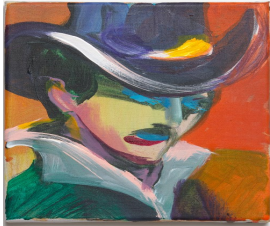


Programa de actividades

otoño | najaar 2019



Centro de
Estudios Mexicanos
Universidad de Amberes



VISITA GUIADA: TALES AND RITUALS, THE MEXICAN DIARY

NICK ANDREWS

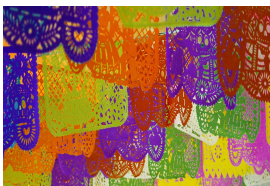
8 DE OCTUBRE | 18:30H | GALERÍA DE ZWARTE PANTER



ITINERARIO DIPLOMÁTICO Y SENTIDO INTELECTUAL EN OCTAVIO PAZ

DR. ANDRÉS ORDÓÑEZ

14 DE OCTUBRE | 18:30H | AULA R-008



TALLER: HAZ TU PROPIO PAPEL PICADO

PATRICIA LÓPEZ LOAEZA

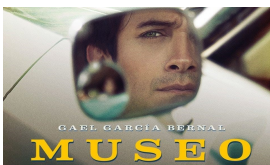
25 DE OCTUBRE | 13:00H | AULA A-107



CONFERENCIA-CONCIERTO: MANUEL M. PONCE Y LA INVENCION DEL BARROCO

RAÚL ZAMBRANO

5 DE NOVIEMBRE | 18:30H | CAPILLA GRAUWZUSTERS

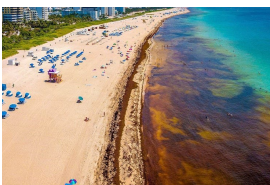


CINE MEXICANO: MUSEO

POR CONFIRMAR

ALONSO RUIZPALACIOS

26 DE NOVIEMBRE | 20H. | DE CINEMA



REDES SOCIALES Y LA COMUNICACIÓN DE PROBLEMAS AMBIENTALES EN MÉXICO

MTRA. LEONOR SOLÍS

3 DE DICIEMBRE | 18:00H. | AULA C-103

VISITA GUIADA: TALES AND RITUALS, THE MEXICAN DIARY



Un mes en México bastó a Nick Andrews, artista inglés residente en Amberes, para quedar fascinado con la rica producción plástica del país a través de su historia: desde las técnicas para crear color de las culturas prehispánicas hasta la fuerza de los murales de Rivera y Siqueiros. En su nueva exposición, *Tales and Rituals*, Andrews comparte con el espectador su propia visión sobre su manera de pintar y crear. Los *tales* son anécdotas, recuerdos y temas recurrentes relacionadas con sus obras de arte; los *rituals* consisten en sus procesos, las maneras en las que Andrews hace que su trabajo se relacione entre sí, o justo lo opuesto, que sus obras se confronten una con la otra.

Durante esta visita especialmente organizada para el CEM, el propio Nick Andrews nos guiará por la exposición entera y nos mostrará su obra inspirada en México, con comentarios sobre su proceso creativo, de la mano de su *Mexican Diary*. Al final habrá oportunidad de hacer preguntas al artista. **Importante: esta visita se llevará a cabo en inglés y neerlandés.**

NICK ANDREWS (LONDRES, 1972) VIVE Y TRABAJA EN AMBERES. EN 1997 TUVO SU PRIMERA EXPOSICIÓN EN DE ZWARTE PANTER, TITULADA *LET'S GET LOST*. SU CUADRO "LA DANSE DÉCADANSE" FUE SELECCIONADO PARA LA CÉLEBRE EXPOSICIÓN *SANGUINE—LUC TUYMANS ON BAROQUE* DE LA FONDAZIONE PRADA, EN MILÁN, DE OCTUBRE 2018 A FEBRERO 2019. SU OBRA HA SIDO DESCRITA COMO DE LENGUAJE OPULENTO, QUE "OFRECE AL ESPECTADOR LA OPORTUNIDAD DE PERDERSE EN LO Suntuosidad GRÁFICA. ANDREWS PINTA UNA DIMENSIÓN PERVERSAMENTE ENGAÑOSA DE PLACER Y ENTRETENIMIENTO USANDO PINCELADAS GESTUALES Y COMBINACIONES RUIDOSAS DE COLORES PRIMARIOS."

