

III Congreso Internacional de Narrativa Fantástica

(IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica)

«Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas»

Lima - Perú
26, 27, 28 y 29 de Octubre de 2016

*Auditorio Principal de la
Casa de la Literatura Peruana*

Estimada(o) colega:

El Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP) tiene el agrado de invitarla(o) al III Congreso Internacional de Narrativa Fantástica (IX Coloquio Internacional de Narrativa Fantástica) «Fronteras del terror: lo monstruoso y lo gótico en la narrativa fantástica y la ciencia ficción latinoamericanas», evento que continúa con la exhumación de la obra de autores latinoamericanos e hispanos, con vínculos con lo fantástico. Este año el motivo central es el estudio del miedo y del horror a través de la construcción de espacios insólitos como el gótico tropical, la narrativa de terror, el miedo al futuro tanto en su forma apocalíptica y post-apocalíptica, así como las múltiples alteridades del monstruo en la ficción fantástica y la ciencia ficción latinoamericana e hispana.

Ejes temáticos propuestos:

1. Teorías de lo fantástico y la ciencia ficción: entre la tradición y los nuevos paradigmas. Relaciones de lo fantástico y la ciencia ficción con modalidades afines, como lo real maravilloso; el realismo mágico; lo maravilloso; lo policial; el horror; lo siniestro; el terror; la ghost-story; lo gótico y el gótico tropical; lo grotesco; la minificción y el microrrelato; el humor. Lo fantástico y sus vinculaciones con las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Literatura fantástica en Latinoamérica y Europa. Estudios de literatura comparada. Los estudios del fantástico y la ciencia ficción peruana y latinoamericana y su relación con la ciencia ficción y lo fantástico anglosajones y europeos. Análisis de textos en particular, además de estudios temáticos y de motivos fantásticos y de ciencia ficción.
3. Vinculaciones de lo fantástico, la ciencia ficción, el terror, lo gótico y materias afines con el cine, el teatro, la pintura, la música, la fotografía, la poesía, el cómic y otros.
4. El terror y lo gótico en Latinoamérica. El miedo, el horror, lo grotesco. La figura del monstruo en la literatura. Representaciones del monstruo en la modernidad y posmodernidad. El terror en la narrativa oral y las leyendas urbanas.

5. Ciencia ficción en Latinoamérica y España. Orígenes, evolución, desarrollo, consolidación. Panorama actual. El futuro de la ciencia ficción. Utopías y distopías en la literatura latinoamericana. Narrativa apocalíptica y post-apocalíptica.

6. Manifestaciones de lo fantástico peruano:

- Orígenes del cuento fantástico peruano. La tradición y otras formas narrativas decimonónicas.
- Los autores y las publicaciones periódicas modernistas.
- El cuento fantástico peruano y su vinculación con la vanguardia.
- Narrativa fantástica peruana contemporánea.
- La tradición oral y sus vínculos con lo fantástico.

RESÚMENES Y PONENCIAS

El plazo de envío de la propuesta de sumilla (abstract) será el domingo 3 de julio de 2016. La sumilla, de aproximadamente 250 palabras, deberá contener: título de la ponencia, resumen descriptivo, un resumen biográfico (nombres completos, teléfonos, publicaciones, participaciones en congresos y, de manera obligatoria, la filiación institucional). El Comité Organizador acusará recibo de las propuestas y notificará la aceptación de las sumillas antes del 17 de julio.

Para garantizar que el nombre del ponente y su trabajo aparezcan en el programa, la confirmación deberá hacerse a más tardar el 4 de septiembre.

La extensión de las ponencias no deberá exceder los veinte minutos de lectura oral. Las lenguas del Congreso son el español y el portugués. A efectos de una mejor comprensión de las comunicaciones presentadas al evento, las ponencias en portugués deberán ser traducidas por los mismos ponentes y proyectadas en pantalla, de manera paralela a la lectura de las mismas. Las ponencias en español también serán proyectadas en pantalla.

Las sumillas y propuestas de mesa deberán ser enviadas únicamente a la siguiente dirección:

congresofanperu@gmail.com

Los participantes, cuyas sumillas sean aprobadas, tendrán plazo hasta el 4 de septiembre para enviar una copia de su ponencia, la cual no deberá exceder las diez cuartillas (excluida la bibliografía), en formato A-4, Arial 12, a doble espacio y con el citado de fuentes según el sistema internacional del MLA. Éstas serán editadas en las actas digitales, a ser entregadas el día de la inauguración.

INSCRIPCIONES

Las cuotas de inscripción para el Congreso son las siguientes:

- Ponentes provenientes de entidades europeas y norteamericanas: US\$ 70.= (setenta dólares americanos)
- Ponentes provenientes de entidades latinoamericanas, africanas y/o asiáticas: US\$ 60.= (sesenta dólares americanos)
- Ponentes provenientes de entidades peruanas: S/. 80.= (ochenta nuevos soles)

COSTO DE CERTIFICACIÓN PARA ASISTENTES NO PONENTES

Público en general y estudiantes: S/. 50.= (cincuenta nuevos soles)

Los pagos por derecho de inscripción y/o certificación de asistencia deberán ser cubiertos en la sede del Congreso, antes de la sesión inaugural del evento.

En espera de recibir sus resúmenes y contar con su valiosa participación, los saludamos cordialmente.

EL COMITÉ ORGANIZADOR

Elton Honores Vásquez
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Gonzalo Portals Zubiarte
Universidad Científica del Sur

Gonzalo Cornejo Soto
Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP)

Contacto:

Página web: www.celacp.org/web/

Teléfono: (511) 449-0331

Blog del evento: <http://congresofanperu.blogspot.pe/>

Correo electrónico: congresofanperu@gmail.com