

# INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL

La edición filológica  
IX edición

6-9 de octubre de 2020

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo

## PROFESORADO

Prof. Dr. Andrea Baldissera,  
Universidad del Piamonte Oriental

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo  
Universidad de Córdoba

Prof. Dr. Juan Montero Delgado  
Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Paolo Pintacuda  
Universidad de Pavía

Prof. Dr. Paolo Tanganelli  
Universidad de Ferrara

## PLAZO DE MATRÍCULA Y FORMA DE PAGO

Los interesados en matricularse deberán hacerlo a través de la página web de la UNIA: <https://www.unia.es/oferta-academica/cursos-de-verano/oferta-cv/cv-sevilla/item/introduccion-a-la-critica-textual-la-edicion-filologica>

Sin embargo, para una mejor organización académica y de los materiales docentes, los profesores agradeceríamos que los interesados también envíen un **correo de confirmación** a la siguiente dirección electrónica:

**imberetumbra@gmail.com**

En dicha dirección electrónica atenderemos asimismo cualquier duda o consulta.

## BECAS Y PLAZO DE SOLICITUD

<https://www.unia.es/oferta-academica/cursos-de-verano/becas-cv>

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

Rafael Bonilla Cerezo (UCO): [angharad4I@yahoo.es](mailto:angharad4I@yahoo.es)

## SECRETARÍA ACADÉMICA

Victoria Aranda Arribas (UCO): [imberetumbra@gmail.com](mailto:imberetumbra@gmail.com)

La edición crítica de textos, antiguos y modernos (literarios y no literarios), es una operación filológica que requiere conocimientos científicos adecuados y un método riguroso. Se trata de un método fundamental, con su perspectiva y sus instrumentos específicos, tanto para la edición como para la lectura e interpretación de los textos. En este curso se pretende ofrecer, tanto a estudiantes como a especialistas, la herramienta fundamental y los conocimientos imprescindibles del método estemático: se tratarán, en virtud de la teoría y a través del estudio de casos particularmente significativos (también de filología de autor), las operaciones esenciales para la fijación del texto crítico a partir de los testimonios, manuscritos e impresos, considerados en su especificidad material, cultural e histórica.

#### DENTRO DEL TEMARIO SE TRATARÁ:

1. Génesis e historia del método estemático.
2. El error y la *constitutio stemmatis*.
3. Los aspectos peculiares de la *constitutio stemmatis*: las variantes adiaforas, la *lectio facillior*, el error significativo, *stemma* y reconstrucción del texto, la contaminación.
4. La ordenación del texto crítico (aparato, presentación lingüística y gráfica, puntuación).
5. La tradición impresa y la tradición manuscrita.
6. La filología de autor.
7. Casos ejemplares.

El curso tiene un acentuado carácter didáctico, y no supone conocimientos previos de crítica textual. Va dirigido a todo estudiante y profesional que quiera aprender y cultivar el método del error común, como docentes, expertos que trabajen en archivos y bibliotecas, y alumnos de doctorado o próximos a la Licenciatura (pero sin excluir a los de Grado). El director del curso y los otros profesores estarán siempre a disposición de los participantes, y su presencia en todas las clases y actividades, no solo en aquellas de las que son directamente responsables, fomentará el debate y el intercambio. Los talleres para la discusión de trabajos en fase de realización permitirá a quienes así lo deseen presentar las cuestiones y problemas filológicos que estén encontrando, conocer la trayectoria investigadora de sus compañeros, y recibir el asesoramiento de los profesores, en un clima de diálogo cordial, que hará que cada uno amplíe su horizonte y pueda entrar en contacto con las líneas y los métodos de investigación de varias escuelas e incluso de países distintos.

#### SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Paul Maas, *Crítica del texto*, ed. española de A. Baldissera y R. Bonilla, Sevilla, UNIA, 2012.
- Alberto Blecua, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- Miguel Ángel Pérez Priego, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 2011.
- Giuseppe Mazzocchi, *La crítica textual*, en *Ciencias auxiliares en el ámbito de las humanidades*, Córdoba, Cántico, 2014, pp. 195-250.
- Paolo Trovato, *Everything you Always Wanted to Know about Lachmann's Method. A non-Standard Handbook of Genealogical Textual-Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics, and Copy-Text*, Padua, libreriauniversitaria.it, 2014.