



Stadsportretten

Litteraire en intermediale constructies van grootstedelijke identiteit

7e studiedag van het Centre for Literary and Intermedial Crossings (CLIC)

vrijdag 10 november 2017

Vrije Universiteit Brussel, Campus Oefenplein (Etterbeek) | Promotiezaal "Alois Gerlo" (D2.01)

Deelname gratis | Organisatie: Prof. dr. Daniel Acke,
Prof. dr. Elisabeth Bekers, Prof. dr. Diana Castilleja, Dra. Zhuyun Song

9.30 Verwelkoming (David Gullentops, vice-voorzitter CLIC)

9.35 Inleiding: "Het stadsportret: een bruikbaar concept?" (Daniel Acke, VUB)

Het stadsportret vanuit literair perspectief

9.45 – 10.30 Keynote 1

Bart Eeckhout (UAntwerpen)

"Impossible Portraits, Impossible Identities: New York City in Twentieth-Century Literature"

Chair: Elisabeth Bekers (VUB)

10:30 – 10:45 Koffiepauze

10.45 – 12.15 Panel 1

Liesbeth François (FWO - KU Leuven)

"Recent Literary Portraits of Mexico City: Views from Below"

Diana Castilleja (VUB)

"Esquisser l'espace ouvert et l'espace clos dans la littérature du Nord du Mexique"

Dirk Vanden Berghe (VUB)

"Raffaele La Capria: 'napoletanità'"

Chair: Christophe Collard (VUB)

-----12.15– 13.15 Lunchpauze-----

Het (on)mogelijk portret van Brussel

13.15 – 14.15 **Peter Van Goethem (RITCS)** “De rol van archiefmateriaal over en van Brussel in de totstandkoming van de found footage film *Night has come*”

Chair: Ronald Geerts (VUB)

-----14.15 – 14.30 Koffiepauze----

Het stadsportret vanuit intermediaal perspectief

14.45 – 15.45 **Panel 2**

Janine Hauthal (VUB/FWO/Bergische Universität Wuppertal)

"(Re-)Imagining Post-Windrush London: Intermediality, Intertextuality and Dimensions of Space in *A Bend in the River*"

David Gullentops (VUB)

“Stadsporetten van Venetië in de kortfilm *Venise et ses amants*” (L. Emmer, E. Gras, J. Cocteau)

Chair: Johan Callens (VUB)

15.45 – 16.30 **Keynote 2**

David Martens (KU Leuven)

"Les villes dans les collections de portraits de pays des Trente glorieuses"

Chair: Daniel Acke (VUB)