

# Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en Europa

Endika Basáñez Barrio (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/ EHU, [endika.basanez@ehu.eus](mailto:endika.basanez@ehu.eus)) y María Luisa Rodríguez Muñoz (Universidad de Córdoba, [lr1romum@uco.es](mailto:lr1romum@uco.es))

La *Revista Letral*, Endika Basáñez Barrio y María Luisa Rodríguez Muñoz les invitan a proponer sus artículos para el monográfico "Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en Europa".

Las primeras décadas del siglo XXI han dado lugar a un aumento significativo en los movimientos migracionales de mujeres hispanoamericanas hacia Europa debido a dos razones principales: el aumento de las dificultades en el tránsito hacia los Estados Unidos como primer destino, lo que los empuja a probar nuevas rutas con España como puerta de entrada al Viejo Continente<sup>[1]</sup>; y, asimismo, la necesidad prioritaria de la fuerza de trabajo femenina en los empleos de los países de acogida<sup>[2]</sup>. De forma sincrónica, a lo largo de las primeras décadas del siglo se ha conformado un nutrido y diverso grupo de mujeres procedentes de Hispanoamérica que dan buen detalle de sus vivencias como migrantes en el conjunto de países que conforman la Unión Europea a través de la génesis literaria (bien testimonial, bien ficcionalizada) haciendo así de la literatura en la actualidad un vaso comunicante de la experiencia migrante entre las desplazadas y el tejido social. De esta forma, María Teresa Ruiz Rosas (Perú) ha explorado la vulnerabilidad extrema de la indocumentada peruana en Alemania en su *Nada que declarar. El libro de Diana* (2015); Flavia Company (Argentina) ha creado imágenes pictóricas del proceso migratorio y ha descrito su carácter hereditario para la mujer porteña en *Volver antes que ir* (2012); María Fernanda Ampuero (Ecuador) relata la doble moral de las instituciones europeas frente a su necesidad de la fuerza de trabajo corporal de las mujeres latinoamericanas mientras se dificulta su acceso a los beneficios de la documentación en *Permiso de residencia. Crónicas de la emigración ecuatoriana a España* (2013); o Cinthya Maldonado (Honduras), entre otras, hace hincapié en una precariedad lacerante intrínseca a la vida de la migrante centroamericana en España en *Mujeres Migradas* (2018) y *Emociones diversas* (2019).

Los principales objetivos de este dossier son divulgar las nuevas investigaciones acerca de la literatura migracional escrita por mujeres hispanoamericanas en Europa. Invitamos así a enviar propuestas que versen principalmente sobre:

1. Mujer migrante latinoamericana y literatura testimonial escrita en Europa (antecedentes y/o siglo XXI): aproximaciones multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales.
2. El cine y el documental como cuerpo testimonial de la migración hispanoamericana femenina en Europa (siglo XXI).
3. Vasos comunicantes entre la literatura española y la literatura hispanoamericana migracional escrita por mujeres.
4. Migración femenina y las nuevas tecnologías (testimonio en forma audiovisual, blogs y creación artística, activismos cibernéticos).
5. Cuerpo migrante y violencias simbólicas en la literatura testimonial.

6. La literatura como divulgación de mujeres refugiadas en Europa.

[1] García Ballesteros, Aurora, Beatriz Jiménez Basco y Ángela Redondo González (2009). "La inmigración latinoamericana en España en el siglo XXI". *Investigaciones Geográficas*, 70, 55-70.

[2] Del Olmo Vicén, Nuria (2008). "Reflexiones sobre inmigración y servicios sociales en España". *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 37, 1-21.

## **Bibliografía**

Benlloch Domènech, Cristina y Joan Lacomba Vázquez (2013). "Las mujeres en la literatura española sobre inmigración. Una revisión bibliográfica". *Ellas se van: mujeres migrantes en Estados Unidos y España* (coord. por Martha Judith Sánchez Gómez, Inmaculada Serra Yoldi), 129-157.

Cárdenas-Rodríguez, Rocío, Carmen Monreal-Gimeno e Itahisa Pérez Pérez (2008). "La inmigración femenina en España". *Revista de humanidades*, 15, 115-138.

Del Olmo Vicén, Nuria (2008). "Reflexiones sobre inmigración y servicios sociales en España". *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 37, 1-21.

García Ballesteros, Aurora, Beatriz Jiménez Basco y Ángela Redondo González (2009). "La inmigración latinoamericana en España en el siglo XXI". *Investigaciones Geográficas*, 70, 55-70.

Peris Blanes, Jaume (2014). "Literatura y testimonio. Un debate". *Revista Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, 1, 10-17.

Piqueras Haba, Juan (2011). "El mundo en movimiento. Migración internacional y globalización". *Cuadernos de geografía*, 90, 187-210.

Rebolledo Gámez, Teresa y Rocío Rodríguez Casado (2019). "Mujeres migrantes, vulnerabilidad y derechos humanos". *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, 6, 2, 59-69.

Sobrados León, Maritza. (2011). "La inmigración como problema. Percepciones sociales y representaciones mediáticas". *Prisma Social*, 6, 1-26.

Unda, René y Sara Victoria Alvarado (2012). "Feminización de la migración y papel de las mujeres en el hecho migratorio". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10, 1, 593-610.

## **Cuestiones técnicas**

Todos los artículos recibidos serán sometidos a un exigente proceso de revisión por pares, deberán ceñirse a las líneas de investigación planteadas en la convocatoria del monográfico, ser originales e inéditos. El arbitraje de los artículos se acogerá al siguiente procedimiento:

En una primera fase, los textos recibidos serán revisados por uno o más miembros del Equipo Editorial de la revista, que valorarán su adecuación a sus áreas de investigación y a sus requisitos básicos de publicación. Los artículos recibirán además una revisión del coordinador del monográfico, que velará por la adecuación a las líneas propuestas en la convocatoria y dará o no su visto bueno a los artículos. Se notificará por escrito a lxs autorxs cuyos artículos

hayan sido desestimados en esta fase.

Los textos que pasen a la segunda fase de evaluación serán sometidos de forma anónima a una **revisión por pares ciegos** realizada por dos especialistas anónimos. A partir de dichas revisiones los artículos serán aceptados, rechazados o devueltos para su corrección. Si un artículo recibe dos evaluaciones discordantes, será enviado para una tercera evaluación anónima que permita decidir sobre su publicación. Las evaluaciones tendrán en cuenta la

originalidad y calidad científica de las propuestas y su aportación a las líneas de trabajo planteadas por el monográfico, exigiéndose además claridad y coherencia argumentativa, corrección estilística y una adecuada metodología.

La evaluación resultante será transmitida al Equipo Editorial, que le hará llegar el resultado a lxs autorxs de forma anónima. En caso de ser aceptado, la revista hará constar la fecha de envío del manuscrito para su evaluación en el artículo publicado. La fecha de aceptación incluirá el tiempo dedicado por lxs autorxs para realizar la revisión final de su manuscrito a petición de la revista.

**Presentación de artículos.** Quienes deseen contribuir con el presente monográfico pueden hacernos llegar sus artículos registrándose en nuestra web: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/user/register>

**Extensión:** entre 5.000 y 10.000 palabras con notas y bibliografía.

**Plazo de entrega:** 1 de abril de 2022.

**Correo de contacto:** revistaletal@gmail.com

**Normas:** <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/pages/view/NormasEditoriales>