

2020

otoño |  
najaar



Centro de  
Estudios Mexicanos  
Universidad de Amberes

## Programa de actividades

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS

La representación  
de las víctimas de  
desaparición en  
México  
6/10

Leesclub:  
*Aura*  
Carlos Fuentes  
21/10

Taller: Haz tu  
propia máscara  
de calavera  
23/10

Cine: Preludios,  
las otras partituras  
de Dios  
3/11

Beneficios de la  
modernización del  
acuerdo México-UE  
18/11

Sueños transpacíficos  
escritura asiático-  
mexicana  
2/12

Más allá del bandido  
mexicano, la imagen  
del inmigrante latino  
10/12



## La cuádruple desaparición: Propuesta analítica para pensar la representación social y mediática de las víctimas de desaparición en México.

La desaparición es un crimen de lesa humanidad, que ha aumentado desde que el Estado Mexicano declaró la guerra contra el crimen organizado en 2006. La inacción de las autoridades ante esta crisis de derechos humanos ha forzado a las familias de los desaparecidos a realizar su búsqueda, tanto en la vida como en la muerte. El objetivo de esta conferencia es el análisis crítico del discurso político y mediático, que ha reducido a los desaparecidos a estadísticas, confinando su representación social y mediática a una cifra en la que la criminalización de la víctima tiene más importancia que la exigencia de justicia por los derechos humanos que le han violentado. Esta investigación propone que en México una persona desaparece no solo una vez, sino cuatro: 1) física, cuando se niega su derecho humano a la libertad; 2) jurídico-administrativa, cuando se reduce a una estadística; 3) social-simbólica, cuando es criminalizado y estigmatizado, eliminando su derecho a la presunción de inocencia; y 4) mediática, cuando es revictimizado, violando su derecho a la dignidad.

**El Dr. Darwin Franco** es una de las principales voces en los temas de violencia social y desapariciones forzadas en México. Es el fundador y coordinador del proyecto de periodismo independiente ZonaDocs. Es doctor en Educación y Maestro en Comunicación por la Universidad de Guadalajara, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, y profesor del Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la UdeG, así como del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO. En el 2019 ganó por segunda vez el Premio Jalisco de Periodismo con el trabajo “¿Cómo que no está completo el cuerpo de mi hijo?”.

**6 de octubre 19h Online**  
[Inscríbese a esta conferencia](#)



## Leesclub: *Aura*, Carlos Fuentes

"Je leest die advertentie: een aanbieding van die aard komt niet alle dagen voor. Je leest en herleest de tekst. Ze lijkt alleen aan jou gericht..." Obsessie, katten en tovenarij in het Mexico van de jaren zestig. Als je één Mexicaanse thriller moet lezen, dan is het 'Aura' (1963, 60 pp.) van Carlos Fuentes. Het Centrum voor Mexicaanse Studies organiseert samen met Bibliotheek Permeke een leesclub om de geheime betekenissen van deze fascinerende korte roman te ontdekken.

**Let op:** deze workshop zal in het Nederlands gegeven worden in **Bibliotheek Permeke**. Beperkt aantal plaatsen beschikbaar, **inschrijven noodzakelijk**.

**Importante:** esta actividad se impartirá en neerlandés y tiene cupo limitado, por lo que **la inscripción es indispensable**.

**21 oktober 13.30u Bibliotheek Permeke (De Coninckplein 25-26, 2060 Antwerpen)**  
[Schrijf u in voor deze activiteit](#)



## Taller: Haz tu propia máscara de calavera para Día de muertos

Las máscaras son una artesanía tradicional mexicana, y para Día de muertos se suelen hacer con papel maché en forma de calavera. Se pintan y decoran con colores para aliviar el dolor de la pérdida de los seres queridos de una manera lúdica y alegre. En este taller, impartido en colaboración con la Biblioteca Permeke, aprenderás a crear tu propia máscara en forma de calavera para usar o para decorar tu altar de Día de muertos. **Importante:** esta actividad se llevará a cabo en la Biblioteca Permeke y tiene cupo limitado de diez personas, **la inscripción es indispensable.**

**Patricia López Loeza** es originaria de México y vive en Amberes desde hace más de quince años. Ha participado en diversas actividades relacionadas con México y la cultura en general. Actualmente trabaja en la biblioteca Permeke como colaboradora del programa cultural y la promoción de la lectura.

**EXTRA:** el 26 y 27 de octubre Sandra Olguin (colaboradora científica del CEM) impartirá dos talleres de lectura para niños, sobre leyendas de terror aztecas, maya y modernas. La inscripción es posible solamente a través de las escuelas participantes, pero la Biblioteca Permeke organiza otras actividades para todo el público. Para más información consulte el enlace [www.permeke.org/diademuertos](http://www.permeke.org/diademuertos).

**23 de octubre 13h Biblioteca Permeke (De Coninckplein 25-26, 2060 Amberes)**

[Inscríbese a esta actividad](#)

## Documental: *Preludios, las otras partituras de Dios* Proyección y sesión de preguntas con el director

En colaboración con De Cinema y la Embajada de México en Bélgica.

Filmado con una cámara no profesional, la popularidad de este documental hizo que estuviera diez semanas en cartelera en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México. Las imágenes de *Preludios, las otras partituras de Dios* (México, 2012, 95 min.) nos sumergen en el mundo de los filósofos, poetas y músicos indigentes de la Ciudad de México. Caminamos sobre “la delgada línea entre la locura y la razón”, según las palabras del director, en el día a día de los “locos” de una de las ciudades más grandes del mundo. **Esta película se proyectará con subtítulos en inglés y al final habrá una sesión de preguntas con el director, que nos acompañará virtualmente. Para entrar de manera gratuita, la inscripción es esencial.**

**Rafael Rangel** es actualmente una figura indispensable del cine independiente mexicano. Sus películas han sido invitadas y son materia de estudio en universidades como Berkeley, Cornell y Columbia. Abarca tanto la ficción como el documental. En la ficción, sus películas son inclasificables según los críticos, y en ellas trata temas desde una perspectiva filosófica. En los documentales trata severos problemas sociales de México, rompiendo paradigmas establecidos, tanto en su lenguaje cinematográfico, como en el modo de acercarse a estos temas.

**3 de noviembre 20h De Cinema (Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen)**

[Inscríbese a esta actividad](#)



## Los beneficios de la modernización del Acuerdo global México-Unión Europea

El acuerdo modernizado es un instrumento comprometido con el multilateralismo, el orden internacional basado en reglas acordadas colectivamente, el desarrollo sostenible y la inclusión social. Está construido sobre la base de los valores compartidos entre México y la Unión Europea y proporciona una plataforma sólida para un diálogo político fortalecido, una cooperación para el desarrollo más eficaz y, sobre la base de nuestra complementariedad y beneficio mutuo, un comercio y una inversión reforzados. En comercio e inversión se ha logrado un acceso más amplio y mutuamente beneficioso, incluyendo las disciplinas más avanzadas, así como compromisos pioneros en apoyo a la pequeña y mediana empresa, la lucha contra la corrupción, y el pleno alineamiento de la cooperación económica, el desarrollo sostenible y la inclusión social.

**S. E. Mauricio Escanero** es embajador de México ante la Unión Europea, Bélgica y Luxemburgo. Es Licenciado en Economía por la UNAM y Maestro en Política Pública Internacional por la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de la Universidad Johns Hopkins y en Sustentabilidad y Gestión del Medio Ambiente por la Escuela de Extensión de la Universidad de Harvard. Ha servido como Embajador de México en Sudáfrica, fue Ministro en la Misión Permanente de México ante las Naciones Unidas en Nueva York y Representante Permanente Alternativo ante la Organización de Estados Americanos en Washington DC y ante la UNESCO en París.

**18 de noviembre 19h Online**  
[Inscríbese a esta conferencia](#)



## Cultura material y sueños transpacíficos en la escritura de mexicanos de origen asiático

La inmigración asiática y la agencia de sus descendientes han problematizado los discursos hegemónicos oficiales sobre ciudadanía e identidad nacional, cuestionando por un lado la idea de algunas naciones como México como mestizas y por el otro, el concepto de Brasil y algunas naciones del Caribe como mulatas. Esta presentación se enfoca en la producción cultural de mexicanos de origen asiático y de sus descendientes, así como en la cultura material asiática en México como tecnología de la memoria. Explora, además, lo transpacífico como método y prisma alternativo para la investigación de estos temas. Por último, se concibe la posibilidad de ver la literatura asiático-latinoamericana como “literatura mundial” (*world literature*).

**Ignacio López-Calvo** es catedrático de literatura hispanoamericana en la Universidad de California, Merced. Es autor de más de noventa artículos y capítulos de libros, así como de ocho monografías sobre literatura y cultura hispanoamericana y los latinos de Estados Unidos. Es también codirector de la revista académica *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* y de las colecciones “Interconexiones históricas y culturales entre Latinoamérica y Asia” en la editorial Palgrave Macmillan y “Estudios de literatura y cultura latinoamericanas” en la editorial Anthem.

**2 de diciembre 19h Online**  
[Inscríbese a esta conferencia](#)



## Más allá del bandido mexicano: ajustando la imagen del inmigrante latino, documental por documental

En Estados Unidos, el estereotipo del bandido mexicano que todos conocemos de las películas wéstern se ha ido adaptando a la realidad sociológica. Hoy en día, el discurso mediático dominante sobre el sujeto de la inmigración desde América Latina tiende a confundir ilegalidad con criminalidad y barbarie. El estadounidense de origen latino, el bandido mexicano y el sin papeles se hicieron uno. Esto no es nada nuevo: los discursos negativos sobre los indocumentados están bien documentados. ¿Pero qué se sabe de los discursos positivos – los que van en contra de los clichés y los estereotipos? ¿Cómo responde uno a las imágenes perjudiciales que circulan en los medios de comunicación hegemónicos? ¿Qué se suele decir? ¿Quién debería abordar estos temas? Esta conferencia discute la mediatización de imágenes contradiscursivas mediante el ejemplo de los documentales independientes que, los últimos 30 años, fueron traduciendo las historias de Latin Americans de carne y hueso al lenguaje audiovisual de PBS, la televisión pública de EEUU.

