


F
F **U** **N** **Á** **M** **B** **U** **L** **O**

El arte del



Juego, 'Patafísica y OuLiPo,
aproximaciones teóricas y equilibristas literarios

Lidia Morales Benito

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA
Biblioteca Interactiva Pedro Arrupe SJ
Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Morales Benito, Lidia, autor
El arte del funámbulo: juego, Patafísica y OuLiPo: aproximaciones teóricas y equilibrios literarios / Lidia Morales Benito. Puebla, México: Universidad Iberoamericana Puebla, 2021.

1. Creación (Literaria, artística, etc.). 2. Estilo literario. 3. Novela - Técnica.
4. Literatura - Técnica. 5. Formas literarias.
I. Universidad Iberoamericana Puebla, entidad editora.

PN 145 M62.2021

Clasificación Dewey: 809.001

La Universidad Iberoamericana Puebla agradece la colaboración y apoyo del centro de investigación Philixte (Université libre de Bruxelles) para la realización de esta obra.

Primera edición, 2021

ISBN: 978-607-8587-47-6

DR © Universidad Iberoamericana Puebla

Bldv. Niño Poblano 2901, Reserva Territorial Atlxácayotl,
San Andrés Cholula, Puebla, México, CP 72820
<https://micrositios.iberopuebla.mx/publicaciones/>
<http://libros.iberopuebla.mx/>
<https://www.facebook.com/libreriauniversitariaiberopuebla/>

“Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal de Derecho de Autor, y en su caso, de los tratados internacionales aplicables; la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes”.

Impreso en México



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	[9]
RESOLVIENDO EL ENIGMA: LOS ENTRESIJOS DEL JUEGO	[13]
<i>Estructuras</i>	[15]
<i>Utilidades</i>	[23]
<i>Tiempo y espacio</i>	[29]
<i>Esencias</i>	[32]
CUANDO EL JUEGO TOMA LA PALABRA: INCURSIONES LITERARIAS	[39]
<i>Naturaleza del juego literario</i>	[43]
<i>La cara lúdica de las reglas</i>	[49]
HACIA UNA HISTORIA ABREVIADA DE LOS JUEGOS LITERARIOS	[63]
LABERINTOS PATAFÍSICOS	[123]
<i>Orígenes de la 'Patafísica</i>	[128]
<i>El Collège de 'Pataphysique</i>	[136]
DEL OULIPO Y SUS FORMAS	[145]
<i>Nacimiento del OuLiPo</i>	[150]
<i>Claves de escritura</i>	[160]
<i>La noción de contrainte</i>	[164]
<i>¿Hacia dónde camina el OuLiPo?</i>	[171]
<i>Nociones matemáticas aplicadas a la literatura</i>	[175]
CONCLUSIONES	[187]
BIBLIOGRAFÍA	[192]

¿Cuándo un texto literario puede considerarse un texto lúdico?
¿Quiénes juegan, cómo se juega y a qué se juega en literatura? ¿Con
qué fin los escritores lúdicos convierten el texto en material de jue-
go? ¿De qué manera el taller de escritura se puede entender como un
laboratorio lúdico?

Este libro se propone dismantelar la supuesta ligereza de los jue-
gos literarios, ahondando en sus propósitos ocultos. El lector de este
libro se paseará entre las más diversas teorías sobre la naturaleza de
la actividad lúdica, observando una gran variedad de tipos de juegos
lingüísticos, estructurales y conceptuales, y acercándose en particu-
lar a dos de los ámbitos de literatura lúdica más jugosos: la 'Patafisi-
ca y el OuLiPo.

El juego modifica las estrategias literarias para crear un artificio
pactado entre el autor y su lector, que acceden de forma consciente y
lúcida a una realidad diferente. Pero, no lo olvidemos, con el juego
viene la trampa; y en literatura lúdica, este será uno de los fenóme-
nos más ingeniosos.



Philixte
Centre de recherche
Fluxes philologiques, littéraires et textuelles