

Sumario:

1. [Invitación del comité organizador de la AHBx](#)
2. [Conferencias, congresos, seminarios, foros](#)
 - a. [Avisos](#)
 - b. [Convocatorias](#)
3. [Publicaciones](#)
 - a. [Artículos, libros, revistas](#)
4. [Jornadas, veladas, actividades diversas](#)
5. [Becas y financiamiento de proyectos](#)
6. [Noticias diversas](#)

1. Invitación del comité organizador de la AHBx

El comité organizador de la Asociación de Hispanistas del Benelux extiende una invitación para ocupar cinco plazas de vocales. Interesados favor de enviar un mensaje a la presidenta Ilse Logie Ilse.Logie@UGent.be

[Sumario](#)

2. Conferencias, congresos, seminarios, foros

a. Avisos

- **Conferencias, Instituto de Estudios Hispánicos, Amberes. De febrero a abril.**

- Febrero 10 **J. Gómez Asensio** (Universidad de Salamanca)
a. *La actualidad de Antonio de Nebrija*
b. *¿Cómo hablaba Cristóbal Colón?*
- Febrero 17 **D. Villanueva** (Universidad de Santiago de Compostela)
Un siglo de escritor: Francisco Ayala
- Febrero 24 **P. Collard** (Universidad de Gante)
Por qué Colón decidió que la tierra tenía "como una teta de mujer en una pelota redonda"
N. Cartagena (Universidad de Heidelberg)
Cultura de la traducción durante el franquismo
- Marzo 3 **F. Ferrero Campos** (Director del Instituto Cervantes, Bruselas)
Las vanguardias latinoamericanas: el creacionismo
N. Delbecque (Universidad de Lovaina)
¿Qué construcción elegir? Una cuestión de puesta en escena
- Marzo 10 **J. A. Escudero** (Real Academia de la Historia, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación)
a. *El feudalismo y el régimen señorial en el Antiguo Régimen*
b. *El Descubrimiento e incorporación de América a la Corona de Castilla*
- Marzo 17 **G. Gullón** (Universidad de Amsterdam)
Política y literatura: Günter Grass y C. J. Cela
H. M. Gauger (Universidad de Friburgo-i.Breisgau)
"¡Baja la jaula, Jaime, bájala!" - El lenguaje como fuente e instrumento de humor
- Abril 21 **C. Iglesias** (Real Academia Española, Real Academia de la Historia). *Historia de la infancia en el siglo XVIII*
- Abril 28 **G. Santonja** (Director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Burgos)
a. *Los delitos sexuales en las leyes viejas*
b. *La literatura anticlerical de los años 30*
c. *La Numancia de Cervantes en la guerra (in)civil española*

Organiza: Instituto de Estudios Hispánicos, dirigido por Jacques De Bruyne.

Sede del curso: Campus Middelheim. Middelheimlaan 1, 2020 Amberes. Entrada por Floraliënlaan, Edificio G, Aula 005. *Horario:* Sábados de 09:30 a 13:00 h. *Informes:* Prof. Jacques De Bruyne: 03/766 63 69

[Sumario](#)

- **Lezing door Jacky Westerhof, *De Flamenco*; februari 16, 20:15 uur, Eindhoven.**

Jacky Westerhof zal ons, in het Nederlands, vertellen over de Spaanse dans in het algemeen en over de flamenco in het bijzonder. Zij legt uit hoe de ontwikkeling van de Flamenco heeft plaats gevonden : vanuit de intimiteit van de familie naar het theater en de gevolgen hiervan; vanuit pure traditie naar meer moderne invloeden van de laatste tijd. En hoé kun je het goede, zuivere onderscheiden van het slechte, commerciële ? Aan de hand van beeldmateriaal, anekdotes en beantwoording van vragen zal zij ons verder inwijden in de diverse aspecten van de flamenco en ook “live” diverse voorbeelden tonen. Na haar opleiding aan de Dansacademie in Arnhem specialiseerde de spreker zich in de Spaanse dans en studeerde o.a. in Madrid en Andalusië. Zij heeft nu haar eigen flamenco-school en een eigen groep in Arnhem en is tevens werkzaam als docente flamenco bij de Hogeschool voor de Kunsten aldaar. Zij is betrokken geweest bij o.a. de operaproducties van Carmen in de Ahoy Rotterdam. In samenwerking met de zigeunerformatie “Het Rosenberg Trio” trok ze gedurende het seizoen 2004-2005 door het land met een theatertour. Kortom, het zal (aan het begin van het Carnaval) zeker een bijzondere avond worden!

De lezing vindt plaats in *Best Western Hotel Pierre* aan de Leenderweg 80 in Eindhoven (parkeren aan de achterzijde) en begint om 20:15 uur.

Meer informatie: www.aie-eindhoven.nl Asociación Iberoamericana Eindhoven.

Secretariaat : Geldropseweg 52, 5731 AC Mierlo. Tel/Fax : (+31)0492-661698

Sumario

- **Conferencia *La cocina de las escrituras*, Prof. dr. Daniel Cassany, Cátedra Carlos Quinto, Hogeschool Gent, febrero 23, 10:30 hrs.**

El prof. dr. Daniel Cassany es catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Lugar: Hogeschool Gent, Departamento de Traducción, Abdisstraat 1, Aula A108.

Informes:

UGent: Laura Alonso, tel. 09/264 9571 laura.alonso@UGent.be

HOGESCHOOL GENT: Dr. Anna Vermeulen, tel. 050/628959

Anna.vermeulen@hogent.be



De KAREL V- LEERSTOEL, gesteund door de Provincie Oost-Vlaanderen, is een samenwerkings-verband tussen het vakgebied Spaanse en Hispano-Amerikaanse Literatuur en Cultuur van de Universiteit Gent en de vakgroep Spaans van het Departement Vertaalkunde van de Hogeschool Gent. Directie: Prof. Dr. P. Collard (UGent), Blandijnberg 2, 9000 Gent.



Sumario

- **XXVI Jornada ALEPH, La novela policiaca contemporánea en América Latina, marzo 10, Université de Liège.**

Programa:

- 9:30 Acogida de los participantes y reparto de revistas
- 9:50 Palabras de bienvenida por el presidente de la sección francófona de *Aleph*, **Robin Lefere** (Université Libre de Bruxelles)
- 10.00 **Rosa Pellicer** (Universidad de Zaragoza), El cadáver vuelve a la biblioteca: la novela policiaca argentina a partir de 1990.
- 10.30 **Silvana Mandolessi** (Katholieke Universiteit Leuven), Usos políticos del policial negro: la narrativa de Juan Martini y Juan Sasturain.
- 11.15 **Brigitte Adriaensen** (Radboud Universiteit Nijmegen) “Entregarles la carnada para salvar al pez.”. Daniel Guebel y la novela policiaca en proceso de clonación.
- 11.45 Sesión de preguntas
- 14.15 **Cathy Fourez** (Université de Lille III), De lo trivial a la nota roja: migración hacia la escritura policial en tres novelas mexicanas.
- 14:45 **Néstor Ponce** (Université de Rennes), *Muertos incómodos* (2005) de Paco Ignacio Taibo II y el Subcomandante Marcos: cuando la literatura socorre a la imaginación política.
- 15h15 Sesión de preguntas y coloquio con los participantes
- 15:45 Balance, clausura y zumo de despedida



Lugar: Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres , Salle du Théâtre, quai Roosevelt , 1 b Bât. A-4 4000 Liège

Organizan: ALEPH y CRÉAMÉ, con el apoyo de la Faculté de Philosophie et Lettres de la ULg y del FNRS

Coordinación : Kristine Vanden Berghe

Informes e inscripción: Y.Montalvo@ulg.ac.be

www.ulg.ac.be/facphl/services/aleph

Sumario

- **Conferencia *Los textiles mexicanos. Diversidad y color, desde antes de la colonia hasta nuestros días*, marzo 13, 18:00 hrs., Centro de Estudios Mexicanos, Universidad de Amberes.**

Lic. Mariam Bujalil de Ramos. Prof. de Diseño Textil en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

En esta plática se hará un recorrido por algunas de las expresiones textiles más hermosas de diferentes regiones de México. Hablaremos de las técnicas, los materiales, los motivos y los colores que reflejan su riqueza cultural y que, en una combinación de belleza y funcionalidad, nos sorprenden hoy, como hace 500 años, en todos los aspectos de la vida contemporánea mexicana. La plática irá acompañada de transparencias.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Amberes (UA) Campus Central, Rodestraat 14, 2000 Amberes.

La asistencia a las actividades es gratis. Por razones de organización se ruega a los interesados inscribirse de antemano:

Información e inscripciones: Ingeborg Jongbloet – tel. 03 220 44 42 fax: 03 220 44 37
ingeborg.jongbloet@ua.ac.be <http://www.ua.ac.be/cms>

Sumario

- **Lezing door María Esther Escobar, Bolivia; maart 13, 20:15 uur, Eindhoven.**

María Esther Escobar, zelf Boliviaanse, zal op Dinsdag, 13 Maart, spreken over haar land, de problemen met de cocateelt, maar ook over de feesten, tradities en de carnavalsvieringen. Momenteel is zij in haar vaderland en heeft ons toegezegd om weer nieuw beeldmateriaal en muziek op te nemen om dit bij haar voordracht te vertonen. De voordracht (in het Nederlands om zoveel mogelijk mensen hiervan te laten genieten) zal ditmaal gehouden worden in de aula van het Scholengemeenschap Augustinianum aan de van Wassenhovestraat in Eindhoven (vlakbij de afslag Geldropseweg / Rondweg). Er is ruime parkeergelegenheid aanwezig.

Aanvang : 19:30 uur i.v.m. sluiting school om 22:00 uur !!

Meer informatie: www.aie-eindhoven.nl Asociación Iberoamericana Eindhoven.

Secretariaat : Geldropseweg 52, 5731 AC Mierlo. Tel/Fax : (+31)0492-661698

Sumario

- **Seminario Les lieux et les figures de la barbarie, marzo 23 y 24, Université Charles - de - Gaulle - Lille 3.**

Le laboratoire C.E.C.I.L.L.E. (Université de Lille 3), associé aux activités de formation de l'école doctorale « Sciences de l'homme et de la société » et aux programmes de recherche de l'Institut ERASME (MSH Nord – Pas de Calais), en collaboration avec l'Université Catholique de Louvain, l'Université de Gand et l'Université de Liège propose ce programme pluridisciplinaire de recherche sur le thème de barbaries. La notion de "barbarie" nous rapproche, en même temps qu'elle nous éloigne, des situations qui ont donné lieu aux rencontres avec "l'Autre", situations qui ont souvent été peintes comme des scènes à la fois de conflits et d'attraits. Il s'agit d'ouvrir un champ d'investigation autour du concept de *barbaries*, en établissant une archéologie de ses multiples formes et utilisations discursives. Ce séminaire se donne aussi le dessein d'étudier les relations qu'entretient le dit concept avec la construction d'imaginaires apocalyptiques au sein des cultures contemporaines.



Programme:

Vendredi 23 mars

10h à 12h30 : Barbarie et monstrosité

- **Laurence van Ypersele** (U Catholique de Louvain) : "Barbarie y guerra en la primera guerra mundial"
- **Pierre Vaydat** (Professeur Emérite, U. Lille 3) : « Un faux recours contre la barbarie? La résistance allemande interne au régime hitlérien désavouée par les Britanniques. »
- **Nathalie Beauvois-Bertrand** (U. Lille 3) : « Implication ou explication: le discours d'Hanna Harendt sur la barbarie. Quelles sont les valeurs en jeu dans l'actualité de sa réception? » / (Le samedi 24 mars ou le Samedi 5 mai)

