

Convocatoria n°15. Ficción, fantasía, memoria, migración

¿Dónde están la ciencia ficción y la literatura fantástica en estos tiempos violentos, de grandes desplazamientos de seres humanos y de recuperación –o pérdida– de la memoria histórica? ¿Llegamos, acaso, a los más desoladores panoramas que proponían las obras de Bradbury, Lem, Ballard o Crichton?

El encuentro con el Otro tiene un papel fundamental en estos géneros, ya sea en la figura del extraterrestre, del replicante o del vampiro, por mencionar los más populares. Toda



vez que la violencia es una de las causas mayúsculas de movimiento, tanto del lugar de origen como dentro de sí, la migración forzosa conlleva ser o toparse con el Otro. En algunas ciudades se teme un ataque zombi; en otras, la llegada de los turistas.

El cambio climático tal vez sí esté relacionado con la bajada del número de lectores/as de los que cada país se queja cada año. Quizá alcanzamos los 452º Fahrenheit y por eso cavamos en fosas, libros y relatos orales en busca de nuestra memoria como pueblo, como individuos cuya vida sí tiene una razón válida de ser.

A la luz de que en algunas obras la población entera viste o vive bajo estrictos o idílicos modelos de conducta, llama la atención que el momento actual se caracterice por el imperativo de seguir tendencias y no diferenciarse. ¿Qué significa, por lo tanto, ser libre hoy?

Con estas reflexiones como eje, *Impossibilia* propone como monográfico una lectura entre la ciencia ficción y la literatura fantástica en el marco de la violencia, la migración y la memoria. Y viceversa.

El plazo de entrega de los artículos finalizará el **30 DE ENERO DE 2018**. Quedarán excluidos los recibidos con posterioridad a esta fecha.

Las colaboraciones habrán de ser inéditas y no estar siendo consideradas al mismo tiempo para otra publicación.

Los artículos que cumplan las normas de estilo y formato deberán ser enviados en línea a través del sitio <http://ojs.impossibilia.org>, teniendo en cuenta el Sistema de Arbitraje y las licencias Creative Commons para el territorio español que se detallan en el Aviso Legal de nuestra web.



También se reciben a lo largo del año propuestas de números monográficos y artículos para las secciones que a continuación se detallan:

MISCELÁNEA: Esta sección está abierta a artículos dedicados a temáticas literarias diversas, tanto trabajos de carácter teórico como estudios críticos, históricos y comparados.

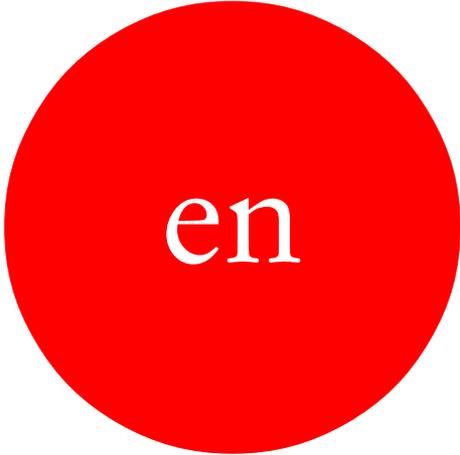
INTERACCIONES ARTÍSTICAS: La literatura a lo largo de toda su historia ha mantenido acercamiento y comunicación con las otras artes, desde las visuales hasta la música. Se propone aquí un espacio en donde dialogar sobre estas interacciones, cómo nacen, cómo se desarrollan y sobre todo cuáles son sus frutos más ejemplares.

RICORDANDO: homenajes y recuerdos. En este apartado se publicarán artículos dedicados a las más distintas recurrencias literarias, un homenaje a obras y personas para celebrar a través de las páginas de *Impossibilia* las fechas más importantes en la historia de la disciplina.

RESEÑAS: espacio para comentar libros sobre teoría, crítica, literatura comparada e historia de la literatura.

Rogamos su difusión y agradecemos anticipadamente su atención.

La redacción de *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*.



en

Call For Papers 15. Science Fiction, Fantasy, Memory, Migration

Where are science fiction and fantasy literature in these violent times, large displacements of human beings and recovery – or loss – of historical memory? Do we reach, just in case, most heartbreaking scenarios proposed by Bradbury, Lem, Ballard o Crichton?

The encounter with the other has a critical role in these genres, whether in the figure of the alien, the replicant or the vampire, to name the most popular.

Violence is one of the biggest causes of movement, both within itself and from the place of origin. Forced migration brings with it be or encounter with the other.

In some cities, there are fears a zombie attack; in others, the arrival of tourists.

Climate change is perhaps related to the fall in the number of readers that each country complains every year. Maybe we reach the 452 ° f and therefore dug graves, books and oral histories in search of our memory as a people, as individuals whose life does have a valid reason for being.

In some works the entire population wears or lives under strict or idyllic role models, attract attention at the present moment characterized by the imperative to follow trends and do not differentiate. What it mean to be free today?

With these reflections as axis, *Impossibilia* proposes for our monograph issue a reading between science fiction and fantasy literature in the context of violence, migration and memory. And vice versa.

The deadline for sending articles is **JANUARY 30TH, 2018**. All papers received after this date will be excluded.

Papers should be sent through the following webpage: <http://ojs.impossibilia.org>.

Papers should comply with the Style Book and the Refereeing System defined by *Impossibilia*, as well as with the Spanish Creative Commons licenses described in our Legal section.



We shall also accept proposals for monographic issues and articles for the following sections:

MISCELLANY: This section will include papers dedicated to different literary topics, with a theoretical, critical, historiographical or comparatistic approach.

ARTISTIC INTERACTIONS: Literature has always kept close ties with other arts, from the visual arts to music. We propose to create in this section a space where to promote a reflection on these interactions, on how they are originated, how they developed and, most of all, on what its most exemplary fruits are.

RICORDANDO: Homages and recollections. In this section, we shall publish articles dedicated to different literary recurrences; homages to works and people, through which we intend to celebrate on the pages of *Impossibilia* some of the most important dates in the history of literary studies.

REVIEWS: This is a space where to comment books on theory, criticism, comparative literature and history of literature.

Best regards,

The editorial council of *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*.