

Programa de actividades

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

16/02

Melodramas de papel. Historias de
la fotonovela en México



Public Health and Medicine in the History
of Latin America 1870's - 1950's

9/03

30/03

Cine: *Mujer. Se va la vida, compañera*
Sesión de preguntas con los directores



La democracia mexicana a prueba:
disputas post-electorales y violencia electoral

21/04

30/04

Historia y género epistolar en
El seductor de la patria de Enrique Serna



Cine: *Sin señas particulares*
De Cinema

4/05

28/05

Francis Alÿs meets Yuri Herrera
Cruzar la frontera entre las artes visuales y la literatura



La televisión nacional y extranjera en México
y sus audiencias en tiempos de pandemia

8/06



Melodramas de Papel. Historias de la fotonovela en México

La fotonovela en México fue una gigante industria cultural que tuvo la capacidad de imprimir hasta cuatro millones de ejemplares en la década de 1970. En ellas, el melodrama se desplegó como estructura narrativa en diversas temáticas dirigidas a las clases populares: romance, erotismo, nota roja, héroes populares, etc. En ese sentido, los conferencistas mostrarán la variedad de publicaciones que circularon, los tipos de imaginarios y estereotipos que difundieron basados en criterios y prejuicios de clase, género, sexualidad y raza.

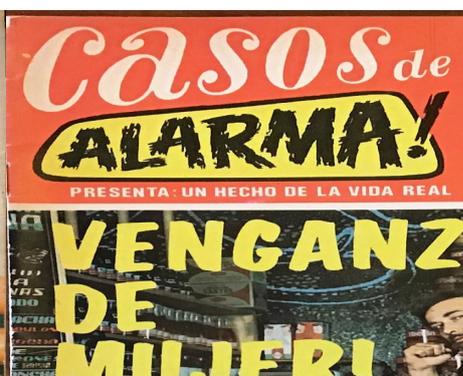
El Dr. André Ríos Molina es Doctor en Historia por El Colegio de México y actualmente es Investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su área de especialización ha sido la historia de la psiquiatría y la salud mental en América Latina. La última publicación relacionada con este tema es "Racial Degeneration, Mental Hygiene and the Beginings of Peruvian Psychiatry, 1922-1934", *History of Psychology*, 22 (3), 225-243, 2019.

La Dra. Saydi Núñez-Cetina es Doctora en Antropología por el Centro de Investigaciones en Estudios Superiores y Antropología Social, (CIESAS-Ciudad de México). Es profesora investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana en la Ciudad de México. Su investigación se centra en el crimen, la justicia y la violencia de género en la historia contemporánea de México. La última publicación es "De la pasión amorosa a la emoción violenta. Representaciones del crimen y bajas pasiones en la Prensa, Ciudad de México durante la primera mitad del siglo XX", en Estrada Carreón, Luis et al. (Eds). *Pasiones en la prensa mexicana, Siglos XIX-XXI*, UNAM, 2019.

Ambos académicos han publicado en coautoría el artículo "Genero, violencia y erotismo. La construcción cultural de la violación en un comic mexicano de los años 70", en *Letras Históricas*, (22), 2020; y editaron el libro colectivo *Melodramas de Papel. Historias de la fotonovela en México*, publicación del Instituto de Investigaciones Históricas y de próxima aparición.

16 de febrero 19.00h, en línea

[Inscríbese a esta conferencia](#)





Public Health and Medicine in the History of Latin America 1870's - 1950's

En colaboración con Power in History (PoHis, Centre for Political History, University of Antwerp)

The aim of this paper is to present an overview of some of the main topics that have contributed to widen and renovate the histories of medicine and public health in Latin America in recent decades. Two main topics will be addressed. On the one hand, this paper will examine the growing interest among scholars from a wide range of disciplines on the plural and diverse histories of medicine and public health in Latin America during the period of 1870 to 1950, when the promotion of the health of the national population became particularly prominent throughout most of the region. On the other hand, a brief assessment of the importance that public health policies, programs, actors and institutions acquired in Mexico during that same period will be presented through the examination of one specific public health intervention: the containment, control and eradication of smallpox in both urban and rural settings.

