

III Congreso Internacional

Literatura y Franquismo

Ortodoxias y Heterodoxias



Universidad de Alcalá
17, 18, 19 y 20 de octubre de 2023

En noviembre de 2019, ochenta años después del comienzo de la dictadura, se celebró el I Congreso Internacional “Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias”, en el que se examinaron los diversos modos en los que el Franquismo condicionó la producción, circulación, recepción y crítica literarias entre 1939 y 1975. El éxito de aquel congreso condujo a que, dos años después, en octubre de 2021, se celebrase un segundo encuentro, que constató la ampliación de las miradas críticas sobre la literatura del periodo gracias a nuevos trabajos llevados a cabo desde paradigmas novedosos. Ambos congresos posibilitaron una plataforma que aún no existía: la del debate académico sobre la literatura bajo el Franquismo.

Con la intención de continuar esta senda se anuncia el III Congreso Internacional “Literatura y Franquismo”, que tendrá lugar los días 17, 18, 19 y 20 de octubre de 2023 en la Universidad de Alcalá. El encuentro se plantea como foro de debate sobre las especificidades del Franquismo como lugar de enunciación literaria y las respuestas que la literatura ofreció. Uno de los propósitos fundamentales del congreso es continuar ahondando en la pluralización de nuestras miradas sobre esa literatura. Entendemos la literatura no solo como textualidad, sino también como práctica cultural inserta en un sistema más amplio regido por una serie de instituciones, hábitos y relaciones de poder. En consecuencia, los análisis meramente textuales quedan fuera de los intereses de este congreso, que privilegia las siguientes perspectivas:

1.- Censura y represión

Estudio de los mecanismos a través de los cuales tanto el Estado como otras instituciones vigilaron, condicionaron y cercenaron la producción literaria. En esta línea se incluirán trabajos que versen sobre las prácticas represivas encaminadas a asegurar la ortodoxia (censura de Estado, censuras eclesiástica y militar, purgas y destrucción de libros, etc.), sobre las respuestas heterodoxas (propuestas estéticas frente a la censura, análisis de obras censuradas, etc.) y sobre formas que, como la autocensura, pueden ser ambivalentes.

2.- Campo editorial y escena teatral

Análisis de cómo las distintas estructuras y agentes de producción literaria y teatral se amoldaron, por una parte, a la ortodoxia y forjaron, por otra, los discursos de la heterodoxia: editoriales públicas y privadas, revistas y prensa, compañías teatrales y los TEU, traducción, importación y distribución de libros, oficialidad y clandestinidad, premios, subvenciones, etc. Se valorarán también las contribuciones sobre cultura popular y otros géneros literarios.


3.- Poéticas y canon

Estudio de los discursos ideológicos sobre la literatura que o bien coadyuvaron a la formación del canon literario en el contexto del Franquismo o bien lo cuestionaron: textos programáticos, estéticas de la ortodoxia y de la heterodoxia al régimen, crítica e historiografía literarias, enseñanza de la literatura, debates y polémicas en ensayos, revistas, conferencias, prensa, epistolarios, etc. Serán bienvenidos los trabajos que se centren en las interacciones entre la literatura y la teoría literaria del periodo franquista, así como en las políticas culturales que afectaron al hecho literario.

4.- Literatura y estudios culturales

Trabajos sobre la literatura del periodo desde el ámbito de los estudios culturales. En este sentido, se valorarán especialmente las propuestas que aborden la literatura bajo el Franquismo desde el enfoque de género y la teoría *queer*, las que partan de una perspectiva poscolonial y las que se encuadren en el marco teórico de los *Memory Studies*.

En resumen, este encuentro se interrogará sobre el papel jugado por el Franquismo, a través de sus instituciones culturales, como lugar de enunciación para la literatura entre 1939 y 1975, así como sobre la forma en la que se articularon las respuestas ofrecidas desde el campo literario a ese marco enunciativo. Serán objeto de estudio para este congreso la literatura en español y sus instituciones, así como la literatura y las instituciones de los otros sistemas literarios afectados por el régimen franquista. Además, el congreso abordará los estudios sobre la literatura de los vencedores y la de los vencidos, tanto del interior como del exilio. En estas líneas, el encuentro aspira a problematizar las nociones de *ortodoxia* y *heterodoxia* analizando la represión, la industria literaria y el canon desde el punto de vista de las ideologías de los vencedores y también en su reapropiación o contestación por parte de la disidencia.



Las propuestas de comunicación, que se harán llegar a través de la web del congreso, se recibirán hasta el 15 de mayo de 2023. La aceptación de las propuestas será comunicada el 15 de junio de 2023; ese día se abrirá el periodo de inscripción, que finalizará el 30 de julio de 2023 y durante el cual se formalizará la cuota general de participación, que será de 70€. Se establece además una cuota de 40€ para estudiantes de posgrado y desempleados/as (con acreditación) y otra de 30€ para oyentes.

La lengua del congreso será el español y las comunicaciones tendrán una duración de veinte minutos.

El congreso se celebrará de forma presencial y no se aceptarán comunicaciones virtuales.

W <https://congresoliteraturayfranquismo.weebly.com/>

@ congresoliteraturayfranquismo@gmail.com



Dirección

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)

Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Comité organizador

Lola Burgos Ballester (Universidad de Alcalá)

Paz Cuevas Morales (Universidad Complutense de Madrid)

Andrea Durán Rebollo (Universidad de Alcalá)

Izan García Baumbach (Universidad Complutense de Madrid)

Leila Raiss Gil (Universidad Complutense de Madrid)

M Serrano Aguilar (Universidad Complutense de Madrid)

Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá)

Cristina Suárez Toledano (Universidad de Alcalá)