

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931



België – Belgique
P.B.
2650 Edegem 1
8/4343

P708294

ANTWERPEN – Maart 2016 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>

**¡No olviden presentar su candidatura para
la Junta Directiva de la A.B.I.A.
antes del 15 de abril de 2016!
*¡Buscamos urgentemente un nuevo tesorero!***

PROGRAMA DEL MES DE ABRIL DE 2016

Nos reunimos en

“Congrescentrum De Finale”, Boomgaardstraat 22, 2600 Berchem

¿Cómo llegar a nuestro local?

El transporte público proporciona varias líneas y paradas:

** Tranvía líneas 7 y 15, parada F. De Merode*

** Tranvía línea 2, parada Harmonie*

** Bus 34 y Bus 30, parada Haringrodestraat*

*Se pide una contribución de 5 euros a los no-socios que presencien
una actividad de la A.B.I.A.*

**LOS MIÉRCOLES 30 DE MARZO Y 6 DE ABRIL DE 2016 NO NOS
REUNIMOS POR MOTIVO DE LAS VACACIONES DE PASCUAS.**

MIÉRCOLES 13 DE ABRIL DE 2016 A LAS 20.00 HORAS.

**DRA. CARMEN LÓPEZ CALDERÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CUANDO NO EXISTÍA EL COPYRIGHT...**

**EL IMPACTO DE LOS GRABADOS FLAMENCOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA Y
SUS DOMINIOS DE ULTRAMAR**

En un momento en el que el concepto de creatividad era sustancialmente distinto del que existe en la actualidad, y en el que la finalidad didáctico-moralizante justificaba la mayoría de las imágenes, la imprenta se convirtió en una herramienta fundamental al permitir la seriación de las ilustraciones y, con ello, el incremento masivo de su producción, comercio y consumo. Muchas de estas representaciones, además, sobrepasaron los límites del papel al ser copiadas, con mayores o menores transformaciones (a veces conscientes, otras fruto de la impericia del artista), en soportes diversos. El resultado todavía hoy resulta sorprendente: en España, Portugal, Perú, Colombia, México, Brasil, India... es posible encontrar las mismas imágenes pintadas sobre muros, lienzos y azulejos, talladas en la madera o esculpidas en la piedra. Las imprentas flamencas –con la Oficina Plantiniana a la cabeza– desempeñaron un papel crucial en este proceso, convirtiéndose en instrumentos privilegiados para la difusión de ideales varios de la Edad Moderna que, en los países católicos, fueron producto mayoritario del credo contrarreformista y la filosofía neoestoica.

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL DE 2016 A LAS 20.00 HORAS.

**UN DOCUMENTAL: EL MILENARIO PERÚ, LA HISTORIA
INEXPLORADA**

Realizamos un recorrido por la historia más desconocida e inexplorada del Perú: las culturas chavín, cajamarca, ventarrón, sechín, caral, cupinisque y nazca. Y asistimos a la lucha constante de los arqueólogos por llegar antes a los yacimientos que los saqueadores de tumbas.

* * * * *

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL DE 2016 A LAS 20.00 HORAS.

MGTR. RODRIGO MARCÓ DEL PONT

**LA MALINCHE Y OTROS PERSONAJES FEMENINOS EN EL TEATRO DE
RASCÓN BANDA**

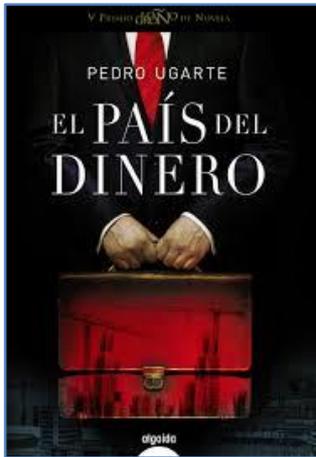
La idea es desarrollar la visión del reconocido dramaturgo mexicano Víctor Hugo Rascón Banda sobre este personaje polémico de la historia mexicana. En la obra La Malinche, la amante y traductora del conquistador español Hernán Cortés, es un enigma a descifrar, un personaje que se multiplica y se desdobra, un interrogante que permite pensar la tradición y el presente mexicanos (y latinoamericanos). Se hará un breve recorrido sobre el personaje histórico, a partir de diversas fuentes, sobre el personaje mítico y literario y sobre el personaje como personaje dramático, en la obra de Rascón Banda, pero también señalando como aparece en otras obras de la dramaturgia contemporánea mexicana. Para enriquecer el panorama se comparará con otros personajes femeninos en la obra del autor mexicano (Rita, la tarahumara de La Mujer que cayó del cielo, prisionera en un hospital psiquiátrico de Estados Unidos, por ser "diferente", "extraña" y "extranjera" ante los ojos de quienes representan a los poderes establecidos; Tina Modotti, (en la obra homónima), la fotógrafa italiana libertaria, que consideró que el arte y la lucha social debían ir juntos, las mujeres de Desde el Umbral, una tarahumara, la otra alemana, enfrentadas en relaciones de poder, dominación y resistencia y las mujeres de Table Dance, atrapadas en las redes de la trata. Identidad, poder, resistencia son tres conceptos claves para entender los planteos de este prolífico autor mexicano sobre la mujer, lo femenino, la tradición y el presente en un mundo en busca de nuevas formas de justicia y de relaciones sociales más humanas. Temas particulares pero que de una u otra manera nos alcanzan a todos, experiencias que se pueden universalizar y que nos interrogan, en el presente, de manera poética, profunda y contundente.

Obituario

En 1942, Marguerite Moreels se hizo socia de ABIA para aprender el español. Era nuestra socia más longeva, estando siempre muy presente en las actividades con un permanente deseo de enriquecimiento. El 9 de marzo falleció en su casa rodeada de sus seres queridos. ¡Qué en paz descanse!

Nuestro más sentido pésame a Barbara y a su familia.

SUGERENCIAS DE LECTURA



Pedro Ugarte

EL PAÍS DEL DINERO

ISBN 978-84-9877-996-7

Ficción moderna y contemporánea

La novela se centra en el triángulo formado por Simón López de Chávarri, descendiente de una acaudalada familia industrial vizcaína, su amigo Jorge y una amiga de ambos, Sharon, con la hermosura y el misterio de mujer fatal que esconde un terrible secreto en su infancia.

La historia transcurre, con alguna escapada a Canarias, en una ciudad siderúrgica del norte de España, con una ría que divide y separa, espacial y socialmente, los habitantes de ambas orillas. Al menos en parte la novela puede leerse como una alegoría de la burbuja inmobiliaria, sus consecuencias para la sociedad y el medio ambiente. Los que toman el poder, de hecho, tienen la capacidad de crear reglas arbitrariamente y, con ellas, vivir muy bien con muy poco trabajo, pero sin crear un verdadero valor agregado para la sociedad. Las prácticas sexuales inusuales entre Jorge y Sharon constituyen una sensación de extrañeza e irrealidad. En las últimas páginas el autor trata de explicar la causa de estas prácticas absurdas: un terrible secreto en la infancia de Sharon, siendo una historia muy amarga.

A pesar de toda crítica, es un libro fascinante.

**TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG**