la denominación de chueta, vivirán apartados del resto de la isla, en comunidades cerradas, con sus propias costumbres y un estigma social que seguirá hasta la segunda mitad del siglo pasado. ¡Descubramos la fascinante historia de los chuetas y sus barrios históricos!

## SUGERENCIA DE LECTURA

Isabel San Sebastián

LA DUEÑA

Plaza & Janes Editores, 2022



Con más de 500.000 ejemplares vendidos de sus obras, Isabel San Sebastián regresa con una aventura trepidante de coraje, familia y honor sobre el papel fundamental que las mujeres, olvidadas por las crónicas, tuvieron en la Reconquista.

Año 1069 de Nuestro Señor. Cristianos y musulmanes libran una lucha sin cuartel en Hispania, divididos a su vez en reinos y taifas arrasados por disputas intestinas. En ese mundo despiadado, Auriola relata a su nieto Diego la gesta de su abuelo Ramiro, caballero de frontera caído en combate al servicio de su rey, mientras defiende sola la tierra que su esposo ganó con la espada. Abuela y nieto deberán sobrevivir a las guerras fratricidas entre Navarra, León y Castilla, salvar el legado familiar y plantar cara a la brutal acometida de los almorávides.

Además de una obra que refleja en toda su crudeza y fascinación una época determinante de España, La Dueña es un emotivo relato que llega al corazón y que nos muestra cómo los grandes conflictos de la Historia afectan a miles de historias anónimas escritas con sangre y sudor.



### Información práctica

Nos reunimos en el local  
**«De Schrans»**  
Molenveldlaan 4  
2650 Edegem

Las actividades empiezan a las  
**20:00 h**

Hay amplio estacionamiento  
enfrente de la puerta.

#### Transporte Público:

- Autobús 32 (Centraal Station – Edegem) parada Noultaertsplein
- Autobús 130/131/135 (Lier-Kontich-Edegem-Wilrijk) parada Ter Borchtlaan
- Autobús 140/141 (Wijnegem-Wilrijk-Hoboken) parada Ter Borchtlaan

#### Participación a las actividades:

Gratis para socios  
€5 para no socios