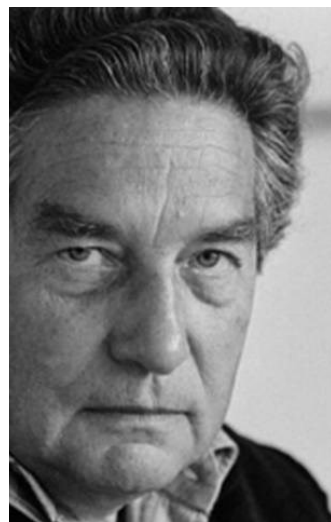
8 DE OCTUBRE | 18:30H | GALERIE DE ZWARTE PANTER (HOOGSTRAAT 70-74, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTA ACTIVIDAD](#)

ITINERARIO DIPLOMÁTICO Y SENTIDO INTELECTUAL EN OCTAVIO PAZ

La pertenencia de Octavio Paz al Servicio Exterior Mexicano y su trayectoria a todo lo largo de la jerarquía profesional diplomática durante veinticinco años, fue un elemento determinante en la constitución de su universo. Sumada a su inteligencia política, avidez intelectual y sensibilidad artística, la vida diplomática brindó a Paz la oportunidad de estar en el lugar indicado y en el momento justo de cada coyuntura que habría de resultar definitiva para la historia intelectual de Occidente en el siglo XX. Esta conferencia abordará esta cara del celeberrimo escritor mexicano, pocas veces explorada.

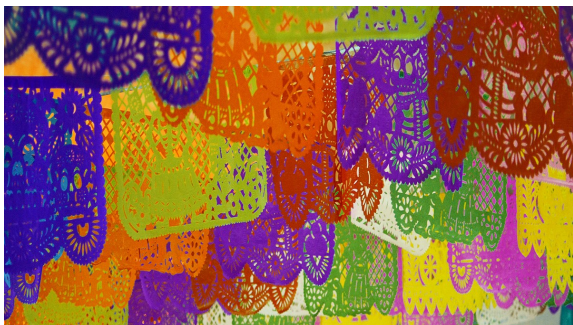
EL DR. ANDRÉS ORDÓÑEZ ES LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS POR LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Y DOCTOR POR EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS PORTUGUESES Y BRASILEÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES, GRAN BRETAÑA. ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA COMO DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS DE LA UNAM EN ESPAÑA. EN EL ÁMBITO ACADÉMICO HA SIDO, ENTRE OTROS, INVESTIGADOR DE TIEMPO COMPLETO EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM. HA ESCRITO MÚLTIPLES ARTÍCULOS Y LIBROS ACADÉMICOS SOBRE LITERATURA Y LA INCURSIÓN DE INTELLECTUALES Y LITERATOS EN LA POLÍTICA Y DIPLOMACIA. HA INCURSIONADO EN LOS CAMPOS DE LA LITERATURA Y LA FOTOGRAFÍA, Y OCUPADO DIVERSOS PUESTOS EN LA DIPLOMACIA MEXICANA. HASTA EL 2017 FUE EMBAJADOR DE MÉXICO EN MARRUECOS, JEFE DE MISIÓN ADJUNTO EN LA EMBAJADA DE MÉXICO EN FRANCIA (2010-2014), CÓNSUL GENERAL DE MÉXICO EN RÍO DE JANEIRO (2005-2010), DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS CULTURALES DE LA S.R.E. (2003-2005), JEFE DE MISIÓN ADJUNTO EN LA EMBAJADA DE MÉXICO EN CUBA (2000-2003), ENTRE OTROS.



14 DE OCTUBRE | 18:30H | AULA R-008 (RODESTRAT 14, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTA CONFERENCIA](#)

TALLER: HAZ TU PROPIO PAPEL PICADO PARA DÍA DE MUERTOS



Originario de San Salvador Huixcolotla, Puebla, el papel picado es una de las artesanías mexicanas más conocidas en el mundo, gracias a su papel prominente en la decoración de las ofrendas de Día de muertos. Esta colorida artesanía, al moverse con el viento representa en las ofrendas la presencia de las ánimas que vienen a visitar a sus seres queridos. Además, cada color del papel picado tiene un significado específico: azul para los difuntos ahogados, rojo para los guerreros o mujeres que murieron

durante el trabajo de parto... ¿Quieres aprender a hacer tu propio papel picado? Ven al taller que el CEM organiza en el marco de los festejos de Día de muertos en colaboración con la Biblioteca Permeke. **Importante: esta actividad tiene un cupo limitado de 14 participantes.**

EXTRA: el 31 de octubre Sandra Olguin (colaboradora científica del CEM) participará en la “Fiesta de los muertos” de la Biblioteca Permeke leyendo poemas mexicanos y aztecas relacionados con la muerte y traducidos al neerlandés junto con Marie Schoups (practicante del CEM). La institución que organiza esta actividad es la Biblioteca Permeke. Para más información consulte el enlace permeke.org/feestvandedoden.

PATRICIA LÓPEZ LOAEZA ES ORIGINARIA DE MÉXICO Y VIVE EN AMBERES DESDE HACE MÁS DE QUINCE AÑOS. HA PARTICIPADO EN DIVERSAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MÉXICO Y LA CULTURA EN GENERAL. ACTUALMENTE TRABAJA EN LA BIBLIOTECA PERMEKE COMO COLABORADORA DEL PROGRAMA CULTURAL Y LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA.

25 DE OCTUBRE | 13:00H | AULA A-107 (GROTE KAUWENBERG 2, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTE TALLER](#)

CONFERENCIA-CONCIERTO: MANUEL M. PONCE Y LA INVENCION DEL BARROCO

Andrés Segovia, el guitarrista más importante de la tradición clásica, a inicios del siglo XX le propuso a Manuel M. Ponce, el gran compositor mexicano, que le escribiera obras en el estilo barroco que pudieran ser atribuidas a autores de aquel periodo como Sylvius Leopold Weiss o Alessandro Scarlatti. Ponce lo hizo y durante décadas se tocaron en concierto, se editaron y se grabaron bajo su falsa atribución. Complicidad en un juego de mentira y engaño, con un repertorio de la más alta belleza.

RAÚL ZAMBRANO FUE ALUMNO DE MANUEL LÓPEZ RAMOS CON QUIEN SE ESPECIALIZÓ EN LA EJECUCIÓN DE LA MÚSICA DE MANUEL M. PONCE PARA GUITARRA. FUNDÓ EL CUARTETO DE GUITARRAS MANUEL M. PONCE EN 1994 Y LO DIRIGIÓ A PARTIR DEL 2002. HA TRABAJADO CON ENSAMBLES COMO EL CUARTETO GONG, LA ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES, ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM Y LA ORQUESTA ACADÉMICA DEL ESTADO DE SAN PETERSBURGO, ENTRE MUCHAS OTRAS. PRODUJO LA GRABACIÓN DE LA OBRA INTEGRAL DE MANUEL M. PONCE PARA LA GUITARRA. ES AUTOR DE LA HISTORIA MÍNIMA DE LA MÚSICA EN OCCIDENTE, PUBLICADA POR EL COLEGIO DE MÉXICO COMO PARTE DE SU COLECCIÓN DE HISTORIAS MÍNIMAS; Y DE LA EDICIÓN CRÍTICA DE LA SUITE EN LA MENOR, PARA EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA DE LA UNAM.



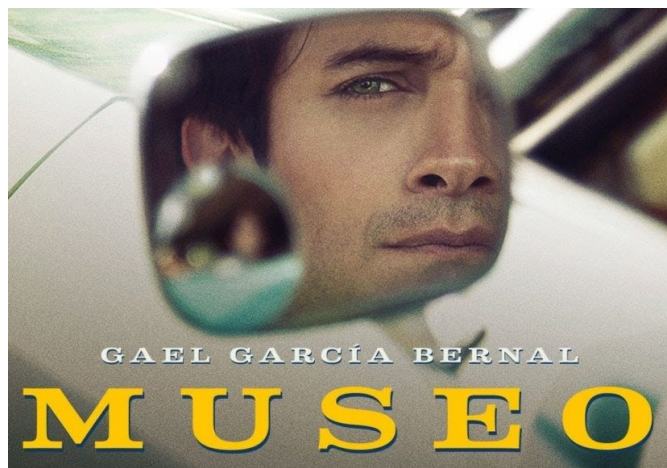
5 DE NOVIEMBRE | 18:30H | CAPILLA GRAUWZUSTERS (LANGE SINT-ANNASTRAAT 7, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTA ACTIVIDAD](#)

CINE MEXICANO: *MUSEO* POR CONFIRMAR

“¿Por qué hicimos todo lo que hicimos? ¿Dónde empieza una idea?”

Dos veterinarios, menores de 25 años de edad lograron durante la Navidad de 1985 lo que la prensa llamó el robo del siglo: extrajeron 140 piezas del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México sin que nadie se diera cuenta, hasta la mañana siguiente. Los jóvenes orquestaron el robo durante seis meses, visitaron el museo decenas de veces y eligieron el momento ideal para perpetrar el robo: mientras todo el país celebraba Nochebuena entraron al Museo y salieron con el botín deseado, que incluía la máscara funeraria de Pakal, el gran señor de Palenque.



La gravedad del asunto no se hizo patente hasta la mañana siguiente, cuando los jóvenes criminales escucharon en los noticieros que el robo se consideraba un ataque a la nación entera.

Esta es la historia que *Museo* (México, 2018) narra, bajo la dirección de Alonso Ruizpalacios y protagonizada por Gael García y Leonardo Ortizgris. La película obtuvo el Oso de plata al Mejor Guion en la 68 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín.

26 DE NOVIEMBRE | 20H | DE CINEMA (MAARSCHALK GERARDSTRAAT 4, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTA ACTIVIDAD](#)

REDES SOCIALES Y LA COMUNICACIÓN DE PROBLEMAS AMBIENTALES EN MÉXICO



Una de las principales preocupaciones actuales de la sociedad gira en torno a los problemas ambientales que enfrentamos como humanidad ante los eventos climáticos extremos, incendios, contaminación atmosférica, pérdida de biodiversidad y problemas en los océanos. Existe un creciente interés por todos los sectores de la sociedad global, que en la actualidad adquiere información de manera veloz a través de sus teléfonos inteligentes y redes sociales. En las redes sociales confluyen la información y la interacción entre instituciones científicas, gubernamentales, medios de comunicación y sociedad. Es también en las redes sociales donde se ha desatado el fenómeno de la desinformación.

En esta conferencia hablaremos sobre el fenómeno de información y desinformación que existe en las redes sociales en torno con algunos ejemplos de problemas ambientales de México y el mundo.

LA MTRA. LEONOR SOLÍS ROJAS ES LICENCIADA EN BIOLOGÍA Y MAESTRA EN CIENCIAS CON ESPECIALIDAD EN BIOLOGÍA AMBIENTAL POR LA UNAM. SU CAMPO DE ESPECIALIDAD ES LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA, MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL. ES RESPONSABLE DE LA DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ECOSISTEMAS Y SUSTENTABILIDAD (IIES) Y PARTICIPA ACTIVAMENTE EN ESPACIOS DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. SU TRABAJO SE HA ENFOCADO EN BUSCAR FORMAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN ENTRE LA ACADEMIA Y DISTINTOS SECTORES SOCIALES INVOLUCRADOS EN LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL. HA SIDO ACREEDORA DE DISTINTOS RECONOCIMIENTOS COMO LA MEDALLA MARTÍNEZ ALFARO POR LA SOCIEDAD MEXICANA DE ETNOBIOLOGÍA, EL PREMIO GUSTAVO BAZ PRADA DE SERVICIO SOCIAL DE LA UNAM, EL PREMIO ESTATAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA QUE OTORGA EL GOBIERNO DE MICHOACÁN Y EL RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ QUE OTORGA LA UNAM.

