2020 primavera | voorjaar





















· 林山林 计算师报





La presencia de Fidel Castro en México (1955-1956): una crónica a través de imágenes.

El objetivo de esta conferencia recorre dos vertientes. Con Fidel Castro como eje, por un lado, está la atención hacia un periodo vinculado con la etapa previa al triunfo de la Revolución cubana, cuando el entonces joven político tiene que salir de Cuba hacia México, a causa de su lucha contra el dictador Fulgencio Batista, tema poco tratado por la historiografía especializada; mientras que, por otra parte, atiende el uso de las imágenes -en particular fotográficas- como herramientas de relevancia para el conocimiento histórico, aspecto tampoco considerado de relieve en los procesos interpretativos sobre la política en la isla caribeña.

El Dr. Enrique Camacho Navarro es doctor en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Investigador Titular en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM y Profesor en la Licenciatura y en el Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la misma institución. Ha sido Profesor Invitado en diversas universidades en México y España. Ha escrito diversos libros en los cuales resaltan el carácter interdisciplinario, interinstitucional e internacional. Actualmente investiga sobre la revolución cubana y su representación iconográfica, con el proyecto titulado "Fidel Castro. El poder de las imágenes".

24 de febrero 18:30h Aula R013 (Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta conferencia



Monsters en helden uit Oud-Mexico

Wist jij dat er ooit mensen waren gemaakt uit hout, modder en maïs? En ken jij de aluxo'ob, stoute oerwoudwezens die het heel grappig vinden als ze jou een beetje bang kunnen maken? Wat weet jij over de man en vrouw die door de goden omgetoverd werden in bergen? Kom meer ontdekken over deze oude Mexicaanse verhalen! Het Centrum voor Mexicaanse Studies doet voor de eerste keer mee aan de Kinderuniversiteit van de Universiteit Antwerpen met deze workshop, waar we deze Maya en Azteekse legendes tot leven zullen brengen.

Let op: deze workshop zal in het Nederlands gegeven worden en is bedoeld voor kinderen en jongeren van 8 tot 12 jaar. Beperkt aantal plaatsen beschikbaar, **inschrijven noodzakelijk**.

Importante: esta actividad se impartirá en neerlandés y tiene cupo limitado, por lo que **la inscripción es indispensable**.

8 maart 11u Aula K-103 (Kleine Kauwenberg 22, 2000 Antwerpen)

Schrijf u in voor deze activiteit



"Sólo sirve para alentar el morbo del público": la exclusión de las mujeres de la lucha libre en la Ciudad de México (1954-1986)

A pesar de que la lucha libre es una muestra de las características históricas, sociales, económicas y culturales de México, es un tema poco investigado académicamente, especialmente desde la perspectiva de las mujeres que participan en ella desde por lo menos 1930. Basándose en la prensa de entre 1940 y 1950, y en entrevistas con luchadoras activas de principios de 1950, esta conferencia aborda el origen de la prohibición de la participación de mujeres en la lucha libre en la Ciudad de México desde 1954. Esta prohibición debe entenderse como parte de un marco institucional y un contexto sociocultural que entendió a estas mujeres luchadoras como transgresoras de las normas sociales y corporales. La investigación presentada en esta conferencia pretende contribuir a una mejor comprensión de los roles sociales permitidos para las mexicanas entre 1940 y 1950, así como los mecanismos que aseguraron que las fronteras entre los sexos continuaran consolidándose.

La Dra. Marjolein Van Bavel obtuvo su Doctorado en Historia en el University College London (UCL) y posee una Maestría en Historia de la Universidad de Amberes, así como una Maestría en Estudios de Género de la UCL. Realizó una visita académica en la Universidad de Yale y actualmente es investigadora postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

10 de marzo 18:30h Aula R004 (Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta conferencia



Nuevas escrituras en México: autores, discusiones y circulación Diálogo con Daniel Saldaña París

Con una perspectiva autobiográfica, el escritor mexicano Daniel Saldaña París expondrá una visión o un relato de la literatura mexicana del presente, sus discusiones, sus estrategias de validación y circulación. También revisará, de manera sucinta, algunas de las obras publicadas por autores mexicanos en la última década, tanto en narrativa como en poesía. Después de la conferencia se llevará a cabo un diálogo con el autor. Esta conferencia forma parte del Curso de literatura Mexicana, por lo que la asistencia puntual es esencial.