La Dra. Claudia Agostoni es doctora en Historia por el King's College London, University of London, investigadora titular en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y coordinadora del seminario permanente de Historia social de la salud y cultural de la salud y la enfermedad en México. Es profesora en el Programa de Posgrado en Historia de la UNAM, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha recibido varios premios entre ellos el Premio de Investigación en el área de Humanidades, otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias en 2005 y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM en 2016. Es especialista en la historia social de la salud pública en México durante los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones – como autora, coautora y editora – se encuentran, las que siguen: *Médicos, campañas y vacunas. La viruela y la cultura de su prevención en México, 1870-1952* (2016); *Las estadísticas de salud en México. Ideas, actores e instituciones, 1810-2010* (2010) y *Monuments of Progress. Modernization and Public Health in Mexico City, 1876-1910* (2003).

9 de marzo 19.00h, en línea
[Inscríbese a esta conferencia](#)

 **Power in History**
Centre for Political History
University of Antwerp





Cine documental: *Mujer. Se va la vida, compañera* Proyección y sesión de preguntas con los directores

Las canciones de León Chávez Teixeira han acompañado y retratado las luchas populares de la Ciudad de México las últimas cinco décadas. Conoceremos a través de él y su música, la historia de tres mujeres que participan en distintos movimientos sociales y quienes nos invitan a reflexionar sobre los valores de la lucha organizada y preguntarnos sobre el futuro de nuestra sociedad mexicana.

Sobre la película: *Mujer. Se va la vida, compañera* ha sido presentado en varios festivales de cine como Puy ta Cuxlejaltic, Cinema Planeta y Femme Revolution. Fue galardonado dos veces con el primer premio al mejor documental: en el Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán y en Docsmx Xalapa en el que ganó el premio del público.

Se puede ver la película en línea de forma independiente unos días antes de la sesión de preguntas con los directores Mariana Xichiquétzal Rivera García y Josué Vergara.

La Dra. Mariana Xochiquétzal Rivera García es maestra en Antropología Visual por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Ecuador (FLACSO-Ecuador) y es doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa (UAM-I). Además es investigadora de la dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), documentalista y es fotógrafa independiente. Realiza investigaciones académicas sobre las narrativas visuales, la imagen, el cine documental y la ficción etnográfica. Realizó varios documentales incluyendo los cortometrajes *Sueños de Mayo* (2011), *Escribiendo sobre el telar* (2013). Con Josué Vergara realizó entre otros *Telares Sonoros* (2014) y *Huellas para la memoria* (2016). Entre sus largometrajes se destacan *Nos pintamos solas* (2014) y *Mujer. Se va la vida, compañera* (2018), también realizado con Josué Vergara.

Josué Vergara es productor e ingeniero de audio y músico y guionista. Ha sido productor y compositor musical en largometrajes como *La Mami* (2020) y *El Remolino* (2016) ambos trabajos de Laura Herrero Garvín y *Victoria* (2021) de Eloisa Diez entre otros. Además ha sido productor musical de una serie de obras discográficas como entre otros *La fiesta de los bárbaros* de Juan Pablo Villa y *La fiera borrasca* de Leticia Servín. Produjo el tema principal del programa de televisión como *De Raíz Luna* de Mardonio Carballo. Actualmente produce y dirige el disco "Alas para un canto, libre", homenaje a Judith Reyes.

30 de marzo 19.00h, en línea

[Inscríbese a este evento](#)





