

**ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA**

*v.z.w. – a.s.f.l.  
Fundada en 1931*



**PB-PP |**  
**BELGIE(N) - BELGIQUE**

**P708294**

ANTWERPEN – September 2018 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

# **Cena de Gala de la Hispanidad**

**Restaurante “Faim”  
Sábado 13 de octubre de 2018  
a las 18h30**

SÁBADO 13 DE OCTUBRE DE 2018

## CENA DE GALA DE LA HISPANIDAD

La Presidenta y la Junta Directiva de la A.B.I.A. tienen el gusto de invitarle a la Cena de Gala de la Hispanidad, que tendrá lugar el 13 de octubre de 2018, a las 18.30 horas en punto, en el restaurante

### “Faim”

Kerkplein 8  
2650 Edegem

El derecho de participación es de **€65** para socios y de **€70** para no-socios, y comprende un aperitivo y tapas, la comida, vinos, agua, café y té.

Le rogamos reservar por correo electrónico en [abia@hotmail.be](mailto:abia@hotmail.be) e ingresar el importe correspondiente antes del 5 de octubre en la cuenta bancaria **BE18 9730 8271 5065** de la Asociación Belgo-Ibero-Americana de Amberes, mencionando el nombre de socio y el número de personas. El pago sirve de inscripción.

*¡Ojo ! No se mandará invitación por separado.*

### MENÚ

*Menu “Carte Blanche” de 4 platos,  
compuesto por el restaurante mismo.*

“Nada siguió igual en el mundo del siglo XV, después de aquella jornada de octubre en la que Colón y sus hombres fueron protagonistas de un encuentro que cambió el rumbo de la humanidad. El mundo había tomado conciencia cabal de sí mismo, se había hecho redondo y esta conciencia daba origen a una nueva era: la de los descubrimientos. Pero este hallazgo sobrepasó con creces los límites de lo estrictamente físico. Porque descubrir es desvelar. Es precisamente el renovado ímpetu descubridor el que hace el 12 de octubre de 1492 se levante el telón de la edad moderna.”

**Don Juan Carlos I, Rey de España**

# **PROGRAMA DEL MES DE OCTUBRE DE 2018**

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

## **TERTULIA**

Después del descanso veraniego, empezamos la nueva temporada de las actividades culturales de nuestra asociación con un intercambio de recuerdos de vacaciones entre los socios.

\* \* \* \* \*

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.

**PROF. DR. FERNANDO DÍAZ RUIZ (UNIVERSIDAD DE NIMEGA – PAÍSES BAJOS)**

**HUMOR Y ESTEREOTIPOS EN LAS REPRESENTACIONES DE ESPAÑA EN EL CINE ESPAÑOL:**

**UN RECORRIDO DESDE EL FRANQUISMO HASTA NUESTROS DÍAS**

De todos es conocido, el papel del cine español en la difusión, consolidación y construcción de las representaciones culturales de España y de sus regiones desde el franquismo hasta nuestros días. Durante la conferencia realizaré un recorrido histórico por películas taquilleras de diversas épocas, casi todas ellas comedias, que vehiculan imágenes identitarias o estereotipadas de España, de sus ciudadanos y de sus particularidades culturales y regionales, para demostrar la importancia del humor en el cine patrio más taquillero a la hora de consolidar, cuestionar o burlarse de los estereotipos y auto estereotipos de un país de película.

\* \* \* \* \*

**MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.**

**PROF. DR. NETTAH YOELI RIMMER (UNIVERSIDAD DE GANTE)  
IDEOLOGÍA E HORMIGÓN: LA CIUDAD ESPAÑOLA DURANTE EL  
FRANQUISMO**

La transformación de España en un país mayoritariamente urbano ocurrió relativamente tarde en comparación con otros países europeos y de forma más rápida y brusca. Pocos años después de la guerra civil, una oleada de migración rural a la ciudad estalló que causó la aparición, de la noche a la mañana, de barrios informales enteros, compuestos de chozas y otras construcciones improvisadas en las afueras de las grandes urbes: las chabolas. Salvo algunas excepciones, el país no vio la formación de grandes centros industriales con sus barrios proletarios en el siglo XIX. Ahora, en pocos años de los 50 y 60, las ciudades españolas se transformaron en zonas de desarrollo acelerado, con enormes diferencias socioeconómicas entre los centros históricos y la periferia. Lo interesante es que este proceso ocurrió durante el régimen franquista, cuya ideología veía con sospecha la ciudad y su cultura, pero que se veía obligado a permitir la masificación urbana por razones económicas. En esta charla, nos centraremos en las reacciones culturales (cine y literatura) a los cambios urbanísticos de la época y veremos las consecuencias actuales de la política urbana de Franco para las ciudades españolas.

\* \* \* \* \*

**MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.**

**DR. EDUARDO LAMAS DELGADO (COLABORADOR CIENTÍFICO DEL  
KONINKLIJK INST. VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM – BRUSELAS)  
EL PINTOR MURILLO EN BÉLGICA Y EN HOLANDA**

El pintor barroco español Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), uno de los artistas más influyentes de su tiempo, estuvo históricamente muy ligado a Flandes, como se sabe, gracias a los lazos históricos, artísticos y comerciales que existían entre los puertos de Sevilla y Amberes. Sin embargo, lo que resulta a penas conocido es que este estrecho vínculo

se mantuvo durante todo el siglo XIX, haciendo de Bélgica y de Holanda dos de los países europeos donde la presencia de Murillo, de su obra y de su fama tuvieron más peso e influencia.

\* \* \* \* \*

**MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE DE 2018 A LAS 20.00 HRS.**

**UN DOCUMENTAL  
EQUILIBRIO GLACIAL**

Viajamos a lo largo de la columna vertebral de la Cordillera de los Andes desde Colombia hasta Argentina para conocer la vida de los que serán los primeros afectados por la disminución de las reservas de los glaciares.

**CUOTAS DE LA A.B.I.A. 2018-2019**

A pesar del aumento de los gastos, las cuotas de nuestra asociación para la temporada 2018-2019 quedan como sigue:

Socio	40 euro
Socio (matrimonio)	60 euro
Socio protector	a partir de 80 euro

*Le rogamos que ingrese cuanto antes su cuota en la cuenta bancaria número BE18 9730 8271 5065 de la Asociación Belgo-Ibero-Americana de Amberes.*

Su participación en los gastos de funcionamiento de nuestra asociación nos permitirá brindarle actividades de alto nivel cultural. Se lo agradecemos anticipadamente.

Para los que así lo desean, la ABIA ofrece la posibilidad de recibir nuestro boletín mensual a través del correo electrónico. Para estar en la lista, mándenos un breve mensaje a [abia@hotmail.be](mailto:abia@hotmail.be) con su nombre y su dirección postal y usted recibirá automáticamente nuestros boletines con toda información relativa a las conferencias, al teatro, así como las sugerencias de lectura.

Ley de privacidad : Si no desea seguir recibiendo los boletines de la A.B.I.A., desinscríbanse por favor enviando un e-mail a

[abia@hotmail.be](mailto:abia@hotmail.be)

Las cláusulas relativas a las reglas de la privacidad se encuentran en el sitio web: [www.abia.be](http://www.abia.be)

*Nos reunimos en el*

***“Congrescentrum”, Boomgaardstraat 22, 2600 Berchem***

*¿Como llegar a nuestro local?*

*El transporte público proporciona varias líneas y paradas :*

*Tranvía línea 7 y 15, parada F. De Merode*

*Tranvía 2, parada Harmonie*

*Bus 30 o 34, parada Huis van de Sport*

***Se pide una contribución de 5 € a los no-socios que presencien una actividad de la A.B.I.A.***

## SUGERENCIAS DE LECTURA



Juan Carlos Onetti

### **PARA ESTA NOCHE**

Edición Debolsillo

ISBN 978-84-663-3430-3

A pesar de las muchas cosas que se ha escrito sobre la Guerra Civil Española, uno de los capítulos poco mencionados es lo que la Guerra significó para los países de América Latina.

Sólo 38 años antes de su inicio, España perdía su última colonia al otro lado del Atlántico luego de varios siglos de dominio

sobre un territorio americano que aprendió a mirar a España como guía, cuna de una lengua ahora común, portadora de una cultura que edificó rasgos y similitudes desde el Río Bravo hasta La Patagonia. Si bien el peso de la Guerra Civil fue diferente a lo que representó para Europa, no es menos cierto que desde los territorios de las antiguas colonias partieron ayudas y fueron receptoras de ideas y de exiliados.

Sinopsis del libro: Ossorio, el protagonista, es el centro de una historia sombría de miedo y persecución, en una ciudad sitiada, en América Latina. El protagonista y una niña deben escapar juntos, cruzando la ciudad extraña con habitantes acorralados en una atmósfera política asfixiante, con lugares sin escapatoria y trampas. La sensación que transmite, desde la primera hasta la última página, es asfixiante. Al fin y al cabo el escritor nos deja a oscuras sobre el resultado de la historia.

En esta novela de 1943 el autor uruguayo, Juan Carlos Onetti, se ocupa especialmente de no realizar concesiones con el lector. La novela está escrita de manera oscura, es decir, el autor no ayuda al lector a comprender la historia que se narra. Se describen acciones pero no se explican los motivos. Fragmentos de conversaciones y una sucesión de escenas injustificadas se convertirán en los elementos con los que el lector deberá adivinar la historia. Es una novela críptica, pesimista y tosca.

**TAXIPOST: SNELLE SERVICE**  
**POSTPAC: HANDIG EN VEILIG**