

*See below for English*

I CONGRESO INTERNACIONAL FOGO 2023  
FOLCLORE Y GÓTICO: ENTORNOS Y PRESENCIAS SOBRENATURALES EN  
EUROPA Y LAS AMÉRICAS

Universidad de León (España), 5, 6 y 7 de julio de 2023

¿Quién no se ha sentido alguna vez atraído, casi impulsado a contemplar una imagen que al mismo tiempo que le abominaba le producía una fascinación difícil de explicar?

En el siglo XXI todavía resuenan los ecos de los fantasmas del pasado, mientras los suelos crujen en la oscuridad de la noche; las historias de miedo que los abuelos contaban antes de ir a dormir; los monstruos que de pequeños nos perseguían por los pasillos de las casas; e incluso, la inquietud en las tardes de tormentas por los truenos que se acercan a nuestro refugio. De una manera más terrorífica y real, tenemos un miedo colectivo a la expansión de virus y pandemias, a los avances de la tecnología que se representan en el imaginario colectivo y popular a través de las invasiones zombis y a la rebelión de las máquinas desde visiones apocalípticas. Asimismo, el terror a la violencia sexual y la inseguridad constante en espacios públicos y privados sigue instaurado en el subconsciente de las mujeres. Por esta razón, el gótico ha reivindicado a la bruja como un ser empoderado y, desde las teorías ecofeministas, se ha establecido una estrecha relación entre esta figura, la pérdida de espacios naturales y la emergencia climática.

El folclore y el gótico comparten un sustrato común basado en la experimentación del miedo tanto en entornos naturales como en espacios cerrados y claustrofóbicos. En estas manifestaciones, el horror y el terror se materializan a través de elementos preternaturales (Bouyer 1985; Fonteá, 2008; Montaner, 2014), profundamente arraigados a la cultura y el momento histórico en que se insertan. Desde 1970 se utiliza en la tradición inglesa el neologismo *folk horror* que, como afirma Eamon Byers (2014), crea una voz semántica para un contenido ya existente, que revela el miedo y el terror expuestos a través de rituales en comunidades tradicionales. El gótico, por su parte, ha evolucionado desde que el escritor inglés Horace Walpole hubiese añadido este término al subtítulo de la novela *El castillo de Otranto* (1764) y los lectores se hicieran eco de relatos trágicos que repetían una fórmula definida por la presencia de la heroína, el villano, el paisaje de lo sublime y la trama con un misterio sin resolver. La inserción del gótico en la posmodernidad (Catherine Spooner, 2006; Maria Beville, 2009; Abigail Lee Six, 2010; William Hughes, 2012; Fred Botting, 2013; Maria Purves, 2014; Ann Davies, 2014) y su alcance global (Byron 2013; Punter 2015) demuestran su vitalidad y su capacidad de adaptación a nuevos movimientos y realidades. En la última década, el ecogótico surge como una nueva disciplina que aúna las denuncias de la ecocrítica y el estudio del terror ficcional para establecer una relación directa entre las catástrofes ambientales, el miedo y el ser humano (Smith y Hughes, 2013).

Este congreso se plantea como un espacio de diálogo para analizar las intersecciones del gótico y del folclore, con especial atención a los cuentos de hadas, la representación de la naturaleza y el tratamiento del horror a lo largo de la historia hasta el presente. ¿Qué poder tienen las imágenes de fantasmas, cementerios y noches de tormenta que perduran en nuestro subconsciente como elementos terroríficos? ¿Cómo se pueden representar las

emergencias medioambientales desde el horror ficcional hoy día? ¿Cómo podemos explorar la literatura, el cine y otros medios audiovisuales a través del imaginario monstruoso y fantasmal? En definitiva, ¿cómo se relacionan entre sí el folclore, el horror y el gótico?

La conferencia FOLCLORE Y GÓTICO: ENTORNOS Y PRESENCIAS SOBRENATURALES EN EUROPA Y LAS AMÉRICAS se celebrará de forma presencial en la Universidad de León (España) los días 5, 6 y 7 de julio de 2023.

## CONVOCATORIA Y LÍNEAS TEMÁTICAS

El comité organizador invita a profesores, investigadores, estudiantes de posgrado, otros académicos y artistas a participar con alguno de los formatos siguientes:

- Resumen de ponencia de máximo 300 palabras para dar una charla de 15-20 minutos;
- Propuesta de mesa redonda de 3-5 personas, máximo 1000 palabras y con una duración de 60 minutos;
- Sugerencia de panel de ponencias de 3-4 personas, máximo 1000 palabras y con una duración de 60 minutos
- Planteamiento de cualquier otro tipo de presentación artística o taller que tenga relación con el tema y que se pueda llevar a cabo en menos de 90 minutos.

Se ruega incluyan también un breve resumen (menos de 100 palabras) de su CV académico.

Por favor envíen sus propuestas siguiendo [el siguiente enlace](#) antes del 1 de abril de 2023. Las presentaciones pueden realizarse en español o en inglés.

La inscripción será de 15 € para estudiantes de grado; de 80 € para estudiantes de posgrado, profesorado e investigadores en formación; y de 100 € para profesores universitarios e investigadores independientes con puesto de trabajo. Se detallarán los métodos de pago una vez aceptada la propuesta.

Entre las líneas temáticas propuestas se encuentran:

Horror y Antropoceno  
Estudios culturales  
Ecogótico  
Teoría de los afectos y la experimentación del horror  
Estudios de género y gótico queer  
Estudios de cine y folk horror  
Humanidades médicas y estudio de la locura  
Estudios poscoloniales  
Posthumanismo y gótico  
Humanidades digitales y lo sensorial  
Los bestiarios y lo preternatural  
Gótico infantil y juvenil

## PUBLICACIÓN

Finalizado el congreso, los participantes podrán enviar un artículo basado en la temática de su comunicación a un volumen editado por un sello académico de prestigio. Cada trabajo de investigación será revisado por un comité científico independiente.

Los textos se enviarán, según las normas de edición que se indiquen a los/las ponentes, antes del día 14 de noviembre de 2023.

#### PONENTES INVITADOS

##### [Antonio Ballesteros González](#)

Catedrático de Universidad en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, UNED (España)

##### [Sandra Casanova-Vizcaíno](#)

Profesora Titular en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Binghamton en Nueva York (Estados Unidos)

##### [Ann Davies](#)

Catedrática Emérita de la Universidad de Stirling (Reino Unido)

##### [Irene Gómez-Castellano](#)

Profesora Titular en el Departamento de Estudios Romances en la UNC Chapel Hill (Estados Unidos)

##### [Imelda Martín Junquera](#)

Profesora Titular en el Departamento del Departamento de Filología Moderna de la Universidad de León (España)

#### DIRECTORAS

Miriam López Santos (Universidad de León)

Inés Ordiz Alonso-Collada (UNED)

Sandra García Gutiérrez (UNC Chapel Hill)

#### COMITÉ ORGANIZADOR

María José Álvarez Maurín (Universidad de León)

María José Conde Guerri (Universidad de León)

Paula Fernández Chamorro (Universidad de León)

Noelia Gregorio Fernández (UNED)

Alfred Michael Markey (Universidad de León)

Fco Javier Ordiz Vázquez (Universidad de León)

María Asunción Sánchez Manzano (Universidad de León)

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Tony Alcalá (Tecnológico de Monterrey)  
Xavier Aldana Reyes (Manchester Metropolitan University)  
Ilse Bussing (Universidad de Costa Rica)  
María Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León)  
Megan DeVigilis (Morgan State University)  
Justin Edwards (Universidad de Stirling)  
Eva Lara Alberola (Universidad Católica de Valencia)  
Alejandra Márquez (Michigan State University)  
Imelda Martín Junquera (Universidad de León)  
Juan Matas Caballero (Universidad de León)  
Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca)  
Nadina Olmedo (Universidad de San Francisco)  
Ignacio Ramos Gay (Universitat de València)

## COLABORAN

Departamento de Filología Hispánica y Clásica, Universidad de León  
Departamento de Filología Moderna, Universidad de León  
Instituto de Humanismo y Tradición Clásica, Universidad de León  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de León  
Grupo LETRA (Literatura Española y Tradición Clásica), Universidad de León  
Grupo GEHUMECO (Investigación Posthumanista en temas de género y Humanidades Ambientales), Universidad de León  
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y con la Sociedad  
Sonsoles Ortiz de Urbina Fernández  
Marieta Alonso-Collada



**GEHUMECO**

## CONTACTO

Para cualquier pregunta sobre la conferencia, no duden en ponerse en contacto con el comité organizador en la siguiente dirección de correo: [conference.fogo@gmail.com](mailto:conference.fogo@gmail.com)

FOGO 2023: INTERNATIONAL CONFERENCE  
FOLKLORE AND GOTHIC: SUPERNATURAL PRESENCES AND  
ENVIRONMENTS IN EUROPE AND THE AMERICAS

University of León (Spain), 5, 6 and 6 July 2023

Who has not felt fascinated by a terrifying image?

In the 21st century we are still haunted by ghosts from the past, scared by creaking floors in the middle of the night, afraid of monsters lurking in the shadows. We also face more tangible dangers: we have become collectively scared of the expansion of viruses and technological advancement, represented by zombies and the rebellion of the machines in the popular imagination from an Apocalyptic perspective. Similarly, there is a constant terror inspired by the sexual violence and the constant insecurity of women in public and private spaces. Women are, still today, afraid of violence in public and private spaces. These and other dangers have brought along the gothic appropriation of the witch as an empowering figure which, from ecofeminist practices, has been linked to the loss of natural spaces and the climate emergency.

Folklore and the Gothic share a common ground based on the experimentation of fear, both in the natural environment and in enclosed and claustrophobic spaces. In these manifestations, terror materializes as extraordinary entities (Bouyer 1985; Fontea, 2008; Montaner, 2014), which are deeply ingrained in the cultures and historical moments in which they appear. The concept *folk horror*, coined in the 1970s, defines the fear and terror experienced by local communities through ritual (Eamon Byers, 2014). The Gothic, on the other hand, has evolved since the writer Horace Walpole added this term as subtitle in *The Castle of Otranto* (1764). Since then, readers have engaged with tragic stories which repeat the same Gothic formula: the presence of the heroine, the villain, the landscape and an unresolved mystery. The presence of the Gothic in Postmodernity (Catherine Spooner, 2006; Maria Beville, 2009; Abigail Lee Six, 2010; William Hughes, 2012; Fred Botting, 2013; Maria Purves, 2014; Ann Davies, 2014) and its global scope (Byron 2013; Punter 2015) demonstrate its vitality and its ability to adapt to new realities. In the last decade, the study Ecogothic helps bring together ecocriticism and the Gothic, establishing a direct relationship between fear and the effects that humankind has on the environment (Smith and Hughes, 2013).

This conference aims to open a space of dialogue to analyze the intersections of Gothic and folklore, focusing on fairy tales, the representation of nature, and the treatment of horror. What is the relevance of the ghosts, cemeteries and stormy nights that remain in our subconscious as images and spaces of fear? How can fictional horror represent the climate emergency? How can we explore literature, film and other media through the lens of the monster and the ghost? Ultimately, what is the interaction between folklore, horror and the Gothic?

The conference FOLKLORE AND GOTHIC: SUPERNATURAL PRESENCES AND ENVIRONMENTS IN EUROPE AND THE AMERICAS will be hosted by the University of León (Spain) on July 5, 6 and 7, 2023.

## CALL FOR PAPERS AND SUBJECT AREAS

The organizing committee invites professors, academics, researchers, postgraduate students and artists to participate by sending proposals for presentations in the following formats:

- A single paper for a 15-20 minute presentation, summary of max. 300 words;
- A round table of 3-5 people for a 60-minute discussion, summary of max. 1000 words;
- A complete panel of 3-4 people for a 60-minute set of presentations, summary of max. 1000 words;
- Any other type of artistic format or workshop that touches on the topic of the conference and which can take place in under 90 minutes.

Please also include a brief summary (less than 100 words) or your academic CV.

You can send your proposals following [this link](#) before April 1st, 2023. Presentations can be in either English or Spanish.

Registration fees will be of 15 € for undergraduate students; 80 € for postgraduate students, instructors and researchers in training; and 100 € for lecturers, professors and salaried independent researchers. More information about payment methods will be given in due course.

The subject areas include, but are not limited to, the following:

Horror and the Anthropocene  
Cultural Studies  
EcoGothic  
Affect Theory and Horror  
Gender Studies and Queer Gothic  
Cinema Studies and Folk Horror  
Medical Humanities and Mental Illness  
Postcolonial Studies  
Posthumanism and the Gothic  
Digital Humanities  
Bestiaries and the Preternatural  
Children's and Teen Gothic

## PUBLICATION

Once finished the conference, the participants will be given the option to send an article based on their presentation for publication in a volume edited by a prestigious editorial house (still TBD). Each paper will be reviewed by an independent scientific committee.

The papers will comply with the editorial guidelines provided in advance, and sent before November 14<sup>th</sup>, 2023.

## INVITED SPEAKERS

[Antonio Ballesteros González](#)

Full Professor in the Department of Foreign Philologies and their Linguistics, UNED (Spain).

[Sandra Casanova-Vizcaíno](#)

Associate Professor in the Department of Romance Languages at Binghamton University (USA).

[Ann Davies](#)

Emeritus Professor at the University of Stirling (UK).

[Irene Gómez-Castellano](#)

Associate Professor in the Department of Romance Studies at the UNC Chapel Hill (USA).

[Imelda Martín Junquera](#)

Associate Professor in the Department of Modern Languages at the University of León.

#### DIRECTORS

Miriam López Santos (University of León)  
Inés Ordiz Alonso-Collada (UNED)  
Sandra García Gutiérrez (UNC Chapel Hill)

#### ORGANIZING COMMITTEE

María José Álvarez Maurín (University of León)  
María José Conde Guerri (University of León)  
Paula Fernández Chamorro (UNiversity of León)  
Noelia Gregorio Fernández (UNED)  
Alfred Michael Markey (University of León)  
Fco Javier Ordiz Vázquez (University of León)  
María Asunción Sánchez Manzano (University of León)

#### ACADEMIC COMMITTEE

Tony Alcalá (Tecnológico de Monterrey)  
Xavier Aldana Reyes (Manchester Metropolitan University)  
Ilse Bussing (University of Costa Rica)  
María Luzdivina Cuesta Torre (University of León)  
Megan DeVergilis (Morgan State University)  
Justin D. Edwards (University of Stirling)  
Eva Lara Alberola (Catholic University of Valencia)  
Alejandra Márquez (Michigan State University)  
Imelda Martín Junquera (Universidad de León)  
Juan Matas Caballero (University of León)  
Francisca Noguerol (University of Salamanca)  
Nadina Olmedo (University of San Francisco)

Ignacio Ramos Gay (University of Valencia)

## COLLABORATING ENTITIES

Department of Hispanic and Classic Languages, University of León

Department of Modern Languages, University of León

Humanism and Classical Tradition Institute, University of León

Arts and Humanities, University of León

LETRA research group, University of León

GEHUMECO research group, University of León

Vice Rectorate for Institutional and Social Relations, University of León

Sonsoles Ortiz de Urbina Fernández

Marieta Alonso-Collada



## CONTACT

Please don't hesitate to contact us at [conference.fogo@gmail.com](mailto:conference.fogo@gmail.com) with any questions or queries.