

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931



PB-PP |
BELGIE(N) - BELGIQUE

P708294

ANTWERPEN – October 2018 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

Teatro Español

**“100 m²”
de Juan Carlos Rubio**

**4 - 5 de diciembre de 2018
CC Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem**

PROGRAMA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2018

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

PROF. DR. FRANCISCO GALANTE (UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA – TENERIFE/ KUL)

EL ARTE DE LAS ISLAS CANARIAS Y SUS RELACIONES CON LOS PAÍSES BAJOS E IBEROAMERICANOS

Desde la conquista de las Islas Canarias en las postrimerías del siglo XV hasta la actualidad, las relaciones culturales del archipiélago con Europa y los Países Iberoamericanos ha constituido un fenómeno de singular importancia. En este ámbito, se propone en esta conferencia un itinerario a través del tiempo y del espacio en el que las imágenes plásticas señalan de manera inequívoca los continuos flujos culturales entre estos territorios.

* * * * *

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

DR. GERARDO MARTÍNEZ (UNIVERSIDAD DE OXFORD/REINO UNIDO – IMEC LOVAINA/BÉLGICA)

NANOTECNOLOGÍA: ¿LO BUENO, LO MALO Y... LO FEO?

La nanotecnología llegó para quedarse. Este tipo de tecnología nos permite desarrollar dispositivos de dimensiones diminutas cercanas al tamaño de algunos átomos. Las aplicaciones de esta tecnología en distintos ámbitos han permitido el desarrollo de medicamentos inteligentes, el internet de las cosas (IoT) y la miniaturización de dispositivos electrónicos de uso común como relojes inteligentes, teléfonos móviles y sensores muy especializados.

En esta conferencia, se presentarán brevemente los principios de funcionamiento de la nanotecnología y cómo esta se ha aplicado en distintos ámbitos cotidianos. Se discutirán los retos para seguirla desarrollando y para asegurar un correcto uso en beneficio de la sociedad.

* * * * *

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

UN DOCUMENTAL

ANTONIO MACHADO, YO VOY SOÑANDO CAMINOS

El poeta sevillano falleció a los pocos días de emprender el camino del exilio, a causa de la Guerra Civil. Muy pronto su figura se convirtió en un símbolo de la diáspora republicana.

Crónicas ha estado en Colliure, y ha hablado con Georges Figueres. Su madre ayudó a Antonio Machado y a su familia cuando el escritor llegó allí, literalmente con lo puesto. El programa también ha visitado las ciudades de Baeza y Segovia, donde transcurrió parte de su vida.

Crónicas muestra el periplo del poeta en esas localidades, a través de los vestigios machadianos recuperados del Fondo Documental de TVE : imágenes de la rebotica de Baeza, tal como era en los tiempos en que Machado acudía a una tertulia en este lugar, que aparece en un poema; una graciosa disertación sobre las costumbres del poeta por parte de la dueña de la pensión de Segovia donde se alojó Machado entre 1919 y 1932; y el famoso olmo “verdecido” de Soria, tema de uno de los poemas más famosos del autor, en el que traza un paralelismo entre las hojas que han brotado de un olmo seco y la esperanza de 2016 de su esposa Leonor.

Para los que así lo desean, la ABIA ofrece la posibilidad de recibir nuestro boletín mensual a través del correo electrónico. Para estar en la lista, mándenos un breve mensaje a abia@hotmail.be con su nombre y su dirección postal y usted recibirá automáticamente nuestros boletines con toda información relativa a las conferencias, al teatro, así como las sugerencias de lectura.

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

DRA. JAHEL SANZSALAZAR

MICHAELINA WAUTIER: LA REVELACIÓN DE UN TALENTO OLVIDADO

La exposición que el Museum aan de Stroom de Amberes ha dedicado a la figura de Michaelina Wautier este verano ha puesto de manifiesto ante el gran público el talento de esta mujer pintora del siglo XVII que durante mucho tiempo había permanecido en la oscuridad. Los medios del mundo entero han expresado su asombro, alabando tanto la calidad de su obra como lo insólito de su caso. Pero esto no siempre fue así. Veremos cuál ha sido esta trayectoria, cómo la investigación ha permitido probar su existencia e identificar sus obras, y apuntaremos algunos interrogantes que están aún por resolver en busca de la reconstrucción de su producción, una tarea que sigue en pleno proceso.

Nos reunimos en el

“Congrescentrum”, Boomgaardstraat 22, 2600 Berchem

¿Como llegar a nuestro local?

El transporte público proporciona varias líneas y paradas :

Tranvía línea 7 y 15, parada De Merode

Tranvía 2, parada Harmonie

Bus 30 o 34, parada Haringrodestraat

Se pide una contribución de 5 € a los no-socios que presencien una actividad de la A.B.I.A.

CUOTAS DE LA A.B.I.A. 2018-2019

A pesar del aumento de los gastos, las cuotas de nuestra asociación para la temporada 2018-2019 quedan como sigue:

Socio	40 euro
Socio (matrimonio)	60 euro
Socio protector	a partir de 80 euro

Le rogamos que ingrese cuanto antes su cuota en la cuenta bancaria número BE18 9730 8271 5065 de la Asociación Belgo-Ibero-Americana de Amberes.

Su participación en los gastos de funcionamiento de nuestra asociación nos permitirá brindarle actividades de alto nivel cultural. Se lo agradecemos anticipadamente.

LOS AMIGOS DE TALÍA PRESENTAN

“100M²” DE JUAN CARLOS RUBIO

Sara encuentra un piso ideal: 100 m², precio bajo, mucha luz y unas hermosas vistas. Tan solo presenta un pequeño “inconveniente”: Lola, la dueña del piso, vivirá en él hasta el día de su fallecimiento. Lola ya ha sido operada del corazón y sin duda no aguantará mucho más si sigue fumando y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sara decide comprar el piso y esperar...

Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado...

Funciones:

4 y 5 de diciembre de 2018 a las 20.15 h

Lugar:

Concertzaal, Cultuurcentrum Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem

Entradas:

- 10 € en preventa
(reservadas y pagadas en la cuenta BE24-7360-4754-6838 a nombre de “Amigos de Talía”)
- 12 € en taquilla.

Reservaciones e informes:

amigosdetalia@gmail.com o abia@hotmail.be

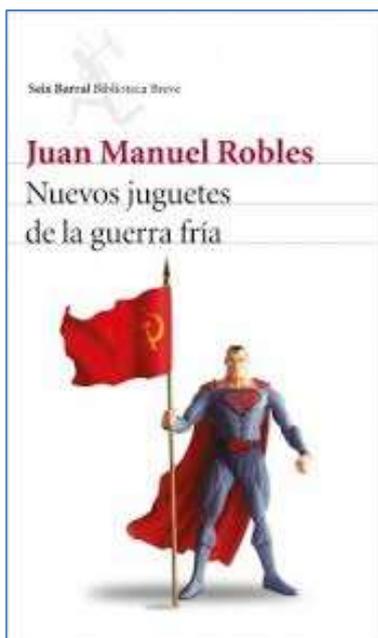
Tel. **03/2304544**

<http://www.abia.be>

¡OJO!

- SOLO DOS FECHAS: MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE
- NUEVO NÚMERO DE CUENTA: **BE24-7360-4754-6838**

SUGERENCIAS DE LECTURA



Juan Manuel Robles

NUEVOS JUGUETES DE LA GUERRA FRÍA

Novela literaria con tendencia psicoanalista.

ISBN 978-84-322-2890-2

Seix Barral Biblioteca Breve

Con el fin de evitar brotes comunistas durante la guerra fría se incrementó la influencia de Estados Unidos en Latinoamérica. Como reacción, surgieron procesos políticos de resistencia a ese intervencionismo, como ocurrió en Cuba.

La novela narra la guerra interna de un joven latinoamericano bombardeado por los discursos y retóricas que se disputan la hegemonía social y mental en el cambio de siglo. El autor nos cuenta en esta novela la historia del joven limeño Iván Morante, cuyo padre trabaja en una agencia de noticias cubana. Por ese trabajo, toda la familia tiene que ir a vivir por un tiempo a Bolivia, donde Iván y su hermana Rebeca asisten a una escuela de "pioneros": una escuelita para los hijos de los diplomáticos cubanos, en la que profesores adoctrinaban a los niños con ideas revolucionarias.

Treinta años después, toda esa experiencia es rememorada por Iván en Nueva York, ciudad a la que ha llegado para iniciar una carrera como escritor. Quiere escribir una biografía que le permita evocar sus experiencias de joven pionero comunista, un recuerdo curioso y viviente de un mundo desaparecido. Cuando Iván narra la historia su vida escolar está dictada por relatos de la revolución cubana, el desembarco del Granma y la muerte del Che en Bolivia: el protagonista, es obligado a convivir con los recuerdos. La memoria es la principal respuesta para fijar una identidad más allá de lo efímero y el desarraigo. Dos personajes femeninos asumen el rol de "filósofos de la sospecha" pues cuestionan la verdad y la racionalidad: su hermana Rebeca y la española Nuria. Rebeca impone su verdad sobre los recuerdos infantiles compartidos porque posee datos más certeros y precisos de los hechos. Para Nuria la represión freudiana y su relación con los recuerdos es un juego de niños. Ella es científica y aplasta las ideas de Iván con la retórica de la neurociencia.

TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG