



II ENCUESTRO INTERNACIONAL DE POESÍA HISPANOAMERICANA LA POESÍA COMO LENGUA FRANCA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO 28 y 29 de abril de 2016

Los días 18 y 19 de octubre de 2012 tuvo lugar en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo el Primer Encuentro de Poesía Hispanoamericana “La poesía como lengua franca”, organizado por la disciplina de Literatura Hispanoamericana de dicha Facultad. Quisimos interrogarnos en ocasión del Encuentro por el carácter “franco” de la lengua poética, instalando la pregunta en la dialéctica entre la concepción de la poesía como un hecho verbal localizado en determinado idioma y la confianza en la transmisibilidad de su experiencia y en la incesante e interminable recreación de sus acontecimientos. Una confianza que, atentos a las diferencias y contradicciones de la lengua y de las poéticas, fundamentó la opción por la poesía hispanoamericana y/o por un recorte que se restringiese a las tradiciones literarias nacionales. Los debates excedieron y ampliaron los alcances de nuestra propuesta. En esta segunda edición del evento aspiramos a que este diálogo se renueve. Sin pretender agotar otras perspectivas apuntamos a la reflexión sobre los siguientes temas:

1. Diseños de geografías poéticas. Imaginarios de lenguas y territorios entre fronteras interamericanas: etnopoésía y descolonización del paradigma oralidad/escritura.
2. Mecanismos de legitimación de la poesía: recepción, traducción y lectura de poesía hispanoamericana en Brasil y de poesía brasileña en el ámbito hispanoamericano.
3. Los poetas como lectores de poesía: desdoblamiento críticos y ensayísticos.
4. Cuerpo, voz, espectacularización y performance en la poesía contemporánea.
5. Configuraciones de nuevas poéticas: poesía y filosofía, poesía y ficción, poesía y experiencia, poesía y memoria, poesía y archivo.
6. Hacia una nueva temporalidad en la producción y circulación de poesía: jóvenes poetas y nuevas tecnologías, editoriales cartoneras, “saraus” y redes sociales.
7. Formas narrativas de la poesía: qué y cómo cuenta la poesía.
8. Poesía y tecnología: poéticas digitales y experimentales contemporáneas.
9. Interacciones continentales: escuelas y movimientos poéticos en América Latina, Europa y Estados Unidos.

Invitados que han confirmado presencia: Ana Porrúa, Carlito Azevedo, Cecilia Pacella, Daniel Samoilovich, Diana Bellessi, Irina Garbatzky, Jacqueline Goldberg, Jorge Luis Arcos, Jorge Monteleone, Jorge Wolf, Luciana de Leone, Néstor Díaz de Villegas, Sonia Scarabelli.

Comisión Científica: Adriana Kanzevolsky, Alfredo Fressia, Ana Cecilia Olmos, Davi Arrigucci, Edgardo Dobry, Elena Palmero, Enrique Foffani, Idalia Morejón Arnaiz, Irina Garbatzky, Jorge Romero León, Jorge Schwartz, Jorge Luis Arcos, Julio Prieto, Marcela Zanín, María Eugenia Bancescu, Pablo Gasparini, Paloma Vidal, Pedro Serrano, Silvio Mattoni, Walfrido Dorta,

Comisión Organizadora: Adriana Kanzevolsky, Idalia Morejón Arnaiz, Pablo Gasparini (coordinadores); Ana Cecilia Olmos, Clarisse Lyra Simões, Débora Duarte Santos, Ellen Vasconcelos, Fabiola Fernández Adechedera, Laura Hosiasson, Mariana Pires, Renata Raulino, Tatiana Lima Faria, (colaboradores), Ana Claudia Ferreira Martins de Souza Zambianchi, Chayenne Mubarak, Caroline Costa Pereira, Cristiane Gomes, Larissa Pavoni, Pacelli Dias, Rafael Rodrigo Pereira (monitores).

INSCRIPCIONES/ INSCRIÇÕES

Período de inscripción y sumisión de trabajos: **del 1 de diciembre de 2015 al 5 de febrero de 2016/** Período de inscrição e submissão de trabalhos: **de 1 de Dezembro de 2015 até 5 de Fevereiro de 2016.**

NORMAS PARA EL ENVÍO DE LOS RESÚMENES/ NORMAS PARA O ENVIO DOS RESUMOS

Los interesados en presentar comunicaciones deberán enviar un resumen que será evaluado por la Comisión Organizadora/ Os interesados em apresentar comunicações devem enviar um resumo que será avaliado pela Comissão Organizadora.

- Los resúmenes podrán ser enviados en portugués o español/ Os resumos podem ser enviados em português ou espanhol;

- Límite mínimo de 200 palabras y máximo de 300 palabras/ Limite mínimo de 200 palavras e máximo de 300 palavras;

- Fuente/ Fonte: Times New Roman 12;

Las ponencias no deberán exceder las 4000 palabras (entre 15 y 20 minutos de exposición, 8 cuartillas)/ As comunicações não devem ultrapassar as 4000 palavras (entre 15 e 20 minutos de exposição, 8 laudas).

PAGO DE LA INSCRIPCIÓN/ PAGO DA INSCRIÇÃO

Cualquier pregunta o duda de índole financiera relacionada al Encuentro, deberá ser tratada exclusivamente por el email/ Qualquer pergunta de carácter financeiro deverá ser enviada ao e-mail tesourerialinguafranca@gmail.com

TASAS DE INSCRIPCIÓN/ TAXAS DE INSCRIÇÃO

Hasta el 20 de diciembre / Até 20 de Dezembro

	Brasil	América Latina	Otros países/ Outros países
Profesores/ Professores	R\$ 300	U\$ 100	U\$ 150
Estudiantes/ Estudantes	R\$ 150	U\$ 70	U\$ 100
Oyentes con certificado/Ouvintes com certificado	R\$ 30	U\$ 20	U\$ 25

Hasta el 15 de marzo/ Até 15 de Março

	Brasil	América Latina	Otros países/ Outros países
Profesores/ Professores	R\$ 400	U\$ 150	U\$ 200
Estudiantes/ Estudantes	R\$ 200	U\$ 100	U\$ 250
Oyentes con certificado/Ouvintes com certificado	R\$ 45	U\$ 25	U\$ 30

Banco do Brasil

Ag. 7068-8

CC. 6994-9

Iban: BR5300000000070680000069949C1

Código swift: BRASBRRJSBO

Enviar copia del comprobante de depósito bancario a/ Enviar cópia do comprovante de depósito bancário a: tesourerialinguafranca@gmail.com

Informaciones sobre hospedaje en la próxima circular / Informações sobre hospedagem na próxima circular.