**Alexandra Sánchez** se graduó en literatura y lingüística inglesa y española en la Vrije Universiteit Brussel y en estudios literarios en la KU Leuven. Después de nombramientos como ayudante de cátedra en la Universidad de Barcelona, Hollins University (EEUU) y Université de Mons y como ayudante de investigación en el Instituto de Literatura y Lingüística de Cuba y el American Studies Center (UMons), Alexandra empezó su doctorado en la KU Leuven bajo la supervisión de las profesoras Inge Lanslots y An Van Hecke. Inge, An y Alexandra forman el equipo ÉXODOCS, un proyecto de investigación cuyo objetivo es cartografiar el contenido de documentales sobre la inmigración latinoamericana hacia EEUU desde el punto de vista de la traducción y la transferencia intercultural. Para más información, véase [exodocs.com](http://exodocs.com).

**10 de diciembre 18:30h Aula C.003 (Prinsstraat 13, 2000 Amberes)**

[Inscríbese a esta conferencia](#)



## E X T R A

**15 y 16 de octubre**

### **Coloquio virtual Nuevas escrituras multilingües latinoamericanas y latinas**

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Gante organiza un coloquio virtual internacional que contará con la participación, además de destacados académicos como la Dra. Rita De Maeseneer (vicepresidenta del CEM), de cinco escritores latinoamericanos: Laia Jufresa, Paloma Vidal, Judith Santopietro, Marcos Eymar y Susana Chávez-Silverman. La participación es **gratis**.

[Más información](#)

**26 en 27 oktober**

### **Leesclubs Inheemse en moderne Mexicaanse enge verhalen**

Het Centrum voor Mexicaanse Studies organiseert samen met Bibliotheek Permeke twee leesclubs voor kinderen tussen 9 en 12 jaar, tijdens de schooluren, rond Maya-, Azteekse en moderne Mexicaanse verhalen over de dood en het hiernamaals. Inschrijven is enkel mogelijk via de scholen die een samenwerkingsakkoord hebben met Bibliotheek Permeke.



# PENSAMIENTO MEXICANO 2020 MÉXICO Y ESPAÑA

**Una historia compartida**

Pasado, presente y futuro del pensamiento humanista

16 de noviembre al  
1 de diciembre de 2020

El **Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM España** y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid organizan el **III Curso de Pensamiento Mexicano**. México y España son componentes fundamentales de lo que hoy podemos considerar la civilización hispánica: un continuo histórico-cultural, una diversidad unificada en la lengua común, que conserva y actualiza su identidad transcultural, transoceánica y transétnica. El mundo hispánico está en el origen mismo de la globalidad contemporánea. De cara al futuro, el presente exige una lectura unitaria de la historia compartida. Recuperar la completitud transatlántica a través del conocimiento de nuestras determinantes comunes y recíprocas. El III Curso de Pensamiento Mexicano, apunta en ese sentido y dedica esta edición a la historia y el pensamiento compartido.

**Modalidad:** En línea

**Fechas:** 16 de noviembre a 1 de diciembre de 2020 (lunes, martes, miércoles y jueves)

**Horarios:** 10h a 11:30h (hora de México) 17h a 18:30h (hora de España)

**Costo:** Curso gratuito

**Constancia:** Los participantes que se registren y atiendan al menos al 80% de las sesiones, obtendrán una constancia de asistencia.

[Más información e inscripciones.](#)



## Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de [este formulario en línea](#).

Les recordamos también que **para las actividades presenciales es obligatorio el uso correcto de tapabocas, al igual que el mantenimiento de distancia mínima de 1,5m.**

Si tiene tos, fiebre, molestias respiratorias o cualquier síntoma de enfermedad, por más leve que sea, le rogamos que se quede en casa. Ayúdenos a cuidar la salud de todos.

Al inscribirse en las **actividades online**, recibirá un enlace y toda la información necesaria para participar. Para mayor información escriba a [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Muchas gracias por su colaboración.

## Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**. Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

We herinneren u er graag aan dat **bij al onze activiteiten ter plaatse het verplicht is om correct een mondk masker te dragen en afstand te bewaren van minimum 1,5m**. Indien u koorts of enig ander symptoom van ziekte heeft, ook al lijkt dit niet ernstig te zijn, vragen we u ten stelligste om thuis te blijven. Help ons iedereen te beschermen.

Bij de **online activiteiten** zal u een link ontvangen samen met alle nodige informatie om deel te nemen.

Voor meer informatie kunt u terecht bij [cms@uantwerpen.be](mailto:cms@uantwerpen.be).

Wij danken u van harte voor uw medewerking.



Centro de  
Estudios Mexicanos  
Universidad de Amberes



UNAM



SRE  
SECRETARÍA DE  
RELACIONES DE  
EXTERIORES