Daniel Saldaña París es narrador, ensayista, poeta y traductor. Autor de los libros de poemas *Esa pura materia* (UACM, 2008, Premio Jaime Reyes de Poetas Jóvenes) y *La máquina autobiográfica* (Bonobos, 2012; Los Libros de la Mujer Rota, 2019), y de las novelas *En medio de extrañas víctimas* (Sexto Piso, 2013), y *El nervio principal* (Sexto Piso, 2018). La traducción al inglés de su primera novela resultó finalista del Best Translated Book Award en los Estados Unidos. Obtuvo el Premio de Literatura Eccles Center & Hay Festival 2020, otorgado por la British Library y el Hay Festival.

13 de marzo 14h Aula E207 (Grote Kauwenberg 2, 2000 Antwerpen)



Documental: *Preludios, las otras partituras de Dios* Proyección y sesión de preguntas con el director

En colaboración con De Cinema y la Embajada de México en Bélgica.

Filmado con una cámara no profesional, la popularidad de este documental hizo que estuviera diez semanas en cartelera en la Cineteca Nacional de la Ciudad de México. Las imágenes de *Preludios, las otas partituras de Dios* (México, 2012, 95 min.) nos sumergen en el mundo de los filósofos, poetas y músicos indigentes de la Ciudad de México. Caminamos sobre "la delgada línea entre la locura y la razón", según las palabras del director, en el día a día de los "locos" de una de las ciudades más grandes del mundo. Esta película se proyectará con subtítulos en inglés y al final habrá una sesión de preguntas con el director y Jasper Vanhaelemeesch, miembro del Visual and Digital Cultures Research Center (ViDi) y miembro del equipo de la Cátedra de Estudios Mexicanos.

Rafael Rangel es actualmente una figura indispensable del cine independiente mexicano. Sus películas han sido invitadas y son materia de estudio en universidades como Berkeley, Cornell y Columbia. Abarca tanto la ficción como el documental. En la ficción, sus películas son inclasificables según los críticos, y en ellas trata temas desde una perspectiva filosófica. En los documentales trata severos problemas sociales de México, rompiendo paradigmas establecidos, tanto en su lenguaje cinematográfico, como en el modo de acercarse a estos temas.

1 de abril 20h De Cinema (Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen) Inscríbase a esta actividad



La mitificación de la Frontera Norte en la producción cultural mexicana: el caso de Ciudad Juárez

Esta sesión se centra en el imaginario sobre Ciudad Juárez en la producción cultural mexicana post-NAFTA. Después de un mapeo del discurso que gira en torno a esta ciudad fronteriza, y la evolución de su representación como ciudad cosmopolita, Maquilópolis y capital mundial del crimen, analizaremos un corpus variopinto de narrativas contemporáneas, prestando especial atención a la violencia simbólica, el capitalismo *gore* y la violencia de género. Esta conferencia forma parte del Curso de literatura Mexicana, por lo que la asistencia puntual es esencial.

El Dr. Reindert Dhondt es profesor adjunto en el Departamento de Idiomas, Literatura y Comunicación de la Universidad de Utrecht. Su campo de dominio es el análisis del discurso, los estudios de memoria y la teoría del afecto. Actualmente investiga la dimensión transnacional del ensayo hispano y la representación de la violencia en la literatura mexicana y colombiana, particularmente en narraciones ficticias y no ficticias sobre secuestro y desplazamiento forzado. Ha sido acreedor de becas por parte del FWO-Vlaanderen y del programa Fulbright. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Brown, UCLA y la UNAM, entre otras. Es miembro del instituto de investigación ICON, la Escuela de Investigación Holandesa para Estudios Literarios y el grupo de investigación Red VYRAL (Violencia y Representación en América Latina).

3 de abril 14h Aula E207 (Grote Kauwenberg 2, 2000 Antwerpen)



Cine: Vuelven (Tigers Are Not Afraid)

En colaboración con De Cinema, en el marco de PLEASE RELEASE ME.

Estrella tiene diez años y tres deseos: el primero, es que su madre desaparecida vuelva. Y se le cumple; pero está muerta y la sigue a todas partes. Aterrada, Estrella trata de escapar, uniéndose a una banda de niños huérfanos que viven en la calle. Muy pronto aprende que en realidad, los muertos nunca se dejan atrás, y que cuando se vive en medio de la brutalidad y la violencia, si bien los deseos nunca salen como el corazón quisiera, sólo los guerreros sobreviven. *Vuelven / Tigers Are Not Afraid* (México, 2017, 83 min.) es una película mexicana de terror y fantasía, dirigida por Issa López. Obtuvo 10 nominaciones en la LX edición de los Premios Ariel, ganando en las categorías de Mejor Revelación Masculina y Mejor Maquillaje.

Esta película se proyectará con subtítulos en inglés. Será introducida por el Dr. Philippe Meers, catédrático en Cine y Estudios mediáticos, director del Visual and Digital Cultures Research Center (ViDi) y presidente del Centro de Estudios Mexicanos.

25 de abril 17h De Cinema (Maarschalk Gerardstraat 4, 2000 Antwerpen)

Inscríbase a esta actividad



La cuádruple desaparición: Propuesta analítica para pensar la representación social y mediática de las víctimas de desaparición en México.

La desaparición es un crimen de lesa humanidad, que ha aumentado desde que el Estado Mexicano declaró la guerra contra el crimen organizado en 2006. La inacción de las autoridades ante esta crisis de derechos humanos ha forzado a las familias de los desaparecidos a realizar su búsqueda, tanto en la vida como en la muerte. El objetivo de esta conferencia es el análisis crítico del discurso político y mediático, que ha reducido a los desaparecidos a estadísticas, confinando su representación social y mediática a una cifra en la que la criminalización de la víctima tiene más importancia que la exigencia de justicia por los derechos humanos que le han violentado. Esta investigación propone que en México una persona desaparece no solo una vez, sino cuatro: 1) física, cuando se niega su derecho humano a la libertad; 2) jurídico-administrativa, cuando se reduce a una estadística; 3) social-simbólica, cuando es criminalizado y estigmatizado, eliminando su derecho a la presunción de inocencia; y 4) mediática, cuando es revictimizado, violando su derecho a la dignidad.

El Dr. Darwin Franco es una de las principales voces en los temas de violencia social y desapariciones forzadas en México. Es el fundador y coordinador del proyecto de periodismo independiente ZonaDocs. Es doctor en Educación y Maestro en Comunicación por la Universidad de Guadalajara, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I, y profesor del Departamento de Estudios de la Comunicación Social de la UdeG, así como del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO. En el 2019 ganó por segunda vez el Premio Jalisco de Periodismo con el trabajo "¿Cómo que no está completo el cuerpo de mi hijo?".

19 de mayo 18.30h Aula R004 (Rodestraat 14, 2000 Antwerpen)



Exhibición de películas nacionales y extranjeras en seis ciudades mexicanas durante la edad de oro del cine mexicano: el año de 1952

Desde finales de 1930 hasta principios de 1950, México pasó por la llamada Edad de Oro del Cine, en la que se realizaron y exportaron cientos de películas a Latinoamérica, España y Estados Unidos. Las películas mexicanas fueron extremadamente populares tanto nacional como internacionalmente, y actores mexicanos como Pedro Infante, Dolores del Río, Jorge Negrete, María Félix y Cantinflas, entre muchos otros, se hicieron tan famosos y admirados por los cinéfilos latinoamericanos como cualquier estrella de Hollywood.

Sin embargo, esta gran popularidad de las películas mexicanas no desplazó a las producciones estadounidenses. En la década de 1940 se lanzaron 2.864 películas estadounidenses en México (más de dos mil títulos más que el número de películas nacionales) y mientras que en la década de 1950 el número de películas estadounidenses disminuyó, aún era significativamente superior al total de cintas mexicanas estrenadas durante la misma década.

Esta conferencia discute la programación de películas mexicanas y estadounidenses en seis ciudades mexicanas durante el año 1952: Tampico, Torreón, Monterrey, Saltillo, León y Veracruz. Basado en los listados de películas de periódicos de las seis poblaciones durante un año, el análisis explora y compara el número y tipo de producciones exhibidas en ellas, así como los actores, películas y géneros más populares.

El Dr. José Carlos Lozano es jefe del Department of Psychology and Communication y profesor de Teorías Mediáticas e Investigación en la Texas A&M International University (Laredo, Texas). Es miembro nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México y doctor en Comunicación internacional por la Universidad de Texas. Realizó una maestría en Comunicación de Masas por la Universidad de Leicester y una Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Regiomontana.

2 de junio 18:30h Aula por confirmar



Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa,
la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**.
Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de <u>este formulario en línea</u>.

Para mayor información escriba a cms@uantwerpen.be.

Muchas gracias por su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname

aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studies **gratis**.

Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via <u>dit online formulier</u>.

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be .

Wij danken u van harte voor uw medewerking.











