

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931



PB-PP |
BELGIE(N) - BELGIQUE

P708294

ANTWERPEN – October 2019 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

Teatro Español

Un paleta ... ¡con talento! de Julio Mathías

**Martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de diciembre
de 2019**

Cultuurcentrum Merksem

LOS AMIGOS DE TALÍA PRESENTAN

“UN PALETO ... ¡CON TALENTO!” DE JULIO MATHÍAS

Eulogio Nogales es un abuelo ignorante, paleta y bruto, que lleva una vida tranquila en un pueblo lejano de la capital. Su querida familia vive en Madrid. Su última visita 14 años atrás, dejó bien claro que era el hazmerreír del barrio y llenó la casa de desesperación.

El abuelo ignora que su querida familia tiene problemas. Por eso se queda atónito y preocupado cuando recibe una carta de su nieta pidiéndole que venga con urgencia. Resulta que no solo hay un problema, ¡hay tres!

¿A ver si el abuelo, con su gran corazón y su “gayata” lo puede resolver todo y devolver a su familia toda la alegría y felicidad que faltaba?

Funciones:

3, 4 y 5 de diciembre de 2019 a las 20.15 h

Lugar:

Concertzaal, Cultuurcentrum Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem

Entradas:

- 10 € en preventa
(reservadas y pagadas en la cuenta BE24-7360-4754-6838
a nombre de “Amigos de Talía”)
- 12 € en taquilla.

Reservaciones e informes:

amigosdetalia@gmail.com o abia@hotmail.be

Tel. **03/2304544**

<http://www.abia.be>

¡OJO!

NUEVO NÚMERO DE CUENTA: **BE24-7360-4754-6838**

PROGRAMA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2019

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE DE 2019 A LAS 20.00 HRS.

DR. NETTAH YOELI RIMMER, UNIVERSIDAD DE GANTE

ESCRIBIR DESPUÉS DE LA DICTADURA: LA LITERATURA DE LA DEMOCRACIA

Después de su victoria en la Guerra Civil, Franco establece un régimen autoritario que controla cada aspecto de la vida de los españoles. Frente a la censura del gobierno, desaparecen las vanguardias literarias y artísticas que dominaban la vida cultural de la Segunda República y se rompen los contactos creativos con el mundo extranjero. En las décadas de la posguerra la literatura española emprende nuevos caminos, en busca de formas de expresión para hacer frente a la violencia de la guerra fratricida y sus consecuencias. La escritura española se aleja de los movimientos extranjeros, mientras que los escritores evitan de hablar francamente de la guerra y de criticar abiertamente al régimen, excepto desde el exilio. Con la muerte del dictador y la paulatina transición a la democracia, se puede finalmente escribir libremente de los traumas del pasado. En esta charla, vamos a examinar cómo algunos escritores de esa época responden a la necesidad de contar el pasado nacional y hasta qué punto renuevan con la tradición vanguardista que se había perdido durante el franquismo.

* * * * *

Se pide una contribución de 5 € a los no-socios que presencien una actividad de la A.B.I.A.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE DE 2019 A LAS 20,00 HRS

UN DOCUMENTAL: LAS SIN SOMBRERO

La generación del 27 es uno de los movimientos artísticos e intelectuales más importantes de la historia cultural española. Sus miembros masculinos son ampliamente conocidos. Pero ¿Por qué en su extensa nómina no aparecen figuras femeninas? ¿Es que acaso las mujeres no podían ser artistas en aquella época? Nada más lejos de la realidad...

El documental rescata del olvido la vida y la obra de muchas de aquellas artistas e intelectuales que vivieron en la sombra, mientras los focos apuntaron a sus compañeros. Mujeres de gran talento y cuya obra influyó de forma decisiva tanto en el arte como en el pensamiento de la época.

* * * * *

MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE DE 2019 A LAS 20.00 HRS.

DR. LEO GUTIÉRREZ, UNIVERSIDAD DE GANTE

SISTEMAS DESCENTRALIZADOS Y SOSTENIBLES PARA LA DESALINIZACIÓN DE AGUA SALOBRE: ENFOQUE EN ECOSISTEMAS FRÁGILES (EL CASO GALÁPAGOS)

Las islas Galápagos son un ecosistema frágil y aislado de origen volcánico y rico en especies únicas endémicas. Una creciente población y turismo han exacerbado múltiples problemas ambientales. La falta de agua fresca superficial y la sobre- explotación de acuíferos naturales de agua fresca han inducido la intrusión de agua de mar y el subsecuente incremento de la salinidad en el agua fresca-potable de las islas. Adicionalmente, el subóptimo o incluso ausente tratamiento urbano de aguas negras/grises ha ya contribuido a la contaminación y cierre de los principales pozos de agua fresca-potable. Todo esto amenaza el vulnerable ecosistema de las islas Galápagos. Nuestro actual proyecto apunta a introducir una visión sostenible en el manejo de aguas en las islas Galápagos, incluyendo la implementación de sistemas descentralizados de desalinización de agua salobre a base de energía renovables. La pequeña y dispersa población de Galápagos ofrecen una oportunidad única para probar la técnica y económicamente estos sistemas.

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE DE 2019 A LAS 20.00 HRS.

S.E. EDUARDO JOSÉ DE VEGA, EMBAJADOR DE FILIPINAS
LAS HUELLAS HISPANAS QUE PERMANECEN EN LAS ISLAS
FILIPINAS

Es bien sabido que la latinidad sigue fuerte en más de 20 países de América Latina, siempre ligados con la herencia hispana de España. Sin embargo, no se aprecia bien el hecho que hay muchas huellas de esa misma cultura que siguen florecientes en el archipiélago filipino, ubicado en el Sudeste de Asia. Si bien es cierto que la lengua española nunca echó raíces en la tierra filipina como lo sucedido en las Américas, aún es cierto que la gran mayoría de la nación filipina ha adoptado como lo suyo un montón de facetas de la vida y cultura hispanas. Este legado es una realidad que siempre le fascina a un hispano al conocer a casi cualquier filipino. La historia de España en la Época de Colonización no terminó en el Nuevo Mundo sino se extendió hasta el Asia del Pacífico, y las Filipinas y sus habitantes son una contundente prueba de tal hecho.

Este 4 de octubre ha llegado hasta nosotros la lamentable noticia de que, inesperadamente, nuestro muy estimado socio y presidente de honor, Walter Corluy, ha fallecido.

Walter, hombre de gran talento y profesionalismo, multilingüe y de amplia cultura, nunca dejó de mostrar gran interés por nuestras actividades, siendo siempre un participante atento y crítico.

Extrañaremos profundamente a Walter en nuestras reuniones semanales. Presentamos nuestro más sentido pésame a Mimi y a su familia.

Que en paz descanse.

CUOTAS DE LA A.B.I.A. 2019-2020

A pesar del aumento de los gastos, las cuotas de nuestra asociación para la temporada 2019-2020 quedan como sigue:

Socio	40 euro
Socio (matrimonio)	60 euro
Socio protector	a partir de 80 euro

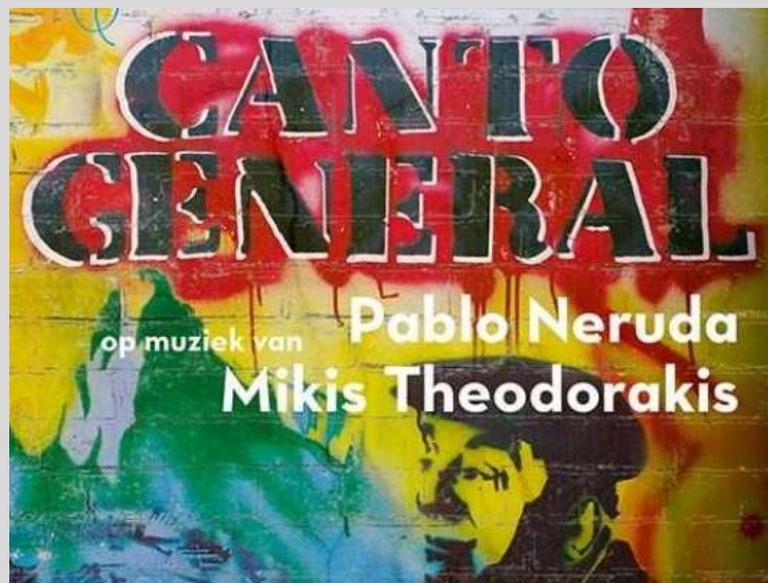
Le rogamos que ingrese cuanto antes su cuota en la cuenta bancaria número BE18 9730 8271 5065 de la Asociación Belgo-Ibero-Americana de Amberes.

Su participación en los gastos de funcionamiento de nuestra asociación nos permitirá brindarle actividades de alto nivel cultural. Se lo agradecemos anticipadamente.

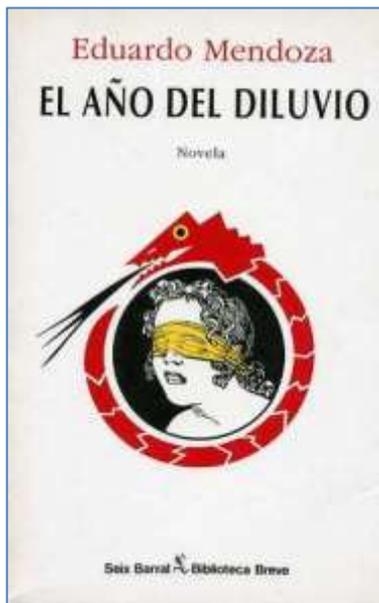
“CANTO GENERAL” de Neruda en De Singel

Los días 9 y 10 de noviembre, “De Chorale” representa el famoso “Canto General” de Pablo Neruda, con música de Mikis Theodorakis, en De Singel.

Más Información: www.dechorale.be



SUGERENCIAS DE LECTURA



Eduardo Mendoza

EL AÑO DEL DILUVIO

Editorial Seix Barral

ISBN 978-84-322-2945-9

Sor Consuelo, la madre superiora de una comunidad religiosa en un pequeño pueblo, tiene a su cargo un hospital ruinoso, el cual pretende reconvertir en un asilo de ancianos. Acude a casa de Augusto Aixelà, un libertino "señorito" adinerado que vive solo, para pedirle su colaboración financiera. Éste decide ayudarla y las visitas de la monja a casa de los Aixelà se

sucedan. Se verán atraídos sentimentalmente, un hecho que cambiará el transcurso de sus vidas.

Pero: quien mucho espera, se decepciona y quien nada espera, se sorprende. La historia se desarrolla de una forma totalmente inesperada. La imposibilidad de este amor se hará patente desde el principio. Para ella supondría una renuncia radical a sus votos sagrados, para él, no sería más que una conquista a añadir a su larga lista de amantes. La confusa monja luchará, entonces, contra sus instintos más naturales a favor de la realización de un ambicioso proyecto cuya financiación dependerá en gran parte de la ayuda del "seductor", su "objeto de atracción".

La obra se desarrolla en San Ubaldo, un pequeño pueblo catalán perteneciente a la ciudad de Bassora en la provincia de Barcelona. Los hechos se desarrollan durante los años cincuenta, en un año marcado por una enorme sequía y más tarde unas grandes lluvias que asolaron gran parte de la región dejando a muchísimas familias en la más absoluta miseria.

Un libro moderado, de lectura fácil, sin profundidad, pero de amable lectura. Para llevarse de vacaciones.

Para los que así lo desean, la ABIA ofrece la posibilidad de recibir nuestro boletín mensual a través del correo electrónico. Para estar en la lista, mándenos un breve mensaje a abia@hotmail.be con su nombre y su dirección postal y usted recibirá automáticamente nuestros boletines con toda información relativa a las conferencias, al teatro, así como las sugerencias de lectura.

Si ya no desea seguir recibiendo los boletines de la A.B.I.A., desinscríbanse por favor enviando un e-mail a abia@hotmail.be

Las cláusulas relativas a las reglas de la privacidad se encuentran en el sitio web: www.abia.be

**TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG**