

Índice

Índice	5
Narrativa contemporánea y canon: Una contribución al debate Rita DE MAESENEER, Ilse LOGIE	11
I. REFLEXIONES GENERALES	31
<i>La porosidad del canon</i>	
José AMÍCOLA	33
<i>Canon y nación: una estética y una política para la literatura argentina</i> Ana María AMAR SÁNCHEZ	47
<i>El canon en los tiempos de la sobremodernidad: el caso de Sergio Chejfec</i> Liesbeth FRANÇOIS	63
II. EL CANON CON MAYÚSCULA	77
<i>Variaciones Borges en Santa Evita y El cantor de tango de Tomás Eloy Martínez, o cómo se escribe un país y se busca un lugar propio</i>	
Magdalena PERKOWSKA	79
<i>El canon de la memoria autobiográfica. La madriguera de Mercado a la luz de Recuerdos de provincia de Sarmiento</i> Marta WALDEGARAY	99
<i>Orígenes y la biblioteca imaginaria: identidad, tradición y archivo en el canon cubano</i> Waldo PÉREZ CINO	123
III. GÉNEROS CUESTIONADOS	137
<i>Narrar a la cara: estrategias de la primera persona y la autoficción en Francisco Font Acevedo y Alejandro Zambra</i> Juan GELPÍ	139
<i>El arte de la diatriba: un eslabón perdido en el canon latinoamericano</i> Stéphanie DECANTE	151
<i>Literatura de izquierda de Damián Tabarovsky (o el canon de la novela digresiva)</i>	167
María PAZ OLIVER	
<i>Hibridación genérica en la narrativa puertorriqueña reciente: tres colecciones de cuentos integrados</i>	181
Salvador MERCADO RODRÍGUEZ	
IV. ANTOLOGÍAS	199
<i>Las antologías como instrumentos de canonización: una introducción</i>	201
Rita DE MAESENEER, Ilse LOGIE	
<i>La narrativa latinoamericana vista desde fuera: un análisis de antologías extranjeras de la última década</i>	207
Ilse LOGIE	
<i>La antología como dispositivo generacional: reflexiones acerca de la proliferación de antologías de narrativa argentina reciente (2002-2013)</i>	225
Ilse LOGIE, Katrien DE HAUWERE	
<i>El canon y las antologías del cuento dominicano de la última década (2000-2010)</i> Rita DE MAESENEER	249

<i>En el ojo del huracán: canon/antologías en/de la narrativa puertorriqueña</i> María CABALLERO WANGÜEMERT	265
V. ANTONIO JOSÉ PONTE, ALEJANDRO ZAMBRA Y EL CANON	277
<i>“Un escritor lee de contrabando”</i> : conversación con Antonio José Ponte y Alejandro Zambra	279
Bieke WILLEM, Waldo PÉREZ CINO	
<i>Dos cánones personales: la tradición literaria chilena en No leer de Alejandro Zambra y Cien libros chilenos de Álvaro Bisama</i>	
Bieke WILLEM	291
<i>Escrituras de la desparramazón cubana. El desarme del mito en la narrativa de Antonio José Ponte</i>	305
Nancy CALOMARDE	
VI. FICHAS BIOBIBLIOGRÁFICAS DE LOS COLABORADORES	329
VII. ÍNDICE ONOMÁSTICO	341

