



Centro de
Estudios Mexicanos
Universidad de Amberes

uantwerpen.be/cem



Actividades



Del 1 al 28 de marzo EXPOSICIÓN

Viaje hacia los dioses: arte huichol



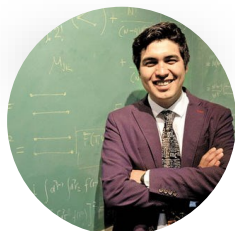
8 de marzo PRESENTACIÓN DE LIBRO Y CONFERENCIA

Del universo al pueblo, y al revés/ G. Posson



29 de marzo

Sergio Pitlor: pasión por la ópera/ K. Benmiloud



17 de abril

Ciencia mexicana sin fronteras: el Chico Partículas/ C. García



5 de junio CONCIERTO

Paisajes latinoamericanos en guitarra/ J. Birrueta



21 de junio

Lecturas de la serie *Narcos* en televidentes
mexicoamericanos de Laredo texas / J.C. Lozano



Exposición de arte huichol: Viaje hacia los dioses

Los *wixaritari* o huicholes son mundialmente conocidos por el color y el misticismo presente en su cosmovisión y en sus producciones artísticas. Este pueblo se ha hecho famoso en especial por sus artesanías decoradas con chaquira (pequeñas cuentas coloridas), y las tablas en las que con estambre de colores representan símbolos como el venado, el peyote, la planta del maíz, el águila de dos cabezas y el abuelo fuego. En la realización de estas artesanías interviene a veces el conocido uso del peyote como medio de acceder a los dioses: lo que se “revela” durante la alucinación, se plasma en las artesanías.



Esta exposición presenta una selección de arte hecho por los huicholes, en el que se revelan las experiencias de viaje que sus artesanos emprendieron hacia los dioses.

El 1 de marzo inauguraremos la exposición con la presencia de la Dra. Bárbara Ortiz.

Del 1 al 28 de marzo

Coctel de inauguración: 1 de marzo, 18:30 hrs.

Área de exposiciones de la biblioteca (Entrada por Prinsstraat 13, 2000 Amberes)

Inscríbese a esta actividad



Del universo al pueblo, y al revés

Del mundo ficticio de Juan Rulfo se dice que es ‘típicamente mexicano’. Sin embargo, los lectores de todo el mundo que han acompañado al autor en su descenso a Comala, reconocen en los habitantes de este pueblo fantasmal a sus propios vecinos. Rulfo supo disimular la influencia de la literatura extranjera.

A Juan José Arreola se le ha llamado ‘extranjerizante’; sería ‘un pequeño Borges’, que escribiría de espaldas a su patria. Pero si bien la ficción Arreolina fue regada por la cultura universal, está profundamente enraizada en la realidad mexicana. Traducir la prosa clásica de Arreola presenta problemas que tienen que ver con la realidad mexicana y con el carácter autobiográfico de sus textos. Esta conferencia explorará estos y otros detalles del proceso de la primera traducción al neerlandés de una obra de Arreola, realizada por Guy Posson. Además se presentará el libro, titulado ***Het wonderbaarlijke milligram***, y estará a la venta durante la conferencia.

Guy Posson es especialista en literatura hispanoamericana. Fungió como crítico literario para *De Standaard der Letteren* de 1977 a 2003. De 1979 a 1987 participó en los programas ‘De Vijfde Windstreek’ y ‘Wie schrijft, die blijft’ con entrevistas a íconos como Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Juan José Arreola. Ha traducido al neerlandés obras de Octavio Paz, Juan Gelman, Alfredo Bryce Echenique, entre otros.



8 de marzo, 18.30 hrs.

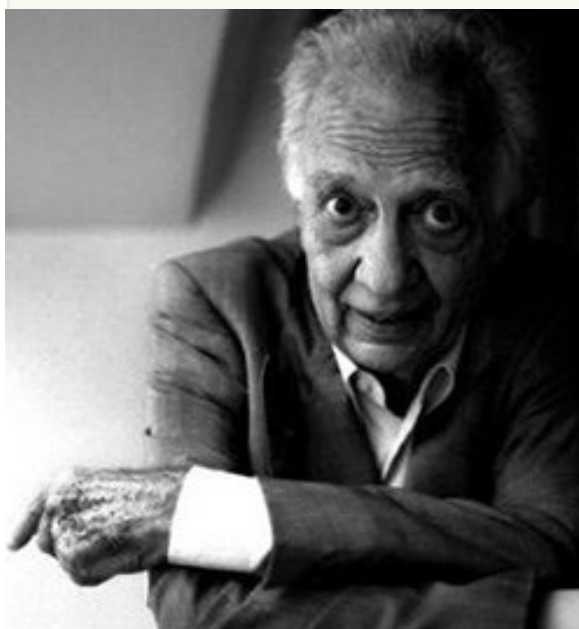
Aula C-002 (Prinsstraat 13, 2000 Amberes)

Inscríbese a esta actividad



Sergio Pitol: pasión por la ópera

Esta conferencia tratará sobre la importancia de la ópera en la obra del escritor mexicano Sergio Pitol, a vez bajo el ángulo de la pasión que el Premio Cervantes 2005



siempre profesó por este arte total (que justifica que la ópera aparezca como un tema recurrente de su prosa a lo largo de los años), como arte profundamente político (que, lejos del rito aristocrático o del arte burgués, permite celebrar la heterodoxia y la disidencia), y como una fuente de inspiración estética y símbolo absoluto de la Forma, que el escritor anhela encontrar con sus propios medios, es decir gracias a la escritura.

Se evocarán entonces no solo sus ensayos y las obras "El arte de la fuga", "El viaje" o "El Mago de Viena" (reunidas bajo el título *Trilogía de la memoria*), sino también su famosa novela *El desfile del amor* (1984).

El Dr. Karim Benmiloud es doctor en Letras Hispánicas por la Nueva Sorbona con la tesis "Vértigos de la novela mexicana contemporánea: Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Sergio Pitol". Es titular de la Cátedra de Literatura Latinoamericana en la Universidad Paul Valéry-Montpellier 3 y miembro honorario del Institut Universitaire de France (2011-2016). Ha publicado o editado unos diez libros y más de cien artículos sobre literatura hispanoamericana y mexicana del Siglo XX y XXI.

29 de marzo | 18:30 hrs.

Aula C-002 (Prinsstraat 13, 2000 Amberes)

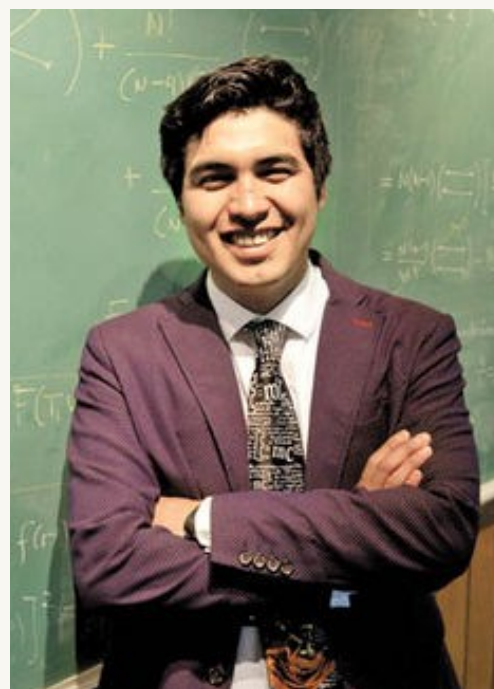
Inscríbase a esta actividad



Ciencia mexicana sin fronteras: el Chico Partículas

Hacer un acelerador de partículas es muy emocionante, y más si se convierte en el más barato del mundo. ¿Y algo todavía más emocionante? Llevar la ciencia y la tecnología a los niños de las montañas en México, con la ayuda de un “pepenador” de computadoras.

Cristóbal García Jaimes, “el Chico Partículas” hablará de su experiencia personal y profesional como científico mexicano, el reconocimiento internacional que ha recibido y sus planes para fomentar el talento en los jóvenes de las comunidades indígenas de México.



Cristóbal García Jaimes estudia Física en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En el 2014 creó el acelerador de partículas más barato del mundo, ha sido nombrado dos veces consecutivas como uno de los Líderes del mañana por el Comité de estudiantes de la Universidad de St. Gallen en Suiza. Comenzó la fundación Ciencia Sin Fronteras para encontrar talento entre la juventud indígena mexicana.

17 de abril | 18:30 horas

Aula R-225 (Rodestraat 14, 2000 Amberes)

Inscríbese a esta actividad



Concierto: Paisajes latinoamericanos en guitarra

Este proyecto nace de la necesidad de compartir música nueva para el instrumento de seis cuerdas. Su rico repertorio busca dar a conocer el caleidoscopio sonoro actual no solo a los aficionados a la guitarra, sino también a los amantes de la música en general.



El concierto parte de la pieza “Paisaje cubano con campanas”, del compositor cubano Leo Brouwer, y continúa con música de Manuel M. Ponce, Armando Luna, Heitor Villa-Lobos y Alberto Ginastera.

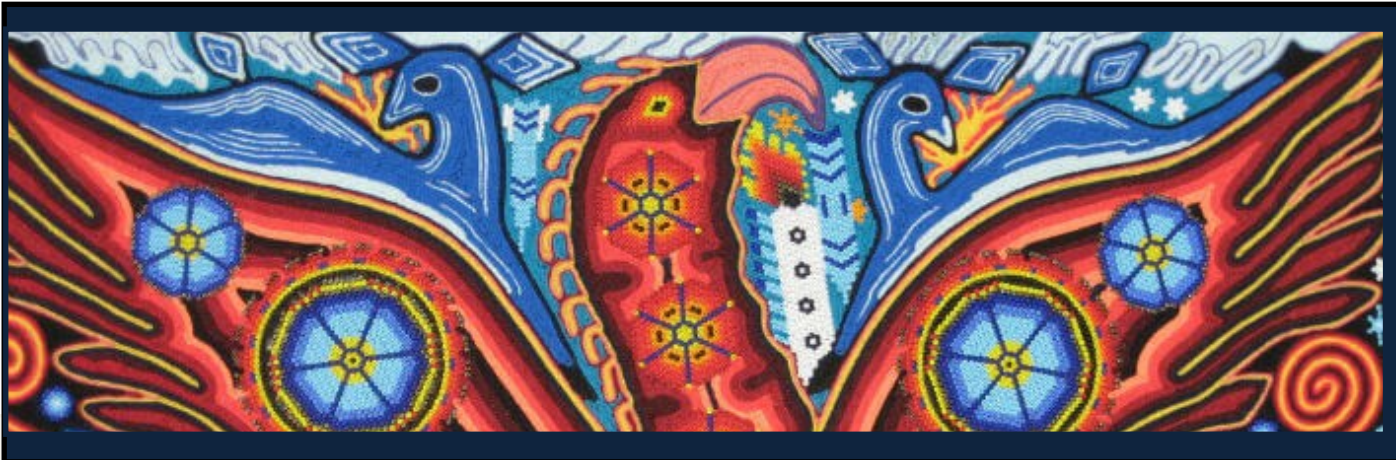
[Consulte el programa completo del concierto en este enlace.](#)

Jorge Birrueta es licenciado en Música por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó una estancia en la Sibelius Academy de Helsinki en 2013, bajo la tutela de Jukka Savijoki. En 2014 ganó el premio como sinoalense destacado en el 1er Concurso Nacional de Guitarra de Los Mochis. Actualmente forma parte del ensamble CONTEMPORATA y el Terceto Cuicacalli.

5 de junio | 18:30 horas

Capilla Grauwzusters (Lange Sint-Annastraat 7, 2000 Amberes)

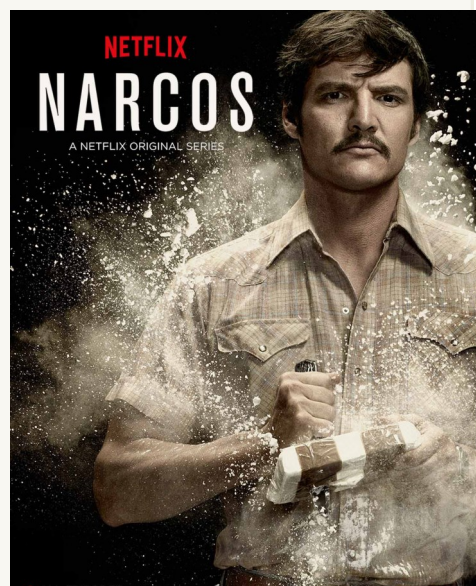
Inscríbese a esta actividad



Lecturas de la serie *Narcos* en televidentes mexicoamericanos de Texas

Aunque la serie televisiva *Narcos* ha sido extremadamente popular en el continente americano, estudiar su recepción en una población de la frontera E.U.- México permite enfocarnos en un espacio donde dos factores se conjugan para explorar desde una perspectiva singular la decodificación y apropiación de la serie: las características étnicas y culturales de los televidentes (mexicoamericanos hispanohablantes) y su ubicación geográfica (a pocos metros de una de las ciudades mexicanas donde la violencia de los cárteles y su combate por parte del ejército mexicano han sido más intensos durante los últimos diez años).

Con base en 100 encuestas a habitantes de Laredo, Texas, se discutirá el grado en que estos consideran la serie como acertada y realista, y su opinión sobre los distintos grupos representados en la serie (narcotraficantes, fuerzas colombianas, DEA y CIA), así como su distanciamiento crítico hacia los contenidos del programa.



EL Dr. José Carlos Lozano es jefe del *Department of Psychology and Communication* y profesor de Teorías Mediáticas e Investigación en la Texas A&M International University (Laredo, Texas). Es miembro del nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de México y doctor en Comunicación internacional por la Universidad de Texas en Austin. Realizó una maestría en Comunicación de Masas por la Universidad de Leicester y una Licenciatura en Comunicación Social por la Universidad Regiomontana.

21 de junio | 18:30 horas

Aula por confirmar

Inscríbase a esta actividad



Arte huichol, autor desconocido

Importante

Salvo excepciones mencionadas en el programa, la participación en las actividades del Centro de Estudios Mexicanos es GRATIS.

Por razones de logística le rogamos se inscriba a través de [este formulario online](#).

Para mayor información diríjase a cms@uantwerpen.be

Le agradecemos su colaboración.

Cómo llegar al aula correcta: encuentre [aquí](#) un mapa del campus.

Belangrijk

Tenzij anders vermeld is deelname aan de activiteiten van het Centrum voor Mexicaanse Studiën GRATIS.

Om praktische redenen vragen wij u in te schrijven via [dit online formulier](#).

Voor meer informatie kunt u terecht bij cms@uantwerpen.be

Wij danken u van harte voor uw medewerking.

Op weg naar de juiste aula: [hier](#) vindt u een kaart van de stadscampus.

