

**ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA**

*v.z.w. – a.s.f.l.  
Fundada en 1931*



PB-PP |  
BELGIE(N) - BELGIQUE

P708294

ANTWERPEN – December 2019 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

**La Presidenta y  
la Junta Directiva de la  
Asociación Belgo-Ibero-  
Americana les desean un  
Próspero Año Nuevo**

Maandelijks infoblad – informe mensual – Verschijnt niet in mei, juli en augustus.  
Verantw. Uitgever: Barbara Moreels – Pottershofstraat 11 – 2610 Wilrijk  
Maatschappelijke zetel: Pottershofstraat 11 – 2610 Wilrijk

# PROGRAMA DEL MES DE ENERO DE 2020

MIÉRCOLES 8 DE ENERO DE 2020 A LAS 20.00 HRS.

**AGURTZANE GUARROTXENA ARZUAGA**  
**(CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA EMBAJADA**  
**DE ESPAÑA)**



**"ESPAÑOL EN CORTO: AEROSOL" (VIDEO Y DEBATE)**

La Consejería de Educación ofrece el programa "Español en corto", una iniciativa destinada a difundir la cultura y la lengua española a través de cortometrajes de alta calidad en español. La obra seleccionada para esta jornada se titula "Aerosol", un video corto que nos llevará a debatir sobre la pasión por el graffiti, un arte nuevo, radical, urbano, bastante controvertido y al impulsor de una de las disciplinas artísticas más bellas y rigurosas en España.

\* \* \* \* \*

MIÉRCOLES 15 DE ENERO DE 2020 A LAS 20,00 HRS

**DRA. JAHIEL SANZ SALAZAR**

**COSMOLOGÍA Y PINTURA: EL ORDEN SUPREMO DEL UNIVERSO**  
**EN LA OBRA DE GERARD SEGHERS (AMBERES, 1591-1651)**

La trayectoria de Gerard Seghers es una de las más interesantes entre las de los grandes pintores de Amberes del siglo XVII. Marcado por el caravaggismo que absorbió en Italia en su juventud, se dejó seducir por la manera de Rubens a su vuelta a Amberes. Mucho se ha hablado sobre esta evolución de su estilo, pero no se han subrayado lo suficiente sus inclinaciones intelectuales. Sin embargo, éstas se revelan con gran evidencia en algunas pinturas de su producción. Es lo que nos proponemos demostrar a través del caso concreto de una alegoría que destaca tanto por su originalidad como por su alto contenido simbólico. Abordaremos cuestiones de atribución, iconografía e historia externa. Expondremos las razones que nos condujeron a identificar la obra como suya y a desestimar su anterior atribución. Exploraremos las fuentes de inspiración -tanto visuales como literarias- a las que pensamos recurrió en su proceso creativo; y trataremos de explicar el contenido erudito de la composición en relación a la cámara de retórica De Violieren y a la identidad del destinatario de la obra, uno de los mejores conocedores de pintura de la España del siglo XVII.

\* \* \* \* \*

MIÉRCOLES 22 DE ENERO DE 2020 A LAS 20,00 HRS

**DR. FERNANDO DÍAZ RUIZ (ULB - UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)  
UN RECORRIDO POR LA MOVIDA MADRILEÑA CUARENTA AÑOS  
DESPUÉS**

El 9 de febrero de 1980 tuvo lugar en el Salón de actos de la Escuela de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid un concierto musical considerado como el acto inaugural del movimiento cultural denominado “movida madrileña”. Cuarenta años después es un buen momento para hacer un recorrido musical y cinematográfico por dicho movimiento del que beben el cine de Almodóvar y los grandes éxitos musicales de Radio Futura, Alaska y los Pegamoides o Nacha Pop, entre otras cosas, porque al hacerlo podremos encontrar el origen de la España actual (al menos de la que ha propiciado que en los tres últimos lustros el país se sitúe en la vanguardia mundial en cuanto a los derechos LGFTB+ y las políticas de igualdad de género).

\* \* \* \* \*

MIÉRCOLES 29 DE ENERO DE 2020 A LAS 20,00 HRS

**UN DOCUMENTAL: ESPAÑA EN EL CANAL DE PANAMÁ**

España descubrió América. Conquistadores españoles en Panamá aportaron a la historia grandes ideas y mayores hazañas. En ese documental se hace un repaso histórico de la intervención española en el Canal de Panamá, partiendo de la época en la que un español, Vasco Núñez de Balboa, descubre al Océano Pacífico y se convierte en el primero en cruzar un canal todavía inexistente, después de ordenar desmontar cuatro de sus Bergantines y transportarlos pieza a pieza a través de la selva, para posteriormente volverlos a montar a orillas del nuevo océano descubierto. 500 años después de esa hazaña, SACYR una empresa española, vuelve a escribir con letras de oro otra gesta, al culminar con éxito una colosal obra de ingeniería, como es la amplificación del antiguo canal y la construcción de un tercer juego de esclusas.

**!!!NUEVO LOCAL!!!**

“De Schrans”

Molenveldlaan 4, 2650 Edegem.

***Con amplio estacionamiento enfrente de la puerta, y de fácil acceso con el transporte público.***

- ➔ *Autobús 32 (Centraal Station – Edegem) parada Noultaertsplein*
- ➔ *Autobús 130/131/135 (Lier-Kontich-Edegem-Wilrijk) parada Ter Borchtlaan*
- ➔ *Autobús 140/141 (Wijnegem-Wilrijk-Hoboken) parada Ter Borchtlaan*

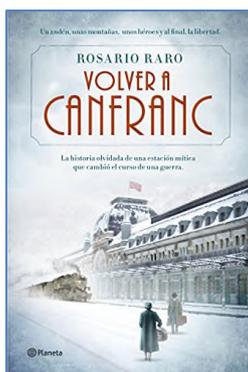
**!!! OJO !!!**  
**!!! ESTE BOLETÍN ES EL ÚLTIMO QUE PODRÁ RECIBIR**  
**POR CORREO NORMAL!!!**

PARA OPTIMIZAR LA DIFUSIÓN DE NUESTRO BOLETÍN, PARA EVITAR PÉRDIDAS EN CORREOS Y REDUCIR COSTOS, GENERALIZAMOS, A PARTIR DEL PRÓXIMO MES, EL ENVÍO DE NUESTRO BOLETÍN **POR VÍA ELECTRÓNICA.**

POR ELLO, SOLICITAMOS **URGENTEMENTE** QUE LAS PERSONAS QUE AÚN RECIBEN NUESTRO BOLETÍN POR CORREO POSTAL, NOS COMUNIQUEN SU DIRECCIÓN ELECTRÓNICA, MANDANDO UN CORREO A [ABIA@HOTMAIL.BE](mailto:ABIA@HOTMAIL.BE), PARA QUE PUEDAN SEGUIR RECIBIENDO TODA LA INFORMACIÓN RELATIVA A LAS CONFERENCIAS, AL TEATRO, ASÍ COMO LAS SUGERENCIAS DE LECTURA. **(LAS PERSONAS QUE YA RECIBEN EL BOLETÍN POR VÍA ELECTRÓNICA NO DEBEN HACER NADA)**

**AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN.**

## **SUGERENCIAS DE LECTURA**



Rosario Raro

### **VOLVER A CANFRANC**

Editorial Planeta

ISBN 978-84-08-15384-9

Durante la segunda guerra mundial, la estación de Canfranc era un enclave estratégico que conectaba la Francia ocupada por los nazis con la España franquista. La estación fue ocupada por una brigada de Alta Montaña de Baviera, agentes de las SS y miembros de la Gestapo que se instalaron en las dependencias de la estación.

El interés nazi por Canfranc no era gratuito, se trataba de un lugar estratégico, desde donde se abastecía a todos los países europeos en guerra. Laurent Juste fue jefe de la aduana internacional de la estación y facilitó que cientos de judíos huyeran a través de España para llegar hasta Lisboa y desde allí embarcar hacia sus destinos finales. En este personaje real se basa Rosario Raro para crear uno de los protagonistas principales de "Volver a Canfranc" La autora nos ofrece el impactante relato de un "Oskar Schindler franco-español" que arriesgó su vida con valentía y determinación.

La historia comienza en marzo de 1943, meses después de que el ejército alemán tomara la estación internacional de Canfranc. Es una novela histórica sobre vidas ejemplares y comportamientos genuinamente humanos. Según la autora la ficción se combina con los hechos auténticos, ciertos, verdaderos, comprobados, reales en última instancia, que sucedieron en la estación de Canfranc y alrededores durante los años 1943 y 1944. Pero me permito formular un consejo para nuestros socios jóvenes y estudiantes: soy aficionado a la novela histórica, pero la historia siempre tiene muchas caras, como un caleidoscopio de testimonios. Entre más lejano es el acontecimiento, mucho más borroso, complicado y espinoso es hacer un juicio.