

UIMP

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL

29 de agosto-2 de septiembre de 2016

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Prof. Dr. Giuseppe Mazzocchi

PROFESORADO

Prof. Dr. Andrea Baldissera, Universidad del Piamonte Oriental

Prof. Dr. Alberto Blecua Perdices, Universidad Autónoma, Barcelona

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo, Universidad de Córdoba (Secretario)

Prof. Dr. Giuseppe Mazzocchi, Universidad de Pavía

Prof. Dr. Paolo Pintacuda, Universidad de Pavía

La edición crítica de textos, antiguos y modernos, literarios y no literarios, es una operación filológica que requiere conocimientos científicos adecuados y un método riguroso. En este curso se pretende ofrecer, tanto a estudiantes como a especialistas, la herramienta fundamental y los conocimientos imprescindibles del método estemático: se tratarán, en virtud de la teoría y a través del estudio de casos particularmente significativos, las operaciones esenciales para la fijación del texto crítico a partir de los testimonios, manuscritos e impresos, en su especificidad material, cultural e histórica.

Dentro del temario se tratará:

1. La historia del método: la filología humanística; Bédier y Dom Quentin; génesis e historia del método estemático.
2. El error y la *constitutio stemmatis*.
3. Los aspectos peculiares de la *constitutio stemmatis*: las variantes adiaforas, la lectio facilior, el error significativo, *stemma* y reconstrucción del texto, la contaminación.
4. La ordenación del texto crítico (aparato, presentación lingüística y gráfica, puntuación).
5. La tradición impresa y la tradición manuscrita.
6. El género literario, recepción, tradición.
7. La filología de autor.

El curso tiene un acentuado carácter didáctico, y no supone conocimientos previos de crítica textual. El director del curso y los otros profesores, estarán siempre a disposición de los participantes, y su presencia en todas las clases y actividades, no solo en aquellas de las que son directamente responsables, fomentará el debate y el intercambio. Los talleres para la discusión de trabajos en fase de realización permitirá a quienes así lo deseen presentar las cuestiones y problemas filológicos que están encontrando, conocer la trayectoria que están siguiendo sus compañeros, y recibir el asesoramiento de los profesores, en un clima de diálogo cordial, que hará que cada uno amplíe su horizonte y pueda entrar en contacto con las líneas y los métodos de investigación de varias escuelas e incluso de países distintos.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Paul Maas, *Crítica del texto*, ed. española de A. Baldissera y R. Bonilla, Sevilla, UNIA, 2012.

Alberto Blecua, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.

Miguel Ángel Pérez Priego, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 2011.

Giuseppe Mazzocchi, *La crítica textual*, en *Ciencias auxiliares en el ámbito de las humanidades*, Córdoba, Cántico, 2014, pp. 195-250.

Paolo Trovato, *Everything you Always Wanted to Know about Lachmann's Method. A non-Standard Handbook of Genealogical Textual-Criticism in the Age of Post-Structuralism, Cladistics, and Copy-Text*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2014.

MATRÍCULAS Y BECAS:

http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=62ZU&anyaca=2016-17

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.uimp.es giuseppe.mazzocchi@unipv.it angharad41@yahoo.es

ALOJAMIENTO EN SANTANDER

La Universidad dispone de alojamientos propios y concertados que pone a disposición de sus alumnos.

Información Unidad de Residencias: amerino@uimp.es