

“Teatro y Humanidades digitales”

La transformación digital afecta al teatro y su estudio. A artistas e investigadores les interesa atender a los cambios, adaptarse a las definiciones, formas y formatos cambiantes de los medios teatrales y analizar los nuevos materiales disponibles. En este sentido, las herramientas digitales han transformado la investigación en estudios teatrales. Estas técnicas posibilitan la extracción, almacenamiento, visualización y análisis de datos masivos. Estos nuevos enfoques, metodologías y, en ocasiones, objetos de investigación es lo que ha venido a ser conocido como humanidades digitales.

El teatro está siendo un campo de especial fecundidad en humanidades digitales debido al carácter transdisciplinar en el que se identifican. El trabajo en equipo de expertos de distintos campos de especialización y la combinación de principios y métodos de diversas disciplinas es algo común a la suma de artes que es el teatro y a la investigación transversal de las humanidades digitales.

En su tercer número, *Talía: Revista de Estudios Teatrales* (Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid) dedicará su sección monográfica al tema “Teatro y Humanidades digitales”. Sin ánimo de ser exhaustivos ni exclusivos, citamos algunas líneas posibles de participación: análisis de redes sociales de escritores, directores, actores, personajes, etc., estilometría, edición digital de textos dramáticos, análisis de sentimientos de personajes a través de técnicas de procesamiento de lenguaje natural (PLN), bases de datos teatrales que hagan accesibles diversos fondos y fuentes al público, herramientas georreferenciales como el mapeo que hagan visibles carteleras y giras, recreaciones virtuales de espacios escénicos, realidad virtual para inmersión en obras teatrales, colecciones de sonidos e imágenes digitalizadas, etc.

Se invita a las personas interesadas en participar a remitir sus propuestas de artículo antes del 31 de enero de 2021 a través de la plataforma de la revista (<https://revistas.ucm.es/index.php/TRET>). Para cualquier duda, puede ponerse en contacto con el coordinador del monográfico: javier.gonzalezmartinez@unir.net. Las contribuciones recibidas se someterán a un riguroso proceso de revisión por pares ciegos.

Coordinación:

Javier J. González Martínez (Universidad Internacional de La Rioja)

Aprovechamos también la ocasión para invitarles a enviar trabajos para la parte miscelánea de la revista, así como reseñas. Todos los envíos se harán a través de la plataforma indicada más arriba.

Por último, si están interesados en coordinar próximos monográficos de *Talía*, les rogamos que envíen su propuesta a diego.santos@ucm.es.