



Universidad de Cantabria
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad de Extremadura
Universitat de les Illes Balears
Universidad de La Rioja
Universidad de Oviedo
Universidad de Zaragoza



Teoría(s) de la novela moderna en España revisa, a través de trece contribuciones de otros tantos autores, la forma de transmitir la teoría y la historia de la literatura y abre vías de reflexión para posibilitar una *historia formal de la novela moderna (1868-1966)*. Cuestiona el enfoque lineal y la segmentación historicista y busca entender el enfrentamiento que a lo largo del siglo xx ha ido oponiendo a los defensores de un arte –predominantemente– realista o mimético a los partidarios de un arte –predominantemente– antimimético, es decir, un arte por el arte, un arte desrealizado, cuando no deshumanizado. Es lo que llamamos aquí «querrela del realismo».

En el conjunto de estos estudios nos detenemos en tres momentos de esta lucha: realismo y modernismo(s), *literatura deshumanizada* y *de avanzada*, *nouveau roman* y realismo social. En España, la teoría de la novela de José Ortega y Gasset –y su polémica recepción en los años 1920, 1950 y 1970–, jugó un papel decisivo en la interpretación de estos enfrentamientos que se solapan con supuestas crisis de la novela y la construcción del canon. A partir de esta constatación, se levanta el velo sobre los motivos –ideológicos– que han llevado a la condena de los creadores más atentos a la dimensión poética del lenguaje y al rechazo de los supuestos desvíos de un género novel, tildados de antinovalescos, por antimiméticos.

Colección
Ciencias Sociales y
Humanidades



22

Teoría(s) de la novela moderna en España

Bénédicte Vauthier



Teoría(s) de la novela moderna en España

Revisión historiográfica

Bénédicte Vauthier (coord. y ed.)



Bénédicte Vauthier es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Berna y directora del Instituto de Lengua y literaturas hispánicas. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea, en la teoría de la literatura y en el estudio y la edición de manuscritos y textos de literatura española contemporánea. Ha publicado un centenar de artículos y una quincena de monografías y ediciones sobre Menéndez Pelayo, Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset y Juan Goytisolo. Entre sus últimas publicaciones, destaca el estudio y edición de *Paisajes después de la batalla* de Juan Goytisolo (2012), que completa «Manuscrito digital Juan Goytisolo». En colaboración con Margarita Santos Zas, publicó un estudio y edición de Ramón del Valle-Inclán en tres volúmenes: I. *Estudio y dossier genético y editorial*, II. *Un día de guerra. (Visión estelar)* y III. *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra* (2017). En la actualidad, prepara una edición de las biografías de Benjamín Jarnés.

Teoría(s) de la novela moderna en España

Revisión historiográfica

Colección
Ciencias Sociales y
Humanidades, 22

Director de la colección: Ciencias Sociales y Humanidades
Gonzalo Capellán de Miguel



Vocales del Comité científico

M.^a Begoña Arrúe Ugarte
Universidad de La Rioja

Sally Faulkner
University of Exeter, Reino Unido

Noemí Goldman
Universidad de Buenos Aires,
Argentina

Ana Isabel González
González
Universidad de Oviedo

Andrés Hoyo Aparicio
Universidad de Cantabria

John Christian Laursen
University of California at Riverside,
EE. UU.

Juan Ignacio Palacio Morena
Universidad de Castilla-La Mancha

Isidoro Reguera Pérez
Universidad de Extremadura

Leonardo Romero Tobar
Universidad de Zaragoza

Jaume Rosselló Mir
Universitat de les Illes Balears

La colección, en julio de 2017, ha obtenido el sello de calidad en edición académica CEA, con mención de internacionalidad, promovido por la UNE y avalado por ANECA y FECYT



Teoría(s) de la novela moderna en España

Revisión historiográfica

Bénédicte Vauthier (coord. y ed.)



2019

TEORÍA(S) de la novela moderna en España : revisión historiográfica / Bénédicte Vauthier (coord. y ed.). – [Oviedo, etc.] : Genuève Ediciones, 2019.
322 p. ; 24 cm. – (Ciencias Sociales y Humanidades ; 22)

ISBN 978-84-945814-9-6 (Rústica)
ISBN 978-84-120070-3-9 (PDF)

1. Literatura española. 2. Novela. 3. Historia y crítica. 4. Siglo XX. I. Vauthier, Bénédicte. II. Serie.

821.134.2-31.09“19”
DSBH – THEMA 1.0
FBA – THEMA 1.0
2ADS – THEMA 1.0

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de GENUEVE EDICIONES, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Esta obra ha sido sometida a evaluación externa, aprobada por el Consejo Científico y ratificada por el Comité Editorial de acuerdo con el Reglamento de GENUEVE EDICIONES.

Diseño de la colección y de la cubierta: *genuève ediciones* por J. A. Perona
Maquetación: Dosgraphic s.l.

© Autores
© Bénédicte Vauthier (ed.)
© de esta edición: *genuève ediciones*
I.S.B.N.: 978-84-945814-9-6 (RÚSTICA)
I.S.B.N.: 978-84-120070-3-9 (PDF)

D.L.: AS 0033-2019
Impresión: Dosgraphic s.l.

Impreso en España (U. E.) - *Printed in Spain*

Índice

| | |
|--|-----|
| Introducción. Novela y anti-novela a la luz del <i>régimen moderno de historicidad</i> | 11 |
| Bénédicte Vauthier | |
| La querrela del realismo | 67 |
| Luis Beltrán Almería | |
| La novela modernista de Miguel de Unamuno: entre el ser de la ficción y la ficción del ser | 85 |
| Luis Álvarez Castro | |
| Las construcciones discursivas sobre la narrativa de los años 1910-1930 como heteronomías teóricas | 107 |
| Laurie-Anne Laget | |
| Teoría de una ilusión: la novela vanguardista española | 123 |
| Domingo Ródenas de Moya | |
| ¿El final del camino de «nuestra prosa»? <i>Víspera del gozo</i> , el Arte Nuevo y la marginación historiográfica de un proyecto saliniano | 139 |
| Natalia Vara Ferrero | |
| Innovación y arraigo: los cambios preferenciales en la primera novela de Rosa Chacel, <i>Estación. Ida y vuelta</i> (1930) | 161 |
| Ana Rodríguez Fischer | |

| | |
|---|-----|
| Con el «nuevo romanticismo» contra la «deshumanización»: Max Aub, <i>Vida y obra de Luis Álvarez Petreña</i> y la novela española de la República | 177 |
| Albrecht Buschmann | |
| Novela social, crisis de la autoridad literaria y cultura del reportaje en la España de los años treinta | 195 |
| Eduardo Hernández Cano | |
| Entre los cincuenta y los sesenta: la novela y el cuento en dos décadas fundamentales | 219 |
| Ángeles Encinar | |
| Clarín y Luis Goytisolo: teoría de la novela y realismo irónico | 233 |
| Carole Fillière | |
| Repudio y rehabilitación de la marquesa que salió a las cinco | 263 |
| Marco Kunz | |
| Idear la novela, ¿aplicarse el cuento?: Sobre una incierta tradición teórica (tres tratadistas y novelistas de posguerra –Dieste, Ayala y Benet– con Ortega al fondo) | 285 |
| Arturo Casas | |
| Perfil biográfico de los autores..... | 317 |