

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

*v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931*



PB-PP |

BELGIE(N) - BELGIQUE

P708294

ANTWERPEN – Februari 2017 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

***Teatro Español
Cuatro Mujeres
de
Antonio Martinez Ballesteros***

***14, 15 y 16 de marzo de 2017
Concertzaal, Cultuurcentrum Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem***

PROGRAMA DEL MES DE MARZO DE 2017

MIÉRCOLES 1 DE MARZO DE 2017 A LAS 20.00 HRS

DON HARRY VAN DEN BERSELAAR

LA HERENCIA DE BRABANTE EN ESPAÑA

En mi charla trato los vínculos históricos entre la España y el ducado de Brabante de entonces durante el período 1451 - 1598. Quiero mostrar que la presencia de esa herencia en la España de hoy guarda relación con la moda de esa época, es decir con la preferencia de los 'españoles' para el arte flamenco en el sentido más amplio de la palabra. Esa preferencia lleva a España a una gran cantidad de artistas y de objetos culturales de origen flamenco, es decir, procedentes del ducado de Brabante de entonces.

* * * * *

MIÉRCOLES 8 DE MARZO DE 2017 A LAS 20.00 HRS

DON WILBERT HAYA ENRÍQUEZ, CÓNSUL GENERAL Y DON JOSHUA CURAY FERRER, VICECÓNSUL DE LA REPÚBLICA DEL PERÚ

EL ARTE TEXTIL PREHISPÁNICO EN EL PERÚ

Las expresiones artísticas han estado presentes en toda la historia de la humanidad y en el mundo prehispánico tuvieron un capítulo lleno de misterio, color y armonía con la naturaleza. Entender cómo los antiguos peruanos expresaban su arte nos ayuda a descubrir sus sistemas, sus aspiraciones y su forma de vida. Entre los principales exponentes tenemos a los Paracas, Nazca, Wari y a los Incas.

* * * * *

MIÉRCOLES 14, 15 Y 16 DE MARZO DE 2017 A LAS 20.15 HRS
LOS AMIGOS DE TALÍA PRESENTAN LA COMEDIA LIGERA:

**“CUATRO MUJERES”
DE
ANTONIO MARTÍNEZ BALLESTEROS**

Por un lado, Julia está atrapada entre su madre, la tata Juana, que exige su presencia y atención a toda hora y su hija Alicia que cuenta con ella para cuidar al niño pequeño. Por otro lado también la nieta, Mari Pili, recurre a la abuela para solucionar sus problemas. La pobre Julia no tiene tiempo ni para ella misma, ni para los hombres que la quieren.

Julia encaja en la llamada “generación sándwich” refiriéndose a la relación que la gente de mediana edad mantiene con sus familiares. La metáfora asemeja el papel de estas personas con la posición del jamón en un bocadillo: ellos quedan en el medio presionados entre pan y pan.

Lugar:

Concertzaal, Cultuurcentrum Merksem
Nieuwdreef 135, 2170 Merksem

Entradas:

- 10 € en preventa
(reservadas y pagadas en la cuenta BE03-0000-6926-6484
a nombre de “Mevr. Derks” o de “Amigos de Talía”)
- 12 € en taquilla.

Reservaciones e informes:

amigosdetalia@gmail.com o abia@hotmail.be

Tel. 03/2304544

<http://www.abia.be>

* * * * *

MIÉRCOLES 22 DE MARZO DE 2017 A LAS 20.00 HRS

UN DOCUMENTAL: LATINOAMÉRICA SALVAJE - VENEZUELA

Venezuela, una tierra de montañas inexploradas y pantanos impenetrables. Hogar de extrañas criaturas y aisladas tribus es famosa por sus mundos perdidos, todos diferentes y en los que proliferan especies únicas en el mundo, conectadas por el río Orinoco, la ruta de El Dorado.

MIÉRCOLES 29 DE MARZO DE 2017 A LAS 20.00 HRS, EN EL
AUDITORIO DEL "CONGRESCENTRUM"

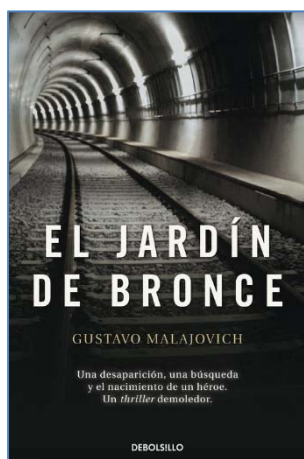
CONCIERTO DE ARPA, POR JACQUES VANDEVELDE

Concierto enfocado en la música latina, en particular la música paraguaya. Jacques Vandeveldel ha sido alumno de Digno García, ilustre arpista paraguayo. Toca la doble arpa.

*Traigan a sus amigos. Están todos cordialmente invitados.
Socios gratis, no socios 5 €*

* * * * *

SUGERENCIAS DE LECTURA



Gustavo Malajovich

EL JARDIN DE BRONCE

La vida de un hombre puede cambiar en un segundo. Y eso es lo que le sucede al arquitecto Fabián Danubio cuando Moira, su hija de cuatro años, desaparece sin dejar rastro alguno. La chiquita y su niñera debían ir a un cumpleaños, pero jamás llegaron.

Y allí comienza para Fabián una pesadilla que habrá de durar años, en la que el shock da lugar a la esperanza, que a su vez es reemplazada por el silencio y que finalmente

desemboca en la impotencia ante el tiempo que pasa y las pistas que no aparecen.

Pero la desesperación resulta ser para Fabián Danubio, en una Buenos Aires plagada de policías ineptos y corruptos, el motor que lo mantiene en movimiento: con la ayuda de un extravagante detective privado, empezará a escarbar allí donde parecía no haber nada, hasta encontrar un delgado hilo del que tirar y que puede llevarlo al corazón del misterio.

**TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG**