

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Las contribuciones se presentarán en formato WORD y PDF y se enviarán por correo electrónico a estereotiposep@gmail.com, con una copia a pontesphilologici@gmail.com.

El texto de la contribución vendrá precedido por los siguientes elementos escritos en formato Times New Roman, 14 puntos, justificado:

Título del artículo,
Nombre(s) y Apellido(s) del autor,
Afiliación completa (incluido el país),
correo electrónico.

FORMATO Y TIPOGRAFÍA

- Dos tabulaciones (1,25 izquierda + 1,25 derecha).
- Los colaboradores deben utilizar: para el texto, el tipo Times New Roman 12, con interlineado 1; para las citas sangradas en el texto, Times New Roman 11, con interlineado 1; para las notas, Times New Roman 10 con interlineado 1.
- Los epígrafes deben aparecer en cursiva. Los márgenes del documento serán de arreglo automático (2,5 cm en encabezado, pie y márgenes izquierdo y derecho).
- **EL título general** del trabajo irá en minúsculas en negrita, tamaño 14, debajo del cual figurará el nombre completo del autor en letra redonda, seguido del de la Universidad o centro de procedencia (el nombre del país entre paréntesis) y el correo electrónico del autor. Centrado.
- **Los títulos de los apartados** irán en minúsculas en negrita, tamaño 12, y *los subtítulos* en minúsculas en cursiva, tamaño 12, siempre alineados a la izquierda, precedidos de números arábigos.
- Puede y debe figurar al comienzo de la contribución, en la primera nota, la referencia al nombre del equipo y al código del proyecto de investigación, si los hubiere, dentro del que se inscribe el estudio.
- Solo irán como intercaladas, esto es, con sangría y en cuerpo menor, las transcripciones de fragmentos extensos de las fuentes bibliográficas o, en general, de las obras que son objeto de estudio (más de tres líneas).

MODO DE CITAR EN EL TEXTO

- Citar abreviadamente por Apellido del autor, año y páginas, si fuera necesario (no lo será cuando la referencia sea al trabajo completo y no a páginas específicas de él):

Texto texto texto texto (Ruiz Pérez 1981: 235) texto texto texto texto.

- Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: 1981a, 1981b, 1981c...:

Texto texto «texto texto texto» (Ruiz Pérez 1983b: 156) texto texto texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Las referencias bibliográficas han de incluir la bibliografía citada, en un solo bloque, sin diferenciar bibliografía primaria y secundaria, salvo casos muy excepcionales.

La bibliografía se ordenará alfabéticamente.

MODO DE LISTAR LA BIBLIOGRAFÍA CITADA

Libros:

Apellidos, Nombre completo. *Título de la obra en cursiva*, editor (si lo hubiere), lugar (en la lengua de origen de la publicación según figure en el propio libro: London, no Londres): editorial, año.

Ejemplo:

Perrot, Auguste. *La nueva escuela de París*. Ed. Jacobo Cossimo, Madrid: Cátedra, 1988.

Artículos:

Apellidos, Nombre completo. «Título en redonda», *Revista o publicación periódica en cursiva* [título o nombre desarrollado, no abreviaturas, número (en caracteres arábigos), volumen o número, año: página inicial–página final.

Ejemplo:

Ancina, Francisco. «La estructura de la poesía del XVII», *Criticón*, 22, 1998: 23–45.

Trabajos en obras colectivas:

Apellidos, Nombre completo. «Título en redonda», en *Título del libro colectivo en cursiva*, Editor del libro colectivo (nombre(s) y apellido (s)), lugar: editorial, año: página inicial–página final.

Ejemplos:

Duarte, Enrique. «El Orfeo y sus esfuerzos», en *Actas del I Congreso sobre autos sacramentales de Calderón*, Ed. Juan Manuel Escudero, Madrid: Visor, 1998: 45–87.

Varias entradas de un autor:

- Cuando un autor tenga más de una entrada se ordenarán por orden cronológico de antiguos a recientes. Si varias coinciden en un mismo año se añadirán las letras *a*, *b*, *c*, etc. y se repetirán el nombre y apellido del autor:

Ejemplo:

Arellano, Ignacio. «Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos», *Revista de Literatura*, 86, 1981: 165–179.

Arellano, Ignacio. *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona: Eunsa, 1984a.

Arellano, Ignacio. *La comedia palatina*, Pamplona: Eunsa, 1984b.

Arellano, Ignacio. *Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, Pamplona: Eunsa, 1987.

Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Obras literarias de un mismo autor:

- Se ordenarán por orden alfabético, y si hay varias ediciones de la misma, por orden cronológico. Se repiten el nombre y apellido del autor.

Ejemplo:

Calderón de la Barca, Pedro. *Céfalo y Pocris*, Ed. Alberto Navarro, Salamanca: Almar, 1979.

Calderón de la Barca, Pedro. *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, Eds. Ignacio Arellano, Celsa Carmen García Valdés, Carlos Mata y María Carmen Pinillos, Madrid: Espasa Calpe, 1999.

Calderón de la Barca, Pedro. *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*, Ed. Juan Manuel Escudero, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 1998.

Calderón de la Barca, Pedro. *El castillo de Lindabridis*, Ed. Victoria B. Torres, Pamplona: Eunsa, 1987.

Prólogos y estudios introductorios:

- Si se citan como estudios se tratarán como cualquier artículo, incluyendo entrada específica en la bibliografía.

Fechas de primeras ediciones:

- La fecha de la primera edición, cuando se quiera indicar, se colocará después de la fecha de la realmente manejada, entre corchetes y sin comas de separación: 1989 [1976]. En el caso de las obras antiguas irá después del título: *El laberinto de la fantasía* [1625], Ed. Juan Pérez, Madrid: Lumen, 1995.

Pies editoriales complejos:

- Usar la barra sin espacios:
Pamplona/Kassel, Eunsa/Reichenberger.

Título dentro de título:

- Dentro de un título en cursiva, si hay otro título, irá en redonda:
Teoría y verdad en La vida es sueño
- Dentro de un título en redonda, si hay otro título, irá en cursiva:
«*Teoría y verdad en La vida es sueño*»

OTROS DETALLES

- El sistema de comillas debe ser el siguiente:
Comillas generales: « »
Comillas dentro de las generales: “ ”
Comillas de sentido, y otras funciones: ‘ ’
- Las comas que siguen a las palabras en cursiva serán comas en redonda, y lo mismo se aplica a otros signos de puntuación.
- Las indicaciones de números de versos y páginas figurarán completas para evitar confusiones: 154–156, 2534–2545, etc., y **NO** *154–6, *154–56, etc.
- No deben usarse las abreviaturas imprecisas, como las referencias *op. cit.*, *id.*, *ibid.*, *loc. cit.*, y otras. Se eludirán todos los latinismos innecesarios. Las referencias bibliográficas se atenderán a la forma indicada en estas normas.
- No se hará nunca referencia a un número de nota anterior: cualquier cambio en el texto o corrección que elimine alguna nota modifica la numeración e introduce errores. Habrá que usar otras formas de referirse a una nota o comentario precedente o posterior.
- Las referencias de notas en superíndice se colocarán antes de la puntuación baja, y después de las comillas, signos de admiración o interrogación y paréntesis.
- Cuando se omite dentro de una cita una frase o pasaje se indicará con corchetes y puntos suspensivos [...].

- Según la última normativa de la RAE, el pronombre, demostrativo y adverbio *solo* se escribirá sin tilde diacrítica.
- Los latinismos y extranjerismos se escribirán en cursiva: *grosso modo*, *evidentia*, *mise-en-abyme*, *remake*.
- Se usarán las mayúsculas en Contrarreforma, Renacimiento, Barroco, Edad Moderna, Edad Media etc.

Uso de la barra (/):

- en dicotomías, sin espacios: enérgeia/enárgeia.
- en citas de versos incluidos en el cuerpo, delante de la barra sin espacio, después con espacio: «pues describe el pincel, pinta la pluma,/ y cualquiera imposibles nos derrama».

Empleo de la raya (—) cuando se trate de incisos:

- En una frase —un inciso con rayas— se escribe así (incluso para textos dentro de paréntesis —como este—).