La democracia mexicana a prueba: Disputas post-electorales y violencia electoral

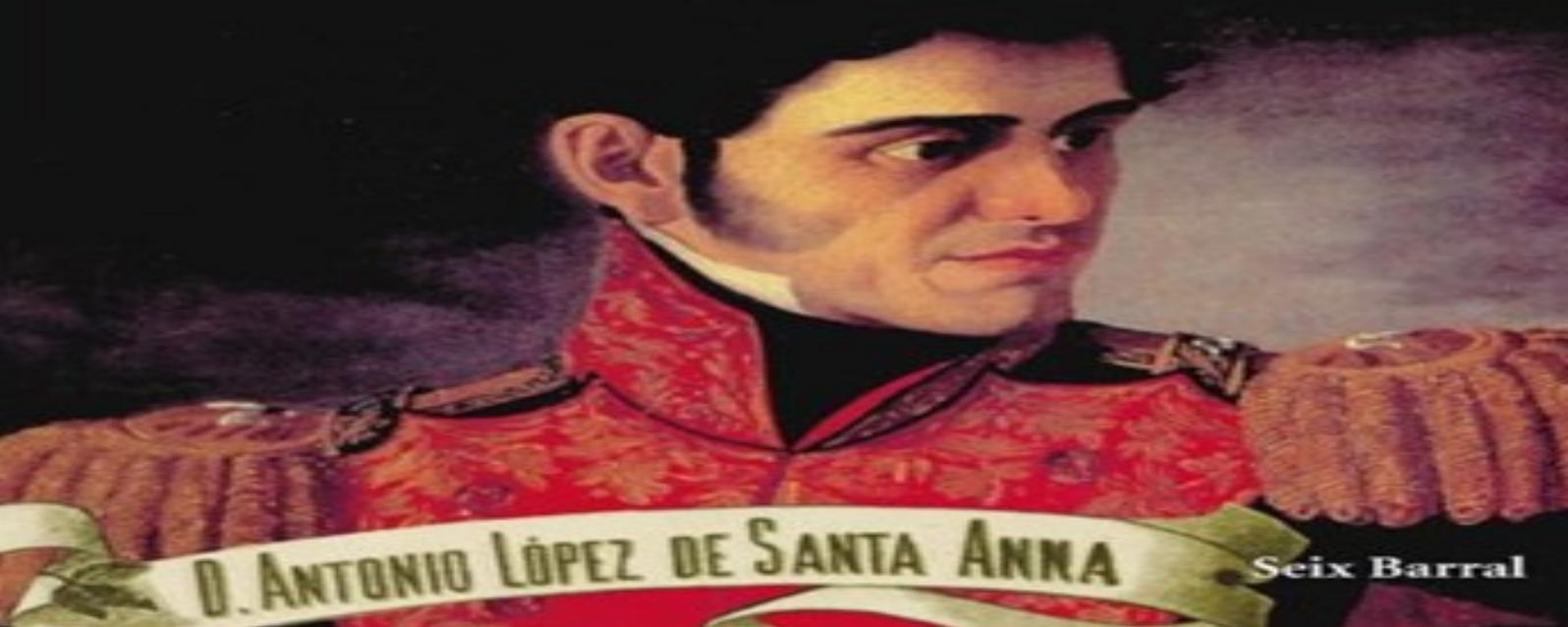
Después de 70 años bajo el gobierno de un partido hegemónico, México logró transitar a la democracia en el año 2000. Sin embargo, la democracia requiere de demócratas para funcionar y debe ser constantemente protegida. En la primera década después de la transición a la democracia se hablaba de un proceso de consolidación democrática; sin embargo, en la historia reciente atestiguamos hechos que podrían ser indicios de un debilitamiento democrático. Citando a Przeworski, una democracia pueda considerarse consolidada “cuando un sistema particular de instituciones se convierte en el único juego posible, cuando nadie imagina actuar fuera de las instituciones democráticas, cuando lo único que quieren hacer todos los perdedores es tratar de competir de nuevo bajo las mismas reglas con las que acaban de perder.” Sin embargo, lo que observamos es lo opuesto. Por un lado, los perdedores de elecciones locales suelen rechazar con frecuencia los resultados de las elecciones, alegando algún tipo de fraude. Por otro, organizaciones criminales asesinan a candidatos que consideran una amenaza. Estas acciones pueden deteriorar la confianza ciudadana en las instituciones democráticas, generar temor, y finalmente alejar a la gente de los procesos democráticos, dejando como resultado una democracia sin ciudadanos comprometidos ni activamente participativos.

El Dr. Víctor Hernández Huerta es doctor en ciencias políticas por la Universidad de Notre Dame (Indiana, Estados Unidos), profesor asistente visitante en el *Political Studies Division* del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) (Ciudad de México). Su área de investigación incluye las instituciones políticas comparadas, las elecciones y la justicia electoral, con un enfoque regional en América Latina. Es autor de varios trabajos académicos publicados en *The Journal of Politics*, *Election Law Journal* y *Colombia Internacional*. Además ha recibido varios premios incluyendo el de Investigador Nacional Nivel C (SNI) por El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en 2019 – 2021 y el Premio Anual Internacional IDEA del Proyecto de Integridad Electoral al mejor artículo sobre la integridad electoral en 2015.

21 de abril 19.00h, en línea

[Inscríbese a esta conferencia](#)





Historia y género epistolar en *El seductor de la patria* de Enrique Serna

El seductor de la patria se nos presenta como una novela epistolar. Desde esta particular configuración poética la obra busca ofrecer una mirada subjetiva de la Historia y no tanto una reconstitución de los acontecimientos. Mediante estas cartas consecutivas, la enunciación cobra gran importancia y se hace necesario diferenciar entre el sujeto de la experiencia y el de la enunciación. En los desajustes entre ambos la novela histórica expresa las complejidades y dificultades de la apropiación del pasado y de sí mismo, y en general de la cognición; en estos intersticios se introduce asimismo la crítica de la Historia.

La Dra. Begoña Pulido es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad del País Vasco, España, es maestra y doctora en Letras por la UNAM (México). Además es investigadora del Centro de Investigaciones sobre América latina y el Caribe de la UNAM, docente en la carrera de Estudios Latinoamericanos y en el Posgrado en Estudios latinoamericanos y en Letras y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Es autora de varios libros, entre otros de: *Carlos Fuentes: imaginación y memoria* (2000) y *El Boletín Titikaka y la vanguardia andina* (2017). Realizó la antología general *Fray Servando Teresa de Mier, la Revolución y la Fe* (FCE/UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, en la colección Viajes al Siglo XIX). Algunos de sus artículos recientes son: “Alfonso Reyes y la literatura mexicana en la *Revue de l’Amérique Latine* (1922-1932) (2020), “Indigenismos e indigenismo literario en el *Boletín Titikaka* (1926-1930)” (2020) y “La novela: un género a la escucha del presente imperfecto” (2018). Estos artículos han sido publicados en las revistas *Literatura Mexicana*, *Revista de Histórica de América* y *Encuentros2050*.

30 de abril 16.00h, en línea

[Inscríbese a esta conferencia](#)

“¿Acaso goberné un país de niños? Nadie, ni el más feroz de mis enemigos puede negar que la mayoría de las veces acepté la presidencia obligado por la presión popular, después de infinitos ruegos. México es un país de extremos. En plena gloria, cuando entraba a la capital llevado en andas por la muchedumbre que arrojaba flores a mi paso y me apellidaba sublime deidad humana, sentía que su entusiasmo era exagerado y podía desembocar en una decepción de igual magnitud.”



Cine: *Sin señas particulares* de Fernanda Valadez, 2020 Sesión de preguntas con la directora (por confirmar)

En colaboración con De Cinema y MOOOV Festival de Cine

Magdalena emprende un viaje en busca de su hijo, que desapareció camino a la frontera con Estados Unidos. Viajando a través de los desolados pueblos y paisajes mexicanos, conoce a Miguel, un joven recién deportado de Estados Unidos de camino a casa. Se hacen compañía en sus viajes: Magdalena buscando a su hijo y Miguel ansioso por volver a ver a su madre en un territorio donde víctimas y victimarios deambulan juntos.

Sobre la película: *Sin señas particulares* es una increíble obra maestra cinematográfica que en 2021 y 2020 junto con la directora Fernanda Valadez ha recibido numerosos premios y nominaciones a premios en festivales de cine en todo el mundo, entre otros: Gotham Awards, Sundance Film Festival, Haifa International Film Festival, Shanghai International Film Festival, Stockholm Film Festival, Zurich Film Festival y MOOOV Film Festival.

“La fotografía, el montaje y la música son muy originales. La realizadora presta mucha atención a los detalles y utiliza un lenguaje visual poético. La actuación es recatada, no se dice mucho; a veces el silencio dice más que las palabras. Cine mexicano con estilo.” (MOOOV Film Festival)

4 de mayo 20.15h, De Cinema (Maarschalk Gérardstraat 4, 2000 Amberes)

(Con motivo del coronavirus, la organización de este evento sigue siendo incierta por el momento y el evento podría ser organizado online. Le mantendremos informado sobre esta cuestión.)

[Inscríbese a este evento](#)



Celebración de despedida de la Dra. Rita de Maeseneer

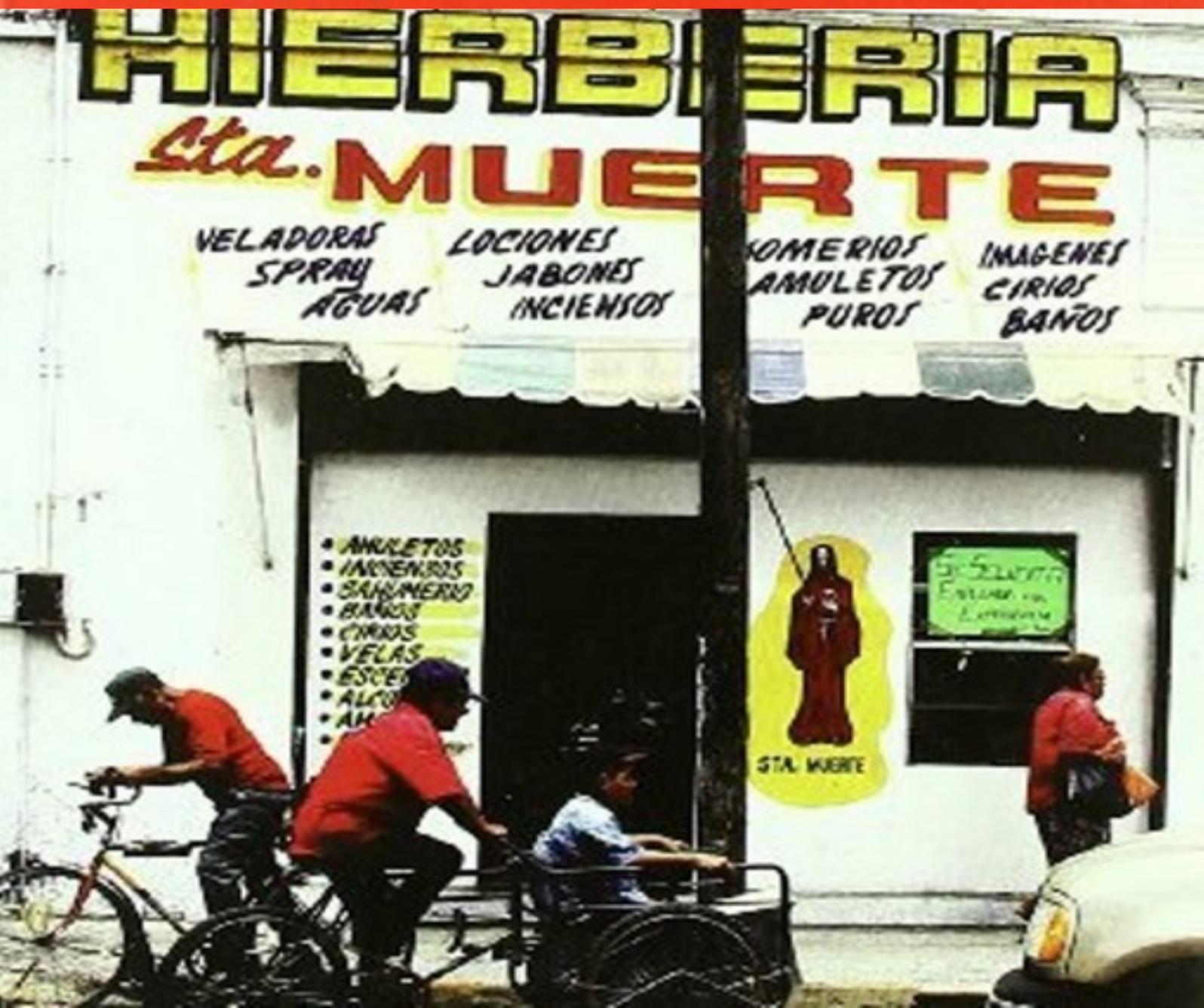
Francis Alÿs meets Yuri Herrera. Cruzar la frontera entre las artes visuales y la literatura

Una coorganización entre el Centro de Estudios Mexicanos y la Facultad de Letras de la Universidad de Amberes

Yuri Herrera

SEÑALES QUE PRECEDERÁN AL FIN DEL MUNDO

PERIFÉRICA





Francis Alÿs meets Yuri Herrera. Cruzar la frontera entre las artes visuales y la literatura

Para celebrar el final de su carrera académica, la vicepresidenta del Centro, Dra. Rita De Maeseneer, y la doctoranda Marie Schoups darán una breve conferencia que será seguida por una recepción festiva organizada con la Facultad de Letras de la Universidad de Amberes en la que brindaremos por su despedida.

En la ingente producción de las *border arts*, proponemos una comparación transmedial entre un esbozo del proyecto *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* (2008) de Francis Alÿs y la novela *Señales que precederán al fin del mundo* (2009) de Yuri Herrera. Basándonos en los conceptos deleuzianos de re/des/-territorialización, argüimos que ambos artistas cuestionan tanto la versión tradicional de la frontera fija, como la visión más utópica de la frontera fluida. La desestabilización de los niveles espaciales, ontológicos y lingüísticos caracteriza las fronteras como construcciones imaginarias que tratan de imponer estructuras fijas sobre una realidad dinámica.

Inglés: In the huge production of border arts, we propose a transmedial comparison between a study for Francis Alÿs' project *Don't Cross the Bridge Before You Get to the River* (2008) and Yuri Herrera's novel *Señales que precederán al fin del mundo* (2009). Based on Deleuzian concepts of re/de/-territorialization, we argue that both artists question the traditional version of the fixed border and the more utopian vision of the fluid border. The destabilization of spatial, ontological and linguistic levels presents borders as imaginary constructions that try to impose fixed structures on a dynamic reality.

La Dra. Rita De Maeseneer estudió en la Universidad de Gante, donde hizo la tesis sobre Alejo Carpentier. Es catedrática emérita de literatura latinoamericana en la Universidad de Amberes y vicepresidenta del Centro de Estudios Mexicanos. Como caribeñista ha publicado varios libros y ediciones. Es autora de *El festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual* (2003), *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea* (2006), *Seis ensayos sobre narrativa dominicana contemporánea* (2011) y *Devorando a lo cubano. Una lectura gastrocrítica de textos relacionados con el Siglo XIX y el Período Especial* (2012). Escribió *Ocho veces Luis Rafael Sánchez* (2008) en colaboración con Salvador Mercado Rodríguez. Su investigación se centra en la cultura popular, la gastrocrítica, la intertextualidad, historia y ficción, la formación del canon, *sensory studies* y *stardom*.

La Mtra. Marie Schoups estudió en la Universidad de Amberes y pasó un año de sus estudios en la Universidad Iberoamericana de Puebla. Hizo una maestría (Manama) de literatura en la Universidad de Lovaina. Desde noviembre 2020 trabaja en la Universidad de Gante donde está preparando una tesis doctoral sobre la figura del niño en la literatura de la frontera desde un punto de vista sensorial. Ya ha escrito tres artículos sobre el tema.

28/05 18.30h, Klooster van de Grauwzusters

(Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Amberes) (Con motivo del coronavirus, la organización de este evento sigue siendo incierta por el momento.)

[Inscríbese a esta conferencia](#)





La televisión nacional y extranjera en México y sus audiencias en tiempos de pandemia

¿Cuáles son las nuevas estrategias de las compañías mexicanas de medios audiovisuales frente a la competencia de compañías transnacionales de streaming, el cambio de régimen político y la pandemia? ¿Cómo se están adaptando los gigantes mexicanos del entretenimiento, Televisa y TV Azteca, frente a la feroz competencia de plataformas como Netflix, Prime Video y Disney+? ¿Qué cambios se observan en los patrones de consumo televisivo en las audiencias televisivas mexicanas? Éstas y otras preguntas se discuten y analizan en el entorno televisivo mexicano del 2021.

El Dr. José Carlos Lozano es jefe del Department of Psychology and Communication y profesor de Teorías Mediáticas e Investigación en la Texas A&M International University (Laredo, Texas). Es miembro nivel III del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México y doctor en Comunicación internacional por la Universidad de Texas. Realizó una maestría en Comunicación de Masas por la Universidad de Leicester y una Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Regiomontana.

8 de junio, 19.00h, en línea
[Inscríbese a esta conferencia](#)



Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de este formulario <https://forms.uantwerpen.be/en/cms/catedra-de-actividades-primavera/>

Les recordamos también que **para las actividades presenciales es obligatorio el uso correcto de tapabocas, al igual que el mantenimiento de distancia mínima de 1,5m.**

Si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, le rogamos que se quede en casa. Ayúdenos a cuidar la salud de todos.

Al inscribirse en las **actividades online**, recibirá un enlace y toda la información necesaria para participar.

Para mayor información escriba a cms@uantwerpen.be.

Muchas gracias por su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**.

Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via dit formulier <https://forms.uantwerpen.be/nl/cms/activiteiten-leerstoel-voorjaar/>

We herinneren u er graag aan dat **bij al onze activiteiten ter plaatse het verplicht is om correct een mondk masker te dragen en afstand te bewaren van minimum 1,5m.** Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.

Bij de **online activiteiten** zal u een link ontvangen samen met alle nodige informatie om deel te nemen.

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be.

Wij danken u van harte voor uw medewerking.

 **Centro de Estudios Mexicanos**
Universidad de Amberes

 **Universiteit Antwerpen**


UNAM

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

 **SRE**
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS
MIGUEL LEÓN-PORTILLA
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN