

COLOQUIO INTERNACIONAL  
**Hacia la narrativa hispánica del Futuro: retrospección y perspectivas**  
Université libre de Bruxelles (Bélgica)  
21-22 de marzo de 2018

**Primer día - 21 de marzo**

Salle Henri Janne, 15 étage, Bâtiment S.  
Avenue Jeanne 44. Campus Solbosch (ULB)

8h00 Entrega de materiales y pago de cuotas

8h30 Inauguración oficial

9h Presentación a cargo de Robin Lefere

9h15 - 10h Conferencia Inaugural

**Vicente Luis Mora** - *Los imaginarios de la narrativa actual en castellano y su encuentro con la realidad mediática: transmediaciones y remediaciones críticas*

Universidad EADE de Málaga

10h - 10h15 Pausa con café

10h15 – 12h15 Mesa de 3 ponentes:

**Teresa López Pellisa** - *El autor como avatar postorgánico: narrativas del futuro y el futuro de la narrativa.*

Universidad de les Illes Balears

**Julio Premat** - *Las utopías del pasado. Modos de permanencia en la literatura actual.*

Université Paris 8 - Laboratoire d'Etudes Romanes

**Bénédicte Vauthier** - *¿Líneas? ¡No!, círculos, cuadrículas, voces. Práctica y teoría de la fragmentación y el apropiacionismo en Vicente Luis Mora y Agustín Fernández Mallo*

Universität Bern

12h15 - 12h30 Pausa

12h30 - 13h15 **Cara a cara de escritoras Flavia Company - Sara Mesa.**

Moderada Lidia Morales Benito

13h15 - 14h45 Almuerzo y café

14h45 - 15h15 Lectura de estudiantes

15h15 - 16h00 **Cara a cara de escritores Pablo Montoya - Vicente Luis Mora.**

Moderada Fernando Díaz Ruiz

16h00-16h15 Pausa con café

16h15-18h15 Mesa de 3 ponentes:

**Eduardo Becerra Grande** - *El futuro no era tan global como lo pintaban: “relatos” del regreso*

Universidad Autónoma de Madrid

**Javier García Rodríguez** - “¿No te(o)rías, que es peor?”: la narrativa española actual entre la inflación (hipertrofia, saturación) teórica y el mito del ‘after theory’.

Universidad de Oviedo

**Kristine Vanden Berghe** - *Post, trans, meta, auto, narco. El recetario (¿de los padres, para los hijos?) de Juan Pablo Villalobos.*

Université de Liège

Segunda parte en el Instituto Cervantes de Bruselas

19h30 - 21h Mesa de escritores con **Flavia Company, Sara Mesa, Pablo Montoya y**

**Vicente Luis Mora.**

Modera Felipe Santos (director del Instituto Cervantes)

**Segundo día - 22 de marzo (Campus Solbosch, ULB)**

Maison des Sciences Humaines. Avenue Antoine Depage 1.

Campus Solbosch (ULB)

9h00 - 10h15 Dos paneles con mesas de 3 comunicaciones

Salle de réception (R.3.105)

Bâtiment R - 3e niveau

**Concepción Martín Huertas** - *La hibridación genérica en la narrativa de Marta Sanz*

Universidad Autónoma de Madrid/ Université Rennes 2

**Marta Pérez-Carbonell** - *Los paseos neoyorquinos de Elvira Lindo: ¿una ficción involuntaria?*

Colgate University, NY

**Magda Potok** - *La narrativa femenina y el compromiso social*

Universidad Adam Mickiewicz en Poznan (Polonia)

Salle des commissions (R.4.110)

Bâtiment R - 4e niveau

**Marta Eloy Cichocka** - *Hacia la literatura simbiótica en el nuevo milenio: (re)leyendo a Andrés Ibáñez*

Universidad Pedagógica (Cracovia)

**Sebastián Saldarriaga Gutiérrez** - *Literatura y conflicto armado en Colombia: continuidades, rupturas y nuevas direcciones en las narraciones de la violencia*

Universidad de Salamanca

**Paulo A. Gatica Cote** - *La “siniestra historia” de @albertochimal, avatar de Horacio Kustos*

Universidad de Salamanca

10h15 - 10h30 Pausa con café

10h30 - 11h45 Dos paneles con mesas de 3 comunicaciones:

Salle de réception (R.3.105)  
Bâtiment R - 3e niveau

**Javier Ignacio Alarcón** - *Un vampiro en Maracaibo como metaficción historiográfica: autoreflexividad y autoficción en la literatura de Norberto José Olivar*  
Universidad de Alcalá

**Juan Carlos Cruz Suárez** - *Transficcionalidad y postrealidad en la novela del neocapitalismo de ficción.*  
Stockholms universitet

**Marta Simó** - *De Fernández Cubas a Ferrando: lo insólito como revelación del fondo oculto de la realidad*  
Universidad de Reading (Reino Unido)

Salle des commissions (R.4.110)  
Bâtiment R - 4e niveau

**Estefanía Bournot** - *Ciencia ficción indigenista en la narrativa de Alison Spedding. Tentativas sobre otros futuros posibles.*  
Universität Potsdam

**Rahel Teicher** - *El relato de sueño como estrategia autoficcional de recuperación del pasado familiar. El caso de la "literatura de los hijos"*  
Université de Liège

**An Van Hecke** - *Exploración de lo nuevo y continuidad de la tradición: un análisis de Umami de Laia Jufresa*  
KU Leuven

12h00 - 14h00 Almuerzo

14h00 – 15h15 Dos paneles con mesas de 3 comunicaciones:

Salle de réception (R.3.105)  
Bâtiment R - 3e niveau

**Petra Báder** - *La exploración del yo a través de la palabra: el motivo de la ceguera en Carta sobre los ciegos para uso de los que ven, de Mario Bellatin*  
Universidad Eötvös Loránd (Budapest, Hungría)

**Nicolas Licata** - *La representación del cuerpo del escritor contemporáneo en la autoficción "fantástica" hispanoamericana*  
Université de Liège

Salle des commissions (R.4.110)  
Bâtiment R - 4e niveau

**Borja Cano Vidal** - *Benditos los ignotos: escrituras neoluditas en la última literatura en español*  
Universidad de Salamanca

**Rafael Morales** - *Juego neovanguardista o bluff: límites entre géneros en Fernández Mallo.*  
Universidad Autónoma de Madrid

**Noelia Suárez García** - *"De Propp al afterpop". Una aproximación teórica a la narrativa mutante española. (Mutatis Mutandis de Javier García Rodríguez)*  
Universidad de Oviedo

15h30 – 15h45 Café

15h45 - 17h00 Dos paneles con mesas de 3 comunicaciones

Salle de réception (R.3.105)  
Bâtiment R - 3e niveau

**Roxana Ilasca** - *La narrativa expandida de Jorge Carrión y Agustín Fernández Mallo: prácticas intermediales en la época postdigital*  
Université Grenoble Alpes

**Linnea Kjellsson** - *Con alas y raíces: el sujeto mutante en la narrativa española última*  
Universidad de Estocolmo

**Adolfo R. Posada** - *Crítica “debole” y escritura posthumanista: orientaciones en torno a la teoría y praxis de la literatura española en el siglo XXI.*  
Universitatea de Vest din Timișoara  
(Rumanía)

Salle des commissions (R.4.110)  
Bâtiment R - 4e niveau

**Monika Dabrowka** - *El Glocal Turn en la narrativa latinoamericana: ¿nueva vuelta al origen?*  
Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)

**Alina Maria Ilaşcu** - *Ecos de una realidad nacional y global en algunos cuentos de Pablo Montoya*  
Universidad Complutense de Madrid

**Juliana Bevilacqua Maioli** - *Escritura y desplazamiento en la narrativa de Andrés Neuman: Cómo viajar sin ver y los nuevos enfoques de la literatura hispánica contemporánea*  
Universidade Federal de Rondônia – UNIR  
(Brasil)

17h30 - 18h15 Conferencia de clausura  
Sala AY2.108. Campus Solbosch (ULB),

**Francisca Noguero Jiméñez** - *Experiencias poliestéticas en las escrituras del tercer milenio.*  
Universidad de Salamanca

18h15-18h30 Conclusiones y cóctel de despedida

20.30 Cena de clausura