3 DE DICIEMBRE | 18:30H | AULA C-103 (PRINSSTRAAT 13, 2000 AMBERES)

[INSCRÍBASE A ESTA ACTIVIDAD](#)

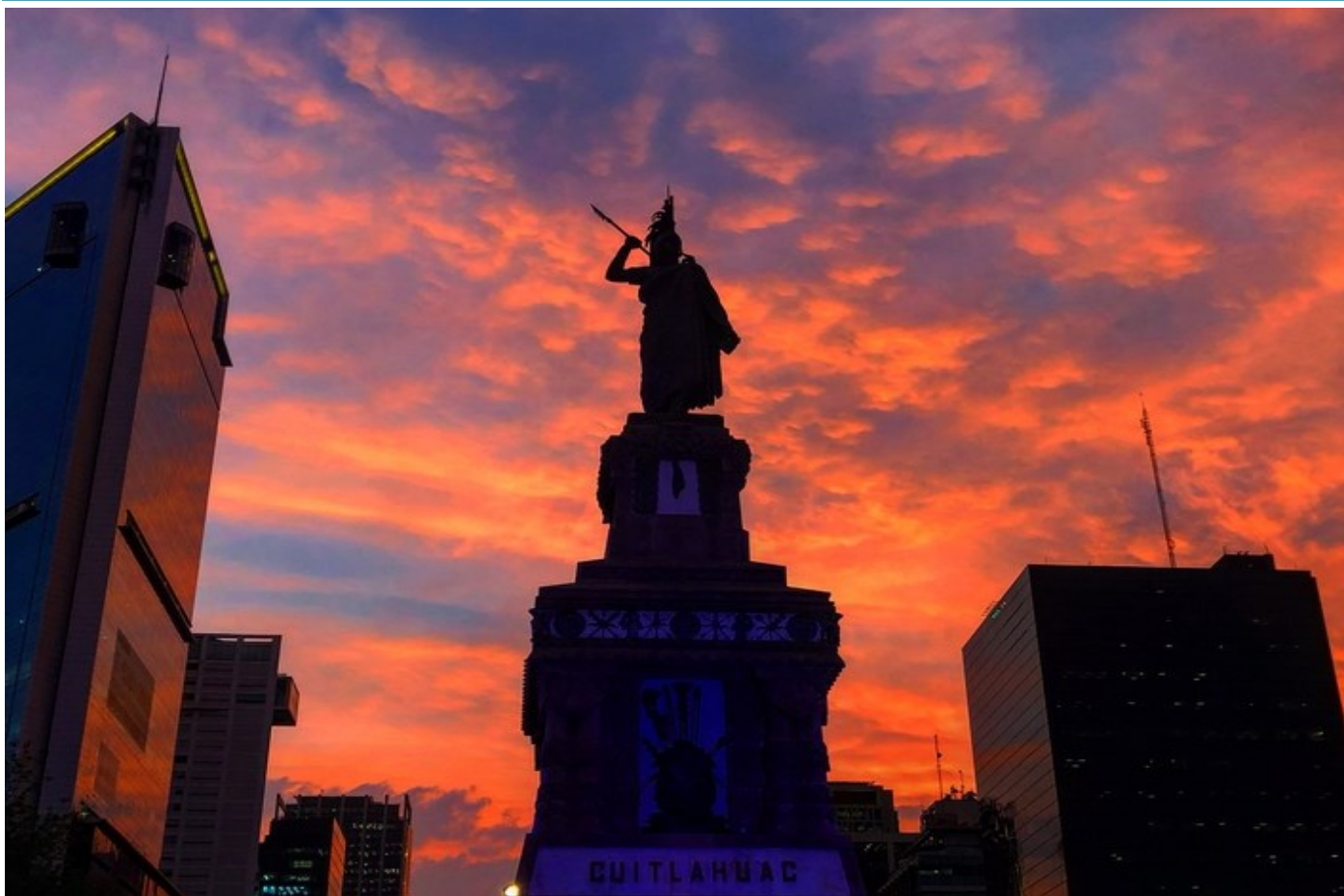
Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es **gratis**. Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de [este formulario en línea](#). Para mayor información escriba a cms@uantwerpen.be. Le agradecemos su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studiën **gratis**. Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be. Wij danken u van harte voor uw medewerking.



 **Centro de
Estudios Mexicanos**
Universidad de Amberes

CÁTEDRA DE ESTUDIOS MEXICANOS
MIGUEL LEÓN-PORTILLA
LEERSTOEL MEXICAANSE STUDIËN

 **Universiteit
Antwerpen**



 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

 **SRE**
SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES