

V CONGRESSO INTERNAZIONALE *VISIONES DE LO FANTÁSTICO*:
“FANTASTICO E IDEOLOGIA”

Università degli Studi di Torino

29-30 giugno e 1 luglio 2022

Il fantastico è una categoria il cui obiettivo essenziale è sovvertire i codici – le certezze – che abbiamo tracciato per percepire e comprendere la realtà, per elaborare un modello di mondo nel quale abitare. Sorprende, dunque, che vi sia ancora chi considera il fantastico soltanto un genere d’evasione o di semplice intrattenimento, come se scegliere un modo d’espressione non mimetico invalidasse qualsiasi aggancio del testo con la realtà e soprattutto qualsiasi critica di quest’ultima.

Come segnala Alfons Gregori nella sua introduzione al monografico “Fantástico e Ideología” (*Brumal*, 2019), “L’accusa priva di fondamento secondo cui la letteratura non mimetica sarebbe un prodotto industriale orientato unicamente all’escapismo e all’intrattenimento, contiene, in modo misterioso, un’idea di fondo forse ancora più corrosiva: nell’arte, il ricorso a un’immaginazione distante dal rigido mimetismo stilistico implica un grave tradimento all’impegno ideologico che combatte per le giuste cause”.

Dinanzi a tale concezione di fantastico come “escapista”, la finzione ha continuato a mostrare come questa categoria, nelle sue diverse manifestazioni artistiche, è utilizzata come mezzo di indagine e di riflessione critica sulla realtà e sull’essere umano, come arma di trasgressione dell’ordine del reale e dei meccanismi (filosofici, scientifici, politici, sociologici) che lo spiegano / lo costruiscono, come maniera per rivelare – secondo la definizione di Rosie Jackson – “l’invisibile” della cultura.

L’obiettivo centrale di questo congresso è dunque esplorare (e rivendicare) le connessioni tra il fantastico e l’ideologico, proponendo studi sulle diverse forme e i diversi significati attraverso cui si manifestano tali connessioni nella finzione e nell’arte.

Ospiteremo le conferenze magistrali di quattro riconosciuti/e specialisti/e di fantastico, grazie a cui esploreremo le intersezioni del fantastico con gli studi di genere, il cinema e le arti visive: Emanuela Jossa (Università della Calabria), Stefano Lazzarin (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Linnie Blake (Manchester Metropolitan University), e Alfons Gregori (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu /GEF),.

IL GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LO FANTÁSTICO (GEF) e la SEZIONE DI COMPARATISTICA del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino invitano tutti gli/le interessati/e a partecipare a questo incontro per riflettere sulle relazioni tra il fantastico e l’ideologico nella finzione dei secoli XIX, XX e XXI, sia in narrativa che in teatro, cinema, fumetto, telenovela, pittura o videogiochi, in qualsiasi lingua o paese.

LINEE TEMATICHE

Fantastico e impegno politico

Fantastico e critica sociale

Il fantastico femminista: ideologia, critica e trasgressione

Le paure della società contemporanea

Ibridazioni tra fantastico e distopico

Il mostro come rappresentazione della violenza sociopolitica

Convergenze tra fantastico e umorismo in quanto forme di sovversione ideologica

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Le proposte di comunicazione non dovranno superare le 300 parole (incluso il titolo della comunicazione, il nome dell'autore e l'istituzione di appartenenza) e dovranno essere inviate al seguente indirizzo: visionesdelofantastico@gmail.com

Il termine ultimo per l'invio delle proposte è fissato al 1° febbraio 2022. Il comitato organizzatore invierà conferma dell'avvenuta ricezione della proposta ed entro il 1° marzo ne notificherà l'accettazione da parte del comitato scientifico. La lettura delle comunicazioni non dovrà superare i 20 minuti, le lingue ammesse al congresso saranno lo spagnolo, l'italiano, l'inglese, il francese, il portoghese, il catalano e il gallego.

Quanti/e siano interessati/e a partecipare alla pubblicazione degli atti, dovranno inviare il proprio testo entro la scadenza e secondo i termini che verranno indicati nelle prossime circolari. Il comitato scientifico valuterà i lavori ricevuti e selezionerà i più meritevoli per la pubblicazione.

ISCRIZIONE

Fino al 20 marzo, la quota d'iscrizione sarà di 100 euro per i relatori e le relatrici e di 60 euro per gli uditori/uditrici senza comunicazione. Dopo tale data e fino al 20 maggio, la quota d'iscrizione sarà di 110 euro per i relatori e di 70 euro per uditori/uditrici senza comunicazione.

DATE IMPORTANTI

1 febbraio 2022: ultimo giorno per la ricezione di proposte

1 marzo 2022: si comunicherà l'accettazione delle proposte

20 marzo 2022: prima scadenza per il pagamento dell'iscrizione

20 maggio 2022: seconda scadenza per il pagamento dell'iscrizione

COMITATO ORGANIZZATIVO

Direttori

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino)

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)

Coordinazione accademica

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Daniela Fargione (Università di Torino)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Beatrice Manetti (Università di Torino / Centro Interdisciplinare di Ricerca e di Studi sulle Donne e di Genere)

Alessandra Massoni (Universitat Autònoma de Barcelona)

Equipe

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universitat Autònoma de Barcelona)

Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG; Universidad de León)

Artifara. Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas (Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino)

Sezione di Comparatistica del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino)

COMITATO SCIENTIFICO

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)

Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)

Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)

Dale Knickerbocker (East Carolina University)

Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

Ana Merino (The University of Iowa)

Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTATTI

visionesdelofantastico@gmail.com

<https://visionesdelofantastico5ideologia.weebly.com>

www.lofantastico.com

