

ASOCIACIÓN BELGO-IBERO-AMERICANA

v.z.w. – a.s.f.l.
Fundada en 1931



België – Belgique
P.B.
2650 Edegem 1
8/4343

P708294

ANTWERPEN – November 2015 – Afgiftekantoor Edegem 1

Internet: <http://www.abia.be>



*La Presidenta y la Junta Directiva de la
Asociación Belgo-Ibero-Americana
Les desean una
Muy Feliz Navidad*

PROGRAMA DEL MES DE DICIEMBRE DE 2015

MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE DE 2015 A LAS 20.00 HORAS.

UN DOCUMENTAL: JORDI SAVALL Y LA DINASTÍA BORGIA

Podremos seguir a Jordi Savall, ilustre músico y compositor español, gran maestro de la viola de gamba, preparando una gira de conciertos dedicados a la música contemporánea del tiempo de los Borgia. Asistimos a un que otro ensayo y a algunas de las representaciones en vivo que ha dado junto con sus músicos de por el mundo.

* * * * *

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 2015 A LAS 20.00 HORAS.

PROFA. DRA. LAURA ALONSO

TEATRO ARGENTINO DE LA POSTDICTADURA (1983-2003).

**FORMAS DE REPRESENTAR LA FIGURA DEL DETENIDO-
DESAPARECIDO Y DEL APROPIADOR DE MENORES.**

La conferencia propone un recorrido por una serie de obras del teatro argentino que tratan la figura del detenido-desaparecido y/o la figura del apropiador de menores durante la última dictadura militar argentina (1976-1983).

Utilizamos la categoría historiográfica “postdictadura”, propuesta por el estudioso Jorge Dubatti, para referirnos a la producción teatral que se viene realizando en argentina desde la reinstauración de las instituciones democráticas en el país hasta nuestros días. El término “post”, como explica Dubatti, entendido como la idea de un período posterior (algo que viene después) y a la vez como un período que es consecuencia de la dictadura.

Basándonos en diferentes obras representativas y prestigiosas del teatro argentino (Potestad (1985), Antígona Furiosa (1986), La Ilíada (2000), El Fenómeno TxI (2001), NN12 (2009) e Instrucciones para abrazar el aire (2012), se intenta dar una imagen matizada y compleja de las reflexiones que el tema -trauma de la dictadura- ha suscitado desde las artes escénicas.

Se hace hincapié en los procedimientos utilizados por cada artista o dramaturgo (uso del monólogo, la figura del desaparecido como un espectro o fantasma, la multiplicidad de tiempos y espacios, la reescritura de mitos clásicos, etc.) para abordar la figura del detenido-desaparecido, del apropiador o de ambos a la vez.

* * * * *

MIÉRCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2015 A LAS 20.00 HORAS.

PROF. SUSANA SUEIRO

LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE MADRID Y SUS PROTAGONISTAS.

Se hablará de la importancia que tuvo esta institución en la historia de España, de las personas que vivieron allí, y de su recuperación después de la guerra civil española. Actualmente organiza exposiciones, presentaciones de libros, clases magistrales, o edita libros. Escucharemos las experiencias vividas ahí por residentes famosos como Rafael Alberti u Octavio Paz, cuyas voces están recogidas en estas charlas en la Residencia.

* * * * *

*Por motivo de Navidades
NO nos reunimos
los miércoles 23 y 30 de diciembre de 2015.*

* * * * *

Nos reunimos en

“Congrescentrum De Finale”, Boomgaardstraat 22, 2600 Berchem

¿Cómo llegar a nuestro local?

El transporte público proporciona varias líneas y paradas:

Tranvía línea 7 y 15, parada F. De Merode

Tranvía 2, parada Harmonie

Bus 34, parada Huis van de Sport

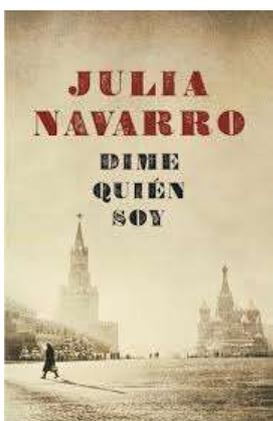
Para los que así lo desean, la ABIA ofrece la posibilidad de recibir nuestro boletín mensual a través del correo electrónico. Para estar en la lista, mándenos un breve mensaje a abia@hotmail.be con su nombre y su dirección postal y usted recibirá automáticamente nuestros boletines con toda información relativa a las conferencias, al teatro así como las sugerencias de lectura.

SUGERENCIAS DE LECTURA

Julia Navarro

DIME QUIÉN SOY

ISBN 978-84-013-3755-0



Una periodista recibe una propuesta para investigar la azarosa vida de su bisabuela, Amelia Garayoa, una mujer de la que sólo se sabe que huyó de España abandonando a su marido y a su hijo poco antes de que estallara la Guerra Civil.

Para rescatarla del olvido el periodista deberá reconstruir su historia desde los cimientos, siguiendo los pasos de su biografía y encajando, una a una, todas las piezas del inmenso y extraordinario puzzle de su existencia.

Marcada por los hombres que pasaron por su vida - el empresario Santiago Carranza, el revolucionario Pierre Comte, el periodista estadounidense Albert James y el médico militar vinculado al nazismo Max von Schumann - la vida de Amelia Garayoa es la de una mujer que aprendió que en la vida no se puede volver sobre el pasado para deshacerlo.

Desde la España republicana hasta la caída del Muro de Berlín, pasando por la Segunda Guerra mundial y los oscuros años de la Guerra fría, esta burguesa y revolucionaria, esposa y amante, espía y asesina, viajará a París, a Buenos Aires, a Roma, a Londres, a Moscú, a Varsovia, a Berlín, al Cairo, con visitas puntuales a Madrid. Actuará siempre de acuerdo a sus principios, enfrentándose a todo y cometiendo errores que no terminará nunca de pagar terminando sufriendo por todo.

Es la historia del siglo XX a través de las vivencias de Amelia Garayoa.

TAXIPOST: SNELLE SERVICE
POSTPAC: HANDIG EN VEILIG