**COLOQUIO INTERNACIONAL**

**Fernando Iwasaki: Ajuar narrativo. Helarte de hacer reír**

**Université libre de Bruxelles (Bélgica)**

**15-16 de febrero de 2016**

**Directores:** Fernando Díaz Ruiz (ULB) y Lidia Morales Benito (ULB)

**Comité científico:** Robin Lefere (ULB), José Jurado Morales (Universidad de Cádiz), Lidia Morales Benito (ULB), Pablo Valdivia (Universiteit van Amsterdam), José Manuel González Álvarez (Universität Erlangen-Nürnberg), Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc), Fernando Díaz Ruiz (ULB), Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino) y Pedro Millán Barroso (Universidad de Extremadura)

**Página web del coloquio:** <http://coloquioiwasaki.wix.com/15y16>

**PRESENTACIÓN**

Nacido en Perú (1961) pero afincado en Sevilla desde 1989, Fernando Iwasaki es autor de una obra polifacética y variada que le ha valido el reconocimiento de la crítica y de los lectores. Excelente cuentista, capaz de llevar a quienes se acercan a su obra de la carcajada al escalofrío con una facilidad pasmosa, de combinar las referencias intertextuales eruditas con otras más populares e irreverentes, el escritor peruano es, además, un gran lector y ensayista, que ha ejercido un papel clave a la hora de leer y valorar los aportes de sus coetáneos.

Su magisterio como columnista en diversos diarios y suplementos literarios peninsulares e hispanoamericanos, sumado a su experiencia en la gestión cultural en diversas fundaciones españolas, ha favorecido el que su nombre esté siempre en boca de todos. Sin embargo, esta mención no ha sido acompañada de un estudio sistemático global de su obra y figura. A pesar de algunos excelentes artículos, hasta la fecha no se ha celebrado ningún coloquio o congreso donde críticos y especialistas expongan y discutan sobre las principales características y los méritos de su producción literaria. Casi treinta años después de la publicación del primero de sus libros de relatos –al que han seguido varios más, como *Un milagro informal* (2003), *Ajuar funerario* (2004) o *Helarte de amar* (2006)-, ha llegado el momento de hacerlo. Este coloquio internacional aspira a aglutinar a los principales estudiosos de sus textos para reflexionar en compañía del autor sobre su ajuar narrativo, ese que Fernando Iwasaki ha ido aglutinando durante años, y que nos sirve a día de hoy como material riquísimo sobre el que reflexionar pues pocos escritores contemporáneos dominan tan bien la habilidad de contar y (h)el-arte del humor, en su sentido más amplio y enriquecedor.

**Ponentes invitados confirmados:**

* Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca)
* José Manuel Camacho Delgado (Universidad de Sevilla)
* Eduardo Ramos Izquierdo (Université Paris-Sorbonne)
* Bernat Castany (Universidad de Barcelona)

**CONVOCATORIA**

Invitamos a presentar propuestas de comunicaciones sobre cualquier aspecto de la obra y figura de Fernando Iwasaki, pero se valorarán especialmente las que reflexionen **sobre el papel y la presencia del humor en sus textos (cuentos, novelas, crónicas y ensayos)**, así como **el uso de la ironía, la parodia, la intertextualidad y el juego entre alta cultura y cultura popular.** Asimismo, serían muy bienvenidas propuestas que abordaran **el aspecto transnacional de su obra literaria** y **la construcción, por parte del escritor, de una imagen y/o postura de autor** a través de sus artículos y crónicas periodísticas, conferencias y vídeos.

Las propuestas deberán contener un título, un resumen de hasta 300 palabras del contenido de la comunicación y una breve bio-bibliografía del autor, que incluya su pertenencia institucional y datos de contacto. Se enviarán a [**coloquioiwasaki@gmail.com**](mailto:coloquioiwasaki@gmail.com)

Fecha límite de recepción de propuestas: **31 de diciembre de 2015.**

**Cuota de inscripción para los comunicantes:** 50 euros. Dicha cuota incluye el almuerzo y la cena de clausura del segundo día del coloquio.

**ENTIDADES COLABORADORAS:**

Instituto Cervantes, Consulado General del Perú en Bruselas, Consejería de Educación de España en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, Cátedra Luis Cernuda, PHILIXTE: Centre de recherche Études littéraires, philologiques et textuelles (ULB) y Faculté de Lettres, Traduction et Communication (ULB).