

Este volumen recoge las reflexiones de dieciséis investigadores, especializados en el Caribe o el Cono Sur, sobre el canon literario, es decir, sobre el sistema de legitimidad y valor que condiciona nuestra relación con los textos. Se pasa revista a aspectos como la relatividad del canon, la impronta de las instituciones reguladoras y del mercado, la definición de una calidad intrínseca, la relación con los padres, la importancia del momento y del espacio en que se lee a unos autores y a otros no, y la ubicación en la literatura mundial. En un primer capítulo, José Amícola, Ana María Amar Sánchez y Liesbeth François presentan varias pistas de ampliación del debate, partiendo del caso argentino. A continuación, Magdalena Perkowska y Marta Waldegaray estudian la manera en que Borges y Sarmiento fueron revisitados por Tomás Eloy Martínez y Tununa Mercado, y Waldo Pérez Cino analiza la función del grupo *Orígenes* en la formación del canon cubano. En un tercer capítulo, Juan Gelpí, Stéphanie Decante, María Paz Oliver y Salvador Mercado Rodríguez prestan atención respectivamente a la autoficción, la diatriba, la literatura de la digresión y formas híbridas entre cuento y novela, como diferentes modalidades que marcan la literatura contemporánea y que hacen evolucionar el canon. Rita De Maeseneer, Ilse Logie, Katrien De Hauwere y María Caballero Wangüemert se han interesado por las antologías, abordadas en el ámbito dominicano, argentino, puertorriqueño y supranacional. El volumen termina con una especie de *zooming* en dos autores específicos, el chileno Alejandro Zambra y el cubano Antonio José Ponte. Se reproducen fragmentos de una entrevista sobre el tema del canon y una reflexión crítica acerca de sendos autores por parte de Bieke Willem y Nancy Calomarde.

Las reflexiones que contiene el presente volumen amplían y enriquecen no sólo nuestra capacidad de interpretar los textos analizados, sino también las múltiples aristas y paradojas que atraviesan el fenómeno del canon literario.

Rita De Maeseneer es catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad de Amberes (Bélgica). Es especialista en literatura caribeña, que ha abordado utilizando conceptos manejados en los estudios culturales y poscoloniales. Es autora de *El festín de Alejo Carpentier*, *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea*, *Devorando a lo cubano*.

Ilse Logie es profesora titular de literatura hispanoamericana en la Universidad de Gante (Bélgica). Su investigación se centra en la narrativa contemporánea del Cono Sur (con especial énfasis en la representación de la violencia) y en la traducción literaria. Es autora de *La omnipresencia de la mimesis en la obra de Manuel Puig* y editora de, entre otros títulos, *Juan José Saer. La construcción de una obra*.



DROZ  
2014



DROZ › Genève › 2014

XLVI

DROZ › Genève › 2014

EL CANON EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

RITA DE MAESENEER  
& ILSE LOGIE

## EL CANON EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA DEL CARIBE Y DEL CONO SUR

RITA DE MAESENEER & ILSE LOGIE (EDS.)

