

ALEPI

número 14
(febrero del 2000)



Jornada del sábado, 24 de abril de 1999
Organizada con el apoyo de la Embajada
de Venezuela, del FNRS y de la ULg

Coordinadora de redacción:
Yolanda MONTALVO APONTE

INDICE

Jacques JOSET	
Introducción	5
François DELPRAT	
La novela revisa la historia venezolana. Tres desafíos a la ideología: Adriano González León, Francisco Herrera Luque y Denzil Romero	7
Luis BARRERA LINARES	
El cuento venezolano: vaivenes de un género impreciso	26
Alexis MÁRQUEZ RODRÍGUEZ	
El ensayo venezolano del siglo XX	39
Yasmine VANDORPE	
Enfoques periodísticos de la literatura venezolana actual	50

Coordinadora de redacción:
Yolanda MONTALVO APONTE

Para citar este artículo: Joset, Jacques. "Introducción": *Literatura venezolana de hoy*, número especial de *Aleph: Revista de Literatura Hispanoamericana*, no. 14, Montalvo, Y. (coord.). 2000, pp. 5-6. ISSN 1784-5114. Disponible en: http://ahbx.eu/ahbx/?page_id=7464

LA LITERATURA VENEZOLANA DE HOY

Jacques JOSET
Universidad de Lieja

Reunido en la Universidad de Lieja, el grupo de investigaciones sobre la literatura hispanoamericana "Aleph" recibió la visita de especialistas de las letras venezolanas que se juntaron en esta primavera de 1999 con la ayuda de la Embajada de Venezuela a la que agradezco personalmente por su eficaz colaboración en todos los momentos de la elaboración de esta jornada, la XVIIIª de los hispanoamericanistas belgas.

Encargado de la conferencia inaugural, le profesor François Delprat (Paris III) propone una relectura de la historia venezolana por tres novelistas: Adriano González León, Francisco Herrera Luque y Denzil Romero. De las estructuras cronotópicas y núcleos semánticos de *País portátil* del primero, nuestro colega francés deduce que "la novela juega con los tiempos y los lugares, pero insiste constantemente sobre la permanencia de la violencia y la fatalidad de lo inestable que es la relación entre la tierra y el hombre." Con *Boves el Urogallo* del segundo, la problemática central de la literatura, la dialéctica de la realidad (histórica en este caso) y la ficción se hace más compleja y viene perturbada por el peso de lo ideológico sobre el discurso histórico. Del recién fallecido Denzil Romero, François Delprat analiza brevemente dos textos polémicos centrados en dos figuras míticas de la nacionalidad venezolana: el Francisco de Miranda de *La tragedia del Generalísimo* y el Simón Bolívar de *La esposa del doctor Thorne*.

Primer invitado venezolano, Luis Barrera Linares (Universidad Simón Bolívar de Caracas) diserta sobre un tema que él conoce de sobra como autor de *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento* (Caracas, Monte Avila, 1993 [2ª ed. revisada 1997]). Sigue los "vaivenes de un género impreciso" en la literatura venezolana que, según su clasificación tan seria como jocosa, reparten a los cuentistas en textores, surrealeros, palabreros y anecdoteros. Notemos de paso que el fundamento epistemológico de esas categorías ha de buscarse en la misma dicotomía que opone realidad y ficción de que se vale también François Delprat.

Yasmine S. Vandorpe (UCL) selecciona "El papel literario" del periódico *El Nacional* para analizar la importancia del mismo en la construcción y difusión de la literatura venezolana dentro del país. Subraya una especie de constante internacional de la prensa literaria de alcance general: la tendencia a fortalecer un canon ya establecido en vez de desempeñar un papel de descubrimiento de creaciones nuevas. Las páginas literarias de *El Nacional* también denuncian el aislamiento de los escritores, testimonio de su malestar en una sociedad dominada por la cultura masificada y regida por la función subalterna del intelectual con respecto al Estado.

A la crítica literaria también dedica en parte su atención el último conferenciante de la jornada, Alexis Márquez Rodríguez, presidente de la editorial Monte Ávila. Su trabajo titulado "El ensayo venezolano en el siglo XX" hace hincapié en las escuelas de pensadores que a raíz del positivismo de principios de siglo ocuparon el campo intelectual del país, con mención especial de la obra "comprometida" de Arturo Úslar Pietri. A medida que avanza el tiempo, se diversifica el género a la vez que se afirma su pretensión a la totalización hermenéutica.

Al promover la literatura venezolana de hoy mediante una jornada de estudio, los organizadores quisieron llamar la atención sobre un territorio artístico e intelectual todavía poco frecuentado en nuestras universidades. Sea la publicación de estas actas un aperitivo que abra el apetito de los investigadores. ***