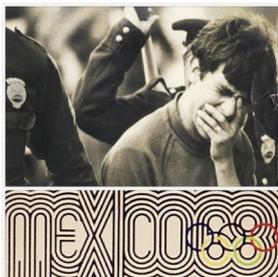


PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Otoño | Najaar 2018

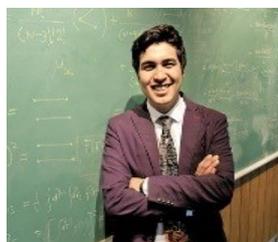


Centro de
Estudios Mexicanos
Universidad de Amberes



**CINCUENTENARIO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL 68:
MURAL EFÍMERO (R. KAMFFER, 1973, 9') +
EL GRITO (L. LÓPEZ ARRETCHÉ, 1970, 100')**

26 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H. | CINEMA ZUID



CIENCIA MEXICANA SIN FRONTERA: EL CHICO PARTÍCULAS

- C. GARCÍA

16 DE OCTUBRE | 18:00 H. | AULA R-008

RODESTRAAT 14, 2000 AMBERES



EXPOSICIÓN: LA CATRINA

- G. MONTELLANO SÁNCHEZ / THE GLORIOUS LIFE OF CATRINAS

15-30 DE OCTUBRE | ÁREA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA

30 DE OCTUBRE | FINISSAGE | 18:30H.

PRINSSTRAAT 13, 2000 AMBERES



DESAPARECER EN MÉXICO—S. MANDOLESSI

13 DE NOVIEMBRE | 18:30 H. | AULA R-008

RODESTRAAT 14, 2000 AMBERES



'APRENDE ESPAÑOL

CON LOS RECURSOS EN LÍNEA DE LA UNAM' - TALLER

29 DE NOVIEMBRE | 18:30 H. | AULA POR CONFIRMAR

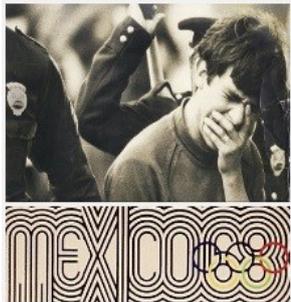


**LA RUTA DEL TORNAVIAJE: EN TORNO A UNA REDEFINICIÓN
DE HISPANIDAD DESDE FILIPINAS Y MÉXICO - P. PARK**

4 DE DICIEMBRE | 18:10 H. | AULA R-008

RODESTRAAT 14, 2000 AMBERES

CINCUENTENARIO DEL 68: MURAL EFÍMERO + EL GRITO



Hace 50 años, los movimientos estudiantiles daban cuenta del cambio social y político que demandaba su juventud en muchos países. El caso mexicano fue especialmente doloroso: los reclamos fueron reprimidos violentamente por las fuerzas del gobierno y resultaron en la masacre de Tlatelolco el 2 de octubre, en los que más de trescientas personas perdieron la vida. ‘Mural Efímero’ (Raúl Kamffer, 1973, 9’), un documental sobre el mural realizado en Ciudad Universitaria de la UNAM alusivo al movimiento estudiantil de 1968, ha quedado como un testimonio artístico de ese momento político. ‘El Grito’ (Leobardo López Arretche, 1970, 100’), un documental que cubre el movimiento estudiantil de

1968 en la ciudad de México, desde el mes de julio hasta la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco. Subtítulos en inglés.

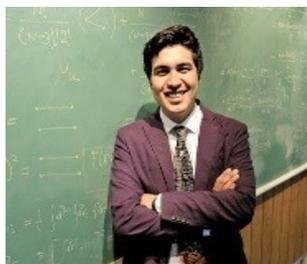
DR. PHILIPPE MEERS, PRESIDENTE DEL CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS, CATEDRÁTICO DE ESTUDIOS CINEMATográficos y DE MEDIOS, Y SUBDIRECTOR DE VISUAL AND DIGITAL CULTURES RESEARCH CENTER (VIDI) EN LA UNIVERSIDAD DE AMBERES, INTRODUCIRÁ ESTA NOCHE DE CINE DOCUMENTAL.

26 DE SEPTIEMBRE | 19:00 H. | CINEMA ZUID

WAALSEKAAI 47, 2000 ANTWERPEN

WWW.CINEMAZUID.BE BOLETOS: €3 - €5

CIENCIA MEXICANA SIN FRONTERA: EL CHICO PARTÍCULAS



Crear un acelerador de partículas es muy emocionante, y más si se convierte en el más barato del mundo. ¿Y algo todavía más emocionante? Llevar la ciencia y la tecnología a los niños de las montañas en México, con la ayuda de un “pepenador” de computadoras. Cristóbal García Jaimes, “el Chico Partículas” hablará de su experiencia personal y profesional como científico mexicano, sobre el reconocimiento internacional que ha recibido y de sus planes para fomentar el talento en los jóvenes de las comunidades indígenas de México.

CRISTÓBAL GARCÍA JAIMES ESTUDIA FÍSICA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM). CREÓ EL ACCELERADOR DE PARTÍCULAS MÁS BARATO DEL MUNDO EN EL 2014, FUE NOMBRADO DOS VECES COMO UNO DE LOS LÍDERES DEL MAÑANA POR EL COMITÉ DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ST. GALLEN EN SUIZA. COMENZÓ LA FUNDACIÓN CIENCIA SIN FRONTERAS PARA ENCONTRAR TALENTO ENTRE LA JUVENTUD INDÍGENA MEXICANA.

16 DE OCTUBRE | 18:00 H. | AULA R-008

RODESTRAAT 14, 2000 AMBERES

EXPOSICIÓN: LA CATRINA



La Catrina es una figura creada por José Guadalupe Posadas, la cual ha inspirado a muchos artistas en todo el mundo. La idea detrás de la Catrina es mostrar que ni el status social, ni la vestimenta, ni las cosas materiales son importantes, ya que al final de cuentas todos somos iguales cuando nos despedimos de este mundo. En el pueblo de Capula, Michoacán hay familias enteras de artistas que se dedican a hacer Catrinas de barro. Inspirado en estas figuras, Gonzalo Montellano Sánchez emprendió su obra “la Catrina, la belleza de la muerte”, que comprende de 15 cuadros en los que se compromete a representarla de una manera aún más mexicana, añadiéndole elementos nuevos pero siendo fiel a su figura. Durante esta exposición su obra será acompañada por Catrinas originales de barro de Capula. **Cerraremos la exposición en presencia del artista con una recepción.**

GONZALO MONTELLANO SÁNCHEZ ES UN ARTISTA AUTODIDACTA DE ZACATECAS. HA TENIDO VARIAS EXPOSICIONES TANTO EN MÉXICO COMO EN BÉLGICA CON SU OBRA ‘LA CATRINA, LA BELLEZA DE LA MUERTE’.

THE GLORIOUS LIFE OF CATRINAS OFRECE CATRINAS ORIGINALES DE CAPULA. SU MENSAJE ES QUE LA CATRINA ES UN RECORDATORIO PARA VIVIR LA VIDA AL MÁXIMO, DISFRUTANDO DÍA A DÍA.

15-30 DE OCTUBRE | ÁREA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA

30 DE OCTUBRE | FINISSAGE | 18:30H. | ÁREA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA

PRINSSTRAAT 13, 2000 AMBERES

DESAPARECER EN MÉXICO



Silvana Mandolessi discutirá la problemática y situación actual de la desaparición en México, interrogándose sobre las características que la desaparición adquiere en este contexto particular y sobre cómo estas características coinciden o difieren de los conceptos existentes de la desaparición (forzada) en términos legales, sociológicos y estéticos. A través del análisis de casos paradigmáticos – incluyendo los casos de Rosendo Radilla y los 43 estudiantes de Ayotzinapa – se indaga sobre las continuidades y transformaciones entre los distintos contextos, la noción de impunidad estructural, y las políticas de memoria – o la ausencia de ellas - en torno a las violaciones de derechos humanos del que estos casos son emblema.

DRA. SILVANA MANDOLESSI ES PROFESORA TITULAR DE ESTUDIOS CULTURALES EN KU LEUVEN Y AUTORA DE ENTRE OTROS ‘EL PASADO INASEQUIBLE. DESAPARECIDOS, HIJOS Y COMBATIENTES EN EL ARTE Y LA LITERATURA DEL NUEVO MILENIO’ (EUDEBA). ACTUALMENTE DIRIGE EL PROYECTO ERC STARTING GRANT “TODOS SOMOS AYOTZINAPA: EL ROL DE LOS MEDIOS DIGITALES EN LA FORMACIÓN DE MEMORIAS TRANSNACIONALES SOBRE LA DESAPARICIÓN”, FINANCIADO POR EL EUROPEAN RESEARCH COUNCIL.

13 DE NOVIEMBRE | 18:30 H. | AULA R-008

RODESTRAAT 14, 2000 AMBERES

'APRENDE ESPAÑOL CON LOS RECURSOS EN LÍNEA DE LA UNAM'

- TALLER



En total hay un aproximado de 572 millones de hispanoparlantes en el mundo, ya sea de lengua materna, segunda lengua o bien estudiantes de lengua extranjera. Encontrar buenos recursos en línea puede ser un desafío, y no todos tenemos acceso a recursos académicos. A través de los servicios en línea de la UNAM, tendrás un mar de obras al alcance de los dedos: en un sólo clic podrás hojear digitalmente los poemas de Nezahualcóyotl, o incluso disecar los tomos de Cervantes.

Para aprender cómo navegar los recursos en línea de la UNAM y aprovecharlos hasta el máximo, ofrecemos este taller impartido por la Prof. Dra. Lieve Vangehuchten.

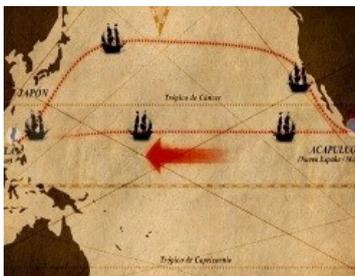
DRA. LIEVE VANGHEUCHTEN ES PROFESORA TITULAR DE ESPAÑOL PARA FINES ACADÉMICOS Y PROFESIONALES DEL INSTITUTE OF ACADEMIC AND PROFESSIONAL COMMUNICATION (IPAC), UNIVERSIDAD DE AMBERES.

29 DE NOVIEMBRE | 18:30 H.

AULA POR CONFIRMAR

LA RUTA DEL TORNAVIAJE: EN TORNO A UNA REDEFINICIÓN DE HISPANIDAD DESDE FILIPINAS Y MÉXICO

En esta presentación Paula C. Park analiza los escritos producidos por varios escritores mexicanos y filipinos del siglo XX que viajaron por el Pacífico buscando recuperar una red intercolonial que Filipinas y México desarrollaron entre 1565 y 1815: el legendario comercio de galeones de Manila-Acapulco. Analiza los archivos de los principales eventos diplomáticos celebrados en Filipinas y México en 1964, en conmemoración del 4º centenario de la expedición de Miguel López de Legazpi y Andrés de Urdaneta desde Nueva España a las Filipinas. Políticos, diplomáticos e intelectuales mexicanos y filipinos de alto rango participaron en esta celebración. Al evocar la ruta intercolonial transpacífica del comercio de galeones de hace 250 años, Park sostiene que estos intelectuales filipinos y mexicanos desafiaron y al mismo tiempo contribuyeron a una redefinición del concepto de hispanidad.



DRA. PAULA C. PARK ES PROFESORA TITULAR DE ESTUDIOS ESPAÑOLES Y LATINOAMERICANOS EN WESLEYAN UNIVERSITY. SUS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN SON LITERATURA LATINOAMERICANA E HISPANO-CARIBEÑA, LITERATURA FILIPINA EN ESPAÑOL E INGLÉS DE LOS SIGLOS XX Y XXI, CON UN ENFOQUE EN ORIENTALISMO Y DIÁSPORAS ASIÁTICAS, ESCRITORES DE EXILIO, Y CULTURA DE MEDIOS.

4 DE DICIEMBRE | 18:10 H. | AULA R-008

RODESTRAT 14, 2000 AMBERES

Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es gratis. Por razones de logística le rogamos se inscriba por correo. Para mayor información diríjase a cms@uantwerpen.be.

Le agradecemos su colaboración.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studiën gratis. Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via e-mail.

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be

Wij danken u van harte voor uw medewerking.

