

JORNADA DE ESTUDIOS / JOURNÉE D'ÉTUDE

FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO EN LA POESÍA HISPANOAMERICANA

FRAGMENTS D'UN DISCOURS AMOUREUX DANS LA POÉSIE
HISPANO-AMÉRICAINE

Con Liliana Lukin
(poeta argentina)

Photo : M.-E. Ronveaux

26 NOVEMBRE 2019

ENTRADA LIBRE / ENTRÉE LIBRE

[https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/
ecr/evenements/discours-amoureux.html](https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/ecr/evenements/discours-amoureux.html)

Coordinación : genevieve.fabry@uclouvain.be

Avec l'appui du CRICCAL (Univ. Paris III)

Dans le cadre du réseau POEPOLIT

9h30 : Introduction (Geneviève Fabry)

9 H40 : PANEL 1 : MODERA. V LITVAN

Nathalie Frogneux (UCLouvain) : *Exprimer, raconter et taire que l'on aime*

Amina Damerdj (UCLouvain) : *Darwin sur l'oreiller : qu'en est-il du coeur dans cette Révolution ?*

10h50 : pause

11H : PANEL 2: MODERA . A. DAMERDJI

Valentina Litvan (Université de Lorraine) : *Del yo al otro, una recuperación de la intimidad en Tamara Kamenszain*

Mariana Di Cío (Paris III-Sorbonne Nouvelle) : *Del fragmento a la glosa : amor y escarnio en la última poesía de Susana Thénon*

12h10 : Estudiantes de máster: presentación de pósteres

almuerzo

14 H : PANEL 3 : MODERA. M. DI CÍO

Camille Dasseleer (UCLouvain) : *Amor por el ser humano y amor por la tierra en la poesía de Cecilia Vicuña*

Geneviève Fabry (UCLouvain) : *Discurso amoroso y dispositivo epistolar en Manuel Puig y Liliana Lukin*

15h10: pausa café

15 H 20 : PANEL 4 : MODERA. G. FABRY

Hervé Le Corre (Paris III-Sorbonne nouvelle) : *Nunc videmus per speculum. Sobre Construcción comparativa (2003) de Liliana Lukin*

16h conferencia de clausura: Liliana Lukin (poeta y profesora en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires) : *Anatomía de la letra, retórica del cuerpo*

17h Clausura

Este coloquio desea examinar textos poéticos latinoamericanos desde la perspectiva brindada por análisis filosóficos o sociológicos. Cabrá interrogarse acerca del desdibujamiento del discurso de la pasión, la naturaleza y las formas que toma la intimidad, así como la relación entre la vida afectiva y la economía de los afectos en el capitalismo tardío.