

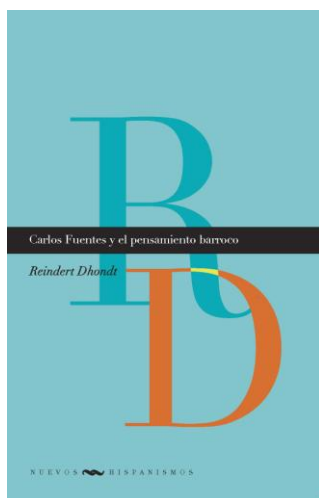
Iberoamericana Editorial Vervuert

Novedad editorial

c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid, Spain
Tel.: +34-91-429-3522
Fax: +34-91-429-5397
info@ibero-americana.net

Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt, Germany
Tel.: +49-69-597-4617
Fax: +49-69-597-8743
www.ibero-americana.net

c/o Silvermine International Books, LLC
25 Perry Avenue, Suite 11
Norwalk, CT 06850, USA
Fax: +1-203-451-2396
info@silvermineinternational.com



Reindert DHONDT:

Carlos Fuentes y el pensamiento barroco

(Nuevos Hispanismos, 21)
2015, 360 p., 36.00 €
ISBN 9788484898733

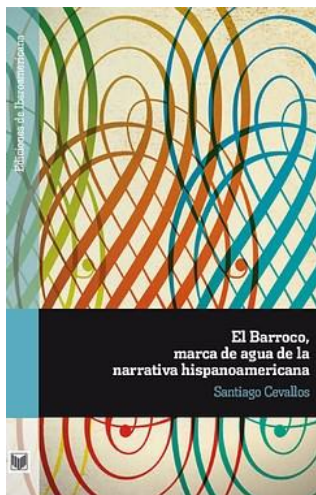
REINDERT DHONDT es profesor de Literatura y Cultura Hispanoamericanas en la Universiteit Utrecht (Países Bajos). Ha sido investigador posdoctoral en la Universidad de Lovaina (KU Leuven), donde se doctoró, e investigador visitante en UCLA, Brown University y la UNAM. En la actualidad, se dedica al discurso ensayístico en América Latina y a la interrelación entre violencia y literatura en México.

Carlos Fuentes y el pensamiento barroco

Además de ser un escritor clave para la literatura mexicana contemporánea, Carlos Fuentes siempre reconoció también sus deudas con la literatura española. Más en concreto, se perfiló como continuador de lo barroco, un concepto que ayudó a articular y elaborar, tanto en sus ensayos como en sus textos literarios, a partir de la experiencia específica de la modernidad en América Latina. Su contribución al debate actual sobre lo barroco como experiencia transhistórica, particularmente vinculada a la postmodernidad, es fundamental, pero aún no había recibido la atención que merecía. Este libro constituye el primer estudio sistemático de la sensibilidad barroca en la narrativa de Fuentes, y propone un método de lectura original y consistente para acercarse a ella analizando cuatro novelas representativas de la obra del autor: *Aura*, *Constancia y otras novelas para vírgenes*, *La frontera de cristal* y *Todas las familias felices*.

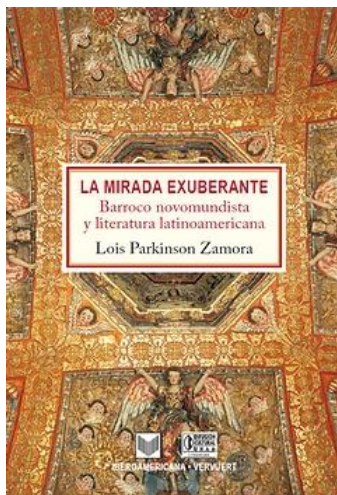
«La presente investigación aspira a contribuir tanto a los estudios sobre Fuentes como al debate sobre la actualidad de lo barroco. El libro modifica sensiblemente la percepción de lo barroco en la obra de Fuentes, debido a un entendimiento más amplio de la intertextualidad, que incluye la presencia de topoi barrocos y el diálogo con pensadores de diferentes siglos.»

Títulos relacionados



Cevallos, Santiago: **El Barroco, marca de agua de la narrativa hispanoamericana.** (Ediciones de Iberoamericana, 62) 2012, 323 p., € 36,00
ISBN 9788484896883

** La idea de un Barroco no visible a primera vista, constituye el punto de partida del análisis de un fenómeno de la latencia en la literatura hispanoamericana del siglo XX (Palacio, Onetti, Borges, Lezama Lima).*



Zamora, Lois Parkinson: **La mirada exuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana. Traducción del inglés de Aura Levy.** 2011, 424 p.; tapa dura € 48,00
ISBN 9788484895893

** Sigue las transformaciones del Barroco en América Latina y sus adaptaciones hasta el siglo XX, cuando deviene en propio de la identidad cultural latinoamericana. Edición ilustrada, con 23 láminas a color y 85 en blanco y negro.*



Vázquez-Medina, Olivia: **Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez.** (Ediciones de Iberoamericana, 66) 2013, 235 p.; € 29,80
ISBN 9788495107732

** Este libro examina la representación del cuerpo de personajes históricos en "Yo el Supremo" (1974), "Noticias del Imperio" (1987) y "El general en su laberinto" (1989). Se propone que en los tres casos confluyen en el cuerpo una dimensión alegórica y una escritura performativa que llevan a cabo "una escritura otra" de la historia.*

Temática del libro El barroco en la narrativa latinoamericana
Crítica literaria
Literatura mexicana