

## Presentación

Robin Lefere  
Université Libre de Bruxelles

A la Universidad de Lieja le correspondía esta vez ser la anfitriona de nuestra vigésima sexta Jornada de estudio. Siguiendo, pues, la sugerencia de la organizadora local, Kristine Vandenberghe, el grupo Aleph optó por estudiar en la ciudad de Simenon el género de la novela policiaca, y continuar de esta manera su exploración sistemática del continente literario hispanoamericano.

El tema parecía tanto más oportuno cuanto que la literatura policiaca, policíaca o policial suele considerarse como poco representada en la literatura hispanoamericana (a pesar de la famosa triada argentina: Borges, Bioy, «Biorges») y por otra parte es tradicionalmente infravalorada o incluso despreciada en los círculos académicos (no obstante el interés creciente por la literatura «popular» y los géneros «menores»).

Se trata sin embargo de un género que no sólo convoca a muchísimos lectores, y ya como tal no puede ser pasado por alto (en especial desde el punto de vista de la sociología de la literatura), sino que, como todos sabemos, ha creado personajes literarios memorables (los Poirot, Holmes, Carvalho, Montalbano... y, por supuesto, Maigret), intrigas extraordinarias –incluso en las mismas formas breves (pensemos en Poe o en el paradigmático «La muerte y la brújula»)–, e incluso una gran variedad de formas, en correspondencia con las evoluciones y las conquistas de la técnica narrativa y de manera general con las búsquedas estéticas de la novelística (intertextualismo, integración del cine y de la historieta, etc.).

Más aún: es un género que, por las mismas características básicas de sus intrigas, que postulan al menos un crimen y un

criminal, plantea potencialmente –y efectivamente en el caso de las novelas más interesantes– los temas de la culpabilidad, del Mal, de la Justicia... Hasta el punto que autores precisamente muy interesados por estos temas, o presas de ellos, se han dejado seducir por el mundo policiaco: es el caso de Dostoievky en *Crimen y castigo*.

Así pues, tenemos el placer de recoger en este volumen las comunicaciones que acerca de la actualidad del género (y más precisamente de novelas argentinas y mexicanas) ofrecieron el 10 de marzo de 2007 Rosa Pellicer, Silvana Mandolessi, Brigitte Adriaensen, Cathy Fourez y Néstor Ponce.

