



CRIC

cultural narratives
of crisis & renewal

CRIC AMSTERDAM RESEARCH SEMINARS

European Commission Horizon 2020 Marie Curie RISE

Semester 1

Academic year 2015-2016

University of Amsterdam

Organized by Dr. Pablo Valdivia

Research Group “Hispanic Transnational Literature,
Exile and Periphery” (ASCA)



@CriCamsterdam



[facebook.com/
CriCamsterdam](https://facebook.com/CriCamsterdam)



Research Seminars UvA
Crisis and Renewal



Programme

SEPTEMBER

- 2/09/2015

Dr. Mauro Jiménez (Autonomous University of Madrid)

Rafael Chirbes y el relato de la crisis

Time: 19:00. Venue: Doelenzaal (UvA). Language: Spanish.

Hoy, tras siete años de crisis económica, pocos son los que en España tan sólo hablan de motivos crematísticos a la hora de explicar las causas que propiciaron la recesión. En el contexto español ya es común hablar de una larvada crisis moral y política que afloró de un modo evidente cuando cayeron las máscaras de un falso edén. Porque cuando en la reciente democracia española todo parecía dibujar un escenario idílico, pocos eran los que sostenían de forma tenaz un discurso crítico con los poderes fácticos. Desde esta perspectiva, la lectura del conjunto de la obra del novelista valenciano Rafael Chirbes (1949) resulta iluminadora. En las nueve novelas que ha escrito hasta la fecha, la crítica social y la vindicación de la memoria colectiva ocupan un lugar principal. Chirbes pertenece a la generación de españoles que contempló en su juventud la caída de la dictadura y la construcción de la democracia. Sin embargo, en su obra no se sigue la común opinión de encomio a la transición, sino la necesidad de llevar a cabo una relectura de la historia que, aunque no sea la de los vencedores, sí sea al menos justa con los derrotados. Acaso sea ése uno de los mayores logros de la novelística de Chirbes, el logro de escribir la historia oculta de la transición, el logro de dar la voz a los que al perder la guerra perdieron también la posibilidad de contar su historia y, por lo tanto, su memoria se olvidó. Todo esto hace que su producción novelística pueda ser contemplada desde una unidad en la medida en que su concepción de la literatura muestra un denodado interés por conectar la ficción con la realidad social de nuestro tiempo y, a la vez, la literatura se convierte en un instrumento contra el poder. Esta visión de la literatura como un hecho incómodo para los poderosos ha quedado manifiesto en sus dos últimas novelas, *Crematorio* (2007) y *En la orilla* (2013), ambas elogiadas de forma unánime hasta el punto de ser considerado Chirbes como el novelista que de un modo más acertado ha sabido retratar la España de la crisis.

- 09/09/2015

Dr. Diego Bentivegna (UNTREF-CONICET)

El “síndrome Auerbach”: crisis, desplazamiento, reconfiguración. Terracini en la Argentina.

Time: 19:00. Venue: Doelenzaal (UvA). Language: Spanish.

En mi presentación propongo recorrer algunos aspectos fundamentales de mis investigaciones actuales referidas a los debates en torno a la construcción del saber filológico en la Argentina a partir de un caso concreto especialmente significativo en la medida en que en él confluyen problemas como el de la crisis del humanismo y del saber filológico europeos, el desplazamiento relacionado con el exilio y el refugio político y la posibilidad de reconfiguración de un saber filológico y estilístico atento a la subjetividad y a la inscripción discursiva de lo afectivo y de lo vital. Me referiré concretamente a la producción en lengua española del filólogo y crítico italiano Benvenuto Terracini, refugiado en la Argentina en los años de la crisis del saber humanístico europeo que representa la segunda guerra mundial. Mi análisis se centrará en algunos puntos nodales de la reflexión que Terracini despliega en sus años de residencia en Suramérica, cuando ejerce como docente de materias filológicas en la Universidad de Tucumán. Desde su situación de desplazado político, Terracini reconsidera algunos aspectos teóricos de su disciplina mediante el problema de la “muerte de las lenguas”, de la “libertad lingüística” y del “estilo”. La articulación en serie de estas diferentes problemáticas que propongo permite, por un lado, relevar modo en que Terracini interviene desde un lugar específico, relacionado con la tradición filológica y crítica italiana de matriz historicista y cultural, en la disputa por la construcción de un saber filológico legítimo. Permite, al mismo tiempo, dar cuenta de cierta “actualidad anacrónica” de una matriz de pensamiento desplazada con respecto al eje europeo (de manera análoga a lo que sucede con filólogos y estilistas como Erich Auerbach o Leo Spitzer), en la que se elaboran cuestiones como la inscripción de la vida en el lenguaje, la supervivencia y el testimonio, que se ubicarán en un lugar determinante en la reflexión sobre la crisis desarrollada actualmente por autores como G. Agamben, G. Didi-Huberman, P. Virno o D. Heller Roazen.

- 18/09/2015

Dr. Adriana Rodríguez Pérsico (UNTREF-CONICET)

La crisis como ruina. Literatura argentina de principios de siglo XXI.

Time: 16:30. Venue: CEDLA, Roeterstraat 33, 2°.

Language: Spanish.

Toda crisis supone un punto de inflexión, un cambio drástico que puede separar la vida de la muerte. En su libro *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Frank Kermode sostiene la tesis de que existe “un nexo entre las formas de la literatura y otras maneras en las que, citando a Erich Auerbach, ‘tratamos de conferir algún tipo de orden y diseño al pasado, el presente y el futuro’. Una de esas maneras es la crisis”. Para pensar el concepto de crisis en la cultura moderna, Kermode recupera el paradigma apocalíptico organizado en torno a los terrores incesantes ante una situación crítica, al sentimiento de vivir una época de transición y a la esperanza de la renovación. Al mismo tiempo, prevalece la idea de que lo sólido se desvanece en el aire y de que cada elemento está imbuido de su contrario. El sentimiento de crisis fue generalizado en el fin de siglo XIX; la literatura de la época ofrece ejemplos tan diversos como claros. El siglo XX conoce varias coyunturas que se podrían definir como de crisis, en las que se conjugan conflictos sociales, políticos, económicos y culturales. En el caso de la Argentina, la última gran crisis aconteció a principios del siglo XXI. La literatura, máquina que deglute y transforma todo tipo de materiales, ha elaborado de distintos modos la coyuntura. El presente trabajo se propone analizar un conjunto de textos publicados durante la década de 2000 que ponen en movimiento una idea de crisis en la que no hay lugar para la esperanza de la renovación, ni apertura hacia el futuro. Por el contrario, lo que prevalece en ellos es la representación de un mundo arruinado y plagado de anacronismos, definitivamente vuelto basura.

- 30/09/2015

Elena Ramírez (Directora de Seix Barral)

Literatura, crisis y mercado editorial.

Time: 19:00. Venue: Doelenzaal, UvA. Language: Spanish.

Elena Ramírez, directora de Seix Barral, reflexionará sobre las relaciones entre literatura, mercado editorial y la crisis de 2008. ¿Cómo ha afectado al mundo de libro? ¿Están sucediéndose procesos de renovación? ¿Cuál es el presente y el futuro del mercado editorial? Estas y otras muchas cuestiones serán objeto de análisis durante la sesión.

GENERAL INFORMATION

Entrance is free but under registration for catering purposes. Please, **CONFIRM** your attendance by sending an e-mail to: researchseminarsuva@gmail.com

All the seminars will be broadcasted in streaming. Follow us in Twitter, Facebook and our You Tube Channel “Research Seminars UvA Crisis and Renewal”.

Any changes or alterations in this programme will be made public in due time.

