ALEPH
GRUPO INTERUNIVERSITARIO
DE
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

NUMERO 1 :

LITERATURA MEXICANA

JORNADA del 8 de MARZO de 1986

organizada con el apoyo de la
EMBAJADA de MEXICO
y de la
FACULTEIT van de LETTEREN en de WIJSBEGEERTE van de K.U.LEUVEN

a la literatura de la Onda. José Agustín sabe que no puede ser el eterno adolescente; sin embargo, toda la fuerza de su lenguaje radica en la recuperación del habla juvenil. La creación de un lenguaje más "literario" puede hacer que sus palabras dejen de lanzar chispas. El lo sabe y ha escogido un tema particularmente adecuado para su novela. Cerca del fuego es la historia de un hombre que pierde la memoria y debe aprender todo de nuevo. José Agustín reinventa su literatura con el personaje que trata de reencontrar su vida. En los últimos años se ha dedicado a este doble aprendizaje. La publicación de su novela a fines de este año será su verdadera "prueba de fuego" como escritor.

Ciudad de México, mayo-junio, 1986.

Juan VILLORO

Notas

(1) Paz, Octavio. Prólogo a Poesía en movimiento. Siglo XXI Editores, México, 1966, p. 12.

(2) Cortázar, Julio. Literatura en la revolución y revolución en la literatura (con Oscar Collazos y Mario Vargas Llosa). Siglo XXI Editores, México, 1970, p. 61.

(3) "De Quetzalcoatl a pepsicoatl" es el título de una sección de Tiempo mexicano, donde Carlos Fuentes analiza los cambios sufridos por los valores nacionales.

Jacqueline VAN PRAAG-CHANTRAINE

MITO Y REALIDAD EN PEDRO PARAMO DE JUAN RULFO

Para citar este artículo: Van Praag-Chantraine, Jacqueline. "Mito y realidad en Pedro Páramo de Juan Rulfo". *Literatura mexicana*, número especial de *Aleph: Revista de Literatura Hispanoamericana*, no. 1, De Paepe, C. (ed.). 1986, pp. 37-53. ISSN 1784-5114.
Disponible en: http://ahbx.eu/ahbx/?page_id=7464

A principios de nuestro siglo, había en la provincia natal de Juan Rulfo, a unos quinientos kilómetros de Méjico, un pueblo floreciente que se llamaba Comala.

Este pueblo era tan atractivo que los que tuvieron que abandonarlo siguieron hablando de él durante toda su vida como si fuera el paraíso. Recordaban con emoción: "el color de la tierra, el olor de alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada" (1). Dentro de los habitantes de este pueblo, un adolescente tendrá un papel determinante en el futuro de Comala. Este adolescente se llamaba Pedro Páramo y encarnaba la dualidad de su destino hasta en su propio nombre: Pedro es la piedra sobre la que el obrero edifica el templo mientras que Páramo anuncia el desierto exterminador de cualquier esfuerzo.

Joven solitario, soñador, recadero que sisa dinero, rebelde, vivía en su mundo interior, totalmente invadido por el amor que sentía hacia Susana, su compañera de juegos. Cuando muchos años después la recordará, empleará un lenguaje casi místico: "A centenares de metros, encima de las nubes, más, mucho más allá de todo, estás escondida, tú, Susana. Escondida en la inmensidad de Dios, detrás de su Divina Providencia, donde yo no puedo alcanzarte ni verte y adonde no llegan mis palabras." (2) La única ambición del joven enamorado era de poseer y dominar Comala para ofrecérselo a Susana.

Treinta años más tarde Comala se ha convertido en un lugar pedregoso, calcinado, sin un árbol, sin un pájaro, sin azul en el cielo. ¿Qué ha ocurrido? Después de la

---

(1) Juan Rulfo, Pedro Páramo, Mexico, F.C.E., 1955, p. 22.
(2) Juan Rulfo, id., p. 17.