14h à 17h30 : Poétique de la non-norme

- **Françoise Saquer-Sabin** (U. Lille 3) : « Le Rescapé de la Shoah comme anti-norme dans la prose israélienne en hébreu »
- **María Lienard** (U. Lille 3) : « Jorge Semprun, Le Grand Voyage ou la mémoire de la Barbarie »
- **Conférence de Matthias Morgenstern**. (Université de Tübingen, Professeur à Lille 3) : « La Représentation de la Shoah dans le théâtre israélien »

Samedi 24 mars

- 10h-12h30 :** **Barbare, destructeur et fondateur**
- **Christophe Batsch** : « La barbarie comme représentation de la violence du sacré dans l'Antiquité »
 - **Ana Rodríguez (U. Lille 3)** : « *Le civilisé devient barbare* : la figure du policier corrompu dans le Mexique du XXème siècle »
 - **Benjamin Thomas (U. Lille 3)**: « La mémoire de personne — Hiroshima et la réflexion sur l'identité moderne dans le cinéma japonais contemporain »
- 14h - 16h :** **Poétique de la non-norme**
- **Toshio Takemoto (U. Lille 3)** : « La transposition romanesque d'un acte barbare : de la vivisection à une analyse expérimentale de la conscience morale – le cas d'Endô Shûsaku (La Mer et le Poison) »
 - **Claudie Terrasson (U. Lille 3)** : « L'écriture de la barbarie dans l'œuvre de Leopoldo Ma Panero »
 - **Rocío Zavala Virreira (U. Lille 3)**: «Gesta Bárbara en Bolivia, generaciones de poetas en ruptura »

Centre d'Etudes sur les civilisations, les langues et les littératures étrangères - C.E.C.I.L.L.E.

Responsable: Norah Dei-Cas

Lugar: **Salle 008**, Maison de la Recherche, Université Charles - de - Gaulle - Lille 3

Les prochaines séances auront lieu le 4 mai à l'Université Catholique de Louvain et le 5 mai à l'université de Lille 3.

Contacts : Norah Dei Cas, Professeur norah.deicas@univ-lille3.fr

Sumario

b. Convocatorias

- **XV Congreso Trienal, Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos. (AHILA). Tema: 1808-2008: Crisis y Problemas en el mundo atlántico. Universidad de Leiden, Holanda, del 26 al 29 de agosto 2008. Cierre de Convocatoria mayo 31.**

Las propuestas de simposios deben dirigirse a la Comisión Científica del Congreso (que está a cargo de la aceptación del simposio) utilizando el formulario anexo a la primera carta circular que aparece en el website www.leiden.edu/ahila2008/ y en el website de Ahila www.ahila.nl A partir de octubre 2006 se pueden enviar las propuestas de simposios. La fecha límite para las propuestas de simposios es el 31 de mayo de 2007.

En la tercera circular prevista para septiembre de 2007 y a publicar en la página web de AHILA www.ahila.nl y en la página web del congreso www.leiden.edu/ahila2008 se comunicará la lista de los simposios aceptados con las direcciones electrónicas de los coordinadores de simposios. Desde aquel momento los que quieren participar en un simposio pueden dirigirse a los coordinadores de su simposio elegido.

Dra. Marianne Wiesebron y Dr. Raymond Buve, Departamento de Estudios Latinoamericanos/Ahila2008. Facultad de Letras, Universidad de Leiden, 9515, 2300 RA Leiden, Holanda ahila2008@let.leidenuniv.nl

Sumario

- **Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales, FLACSO, Quito, octubre 2007. Convocatoria abierta.**

FLACSO invita a los(as) académicos(as) de la región y de fuera de ella: profesores(as), investigadores(as), estudiantes de postgrado, a presentar ponencias y participar en el Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales que se realizará en Quito del 29 al 31 de octubre de 2007. Las personas interesadas pueden presentar propuestas individuales y también de sesiones, paneles y talleres. Hay limitados fondos para ayuda de viaje.

Documentos disponibles en páginas web:

- Carta de invitación
- Llamamiento a ponencias
- Formulario de ponencias individuales
- Formulario de inscripción de paneles
- Formulario de solicitud de apoyo financiero

Para mayor información: conflacso@flacso.org vsanchez@flacso.org.ec

Páginas web: www.flacso.org - www.flacso.org.ec

Sumario

3. Publicaciones

a. Artículos, libros, revistas (de personas o instituciones relacionadas con el Benelux).

- **Artículos**

- De Cock Barbara. (2006). "The European Union and the Organisation Internationale de la Francophonie: organisations on a joint mission or friendly opponents?", *Journal of Language and Politics*, 5:3, pp. 385-413.

The EU and the OIF have both developed to become international organisations that combine economic, geopolitical and cultural-linguistic policies. This article deals with the fascinating interface of such policies. The main focus resides on the discourse by which both organisations construct their linguistic and cultural diversity concept and on how they deal with language rights. The role of other divides in the debate on linguistic and cultural diversity in international cooperation is investigated. Furthermore, the analysis includes future scenarios and integrates the frequently used arguments in on-going Belgian public debates on French as an international language and in European debates on French as the legal language for the EU. <http://www.benjamins.com/cgi-bin/welcome.cgi>

- Logie Ilse (2006), "Mensonge romantique revisitado: la vigencia actual de algunos conceptos de René Girard para la literatura", en *Revista Anthropos*, n° 213, pp. 112-125.
- Sánchez Jiménez Antonio (2006). "Baltasar de Gracián y las *Rimas sacras* (1614), de Lope de Vega: Lope como modelo del conceptismo sacro de la *Agudeza y Arte de ingenio*". *Calíope* 12: 7-25.
- Sánchez Jiménez Antonio (2006), "Pedro de Oña y su *Arauco domado* (1596) en la obra poética de Lope de Vega: del 'taratántara' a las 'barquillas'". *Hispanic Review* 74, pp. 319-344.

- Sánchez Jiménez Antonio (2006). “Domesticidad, ilusión de intimidad y estrategias de representación en el *Isidro* (1599), de Lope de Vega Carpio”. *Ínsula* 714, pp. 21-24.

[Sumario](#)

• Libros

- Sánchez Jiménez Antonio (2006). *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI. Suma de las cosas que acontecieron a Diego García de Paredes (1533); Carlo famoso (1566), de Luis Zapata de Chaves; La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina (1600), de Félix Lope de Vega Carpio*. Newark: Juan de la Cuesta, ISBN 1 58871 111 0.



Diego García de Paredes

El soldado trujillano Diego García de Paredes (1468-1533) fue un héroe a un tiempo histórico y legendario, curtido en las guerras de Italia, Grecia, Dalmacia, Navarra y norte de África, y enormemente conocido en la España del Siglo de Oro. Las noticias que tenemos sobre García de Paredes se caracterizan por mezclar realidad y fantasía, pues la figura de este trujillano pertenece tanto a la historia como a la leyenda escrita y oral. Por una parte, poseemos documentos históricos totalmente serios -a veces incluso extendidos por un notario- que nos cuentan hazañas de García de Paredes, tanto verosímiles como increíbles. Por otra parte, sobre el mismo personaje nos ha llegado una larga serie de anécdotas orales y literarias que abarcan todos los grados posibles de fiabilidad. Poseemos el testamento del héroe, y también su autobiografía; poseemos las opiniones de los trujillanos un siglo después de su muerte, y también la invención del también extremeño Luis Zapata de Chaves, que le pinta disputando las armas del difunto marqués de Pescara en el canto XXVII de su *Carlo famoso*.

En ocasiones, las noticias más contrastadas, afirmadas y juradas por numerosos testigos, parecen más inverosímiles que las invenciones de los poetas y dramaturgos: García de Paredes resistiendo solo tres días en un castillo lleno de enemigos; García de Paredes enfrentándose a todo el ejército de Francia sobre el puente del río Garellano, etc. El trujillano, «por su extraordinaria fuerza llamado el Hércules extremeño o Sansón español» (Mélida, 1924, p. 359), fue, incluso en vida, un héroe excesivo e increíble, a medio camino entre la historia y el mito.

Nuestro presente estudio pretende respetar e ilustrar esta mezcla de realidad y fantasía al reproducir y analizar varios textos históricos y literarios que tratan la figura de García de Paredes. Así, comenzaremos con un texto histórico disputadísimo, la presunta autobiografía del héroe trujillano, que fue hallada manuscrita entre sus papeles cuando murió en Bolonia en 1533, y que se publicó por primera vez en Sevilla en 1580. A continuación, presentaremos un estudio y edición de un texto igualmente polémico: el canto XXVII del *Carlo famoso*, de Zapata de Chaves, que narra la fantástica «contienda» entre García de Paredes y Juan de Urbina. Años después, el mismísimo «Fénix de los ingenios», Félix Lope de Vega Carpio, asentó la tradición de la disputa del héroe trujillano con Juan de Urbina en la comedia *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina*, que editamos siguiendo el texto más fiable que se conserva: el manuscrito 22422 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

[Sumario](#)

- Sánchez Jiménez Antonio (2006). *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis Books, 270 p., ISBN 1 85566 133 0.

La obra poética de Lope de Vega se diferencia del resto de la producción del Siglo de Oro por una insistente singularidad: escenas y figuras de la vida del autor aparecen frecuentemente en sus poemas. La crítica y el público general ha respondido a esta característica desde una perspectiva post-romántica, considerando que Lope escribió con sinceridad e inspiración biográfica, impulsado por su apasionada vida personal. En este libro se analiza lo que los post-románticos consideran 'sinceridad' como un recurso literario. Lope consigue una apariencia de sinceridad pero, de hecho, reaccionaba a los cambios de su entorno social y literario creando nuevas actitudes 'biográficas'. En su poesía amorosa y épica, su conocida vida amorosa le proporciona fama y reconocimiento. En el Isidro, se presenta como el genio defensor de lo castellano y español por antonomasia. En las Rimas sacras adopta la retórica religiosa de la época para contrarrestar el éxito de Góngora en los círculos cortesanos. Finalmente, en las Rimas de Tomé de Burguillos repasa irónicamente su carrera poética desde la perspectiva de un poeta inventado.

- Contenido :*
1. Introducción: imagen e imágenes de Lope
 2. Castellano portugués. El poeta enamorado
 3. La vega llana. El poeta del pueblo
 4. Mea grandísima culpa. El pecador arrepentido
 5. Autoparodia y desengaño
 6. Conclusión: un entierro 'de Lope'

[Sumario](#)

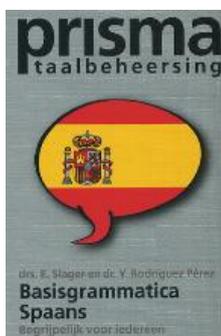
- Sánchez Jiménez Antonio en coedición con Carreño Antonio (2006), *Rimas sacras*. De Lope de Vega. Madrid: Iberoamericana, ISBN 8484892204.

Edición de uno de los textos fundacionales de la lírica lopesca, las Rimas sacras (1614) constituyen un claro exponente del sentir espiritual del hombre del barroco.

[Sumario](#)



- Slager Miel y Rodríguez Pérez Yolanda (2006), *Prisma Basisgrammatica Spaans*, Uitgeverij Het Spectrum.



Met dit boek kun je op een prettige en effectieve manier de grammaticaregels van het Spaans leren of ophalen.

In de Prisma Basisgrammatica Spaans worden deze regels overzichtelijk en in begrijpelijke taal uitgelegd. Op de linkerpagina staat steeds de uitleg van een stukje grammatica en op de rechterpagina staan verhelderende oefeningen over dat stukje grammatica. Zo kun je direct controleren of je alles goed hebt begrepen. De antwoorden bij de oefeningen staan achterin.

Door de systematische opzet en het uitgebreide register is deze basisgrammatica niet alleen zeer geschikt om de grammaticaregels van het Spaans te leren of weer op te halen, maar ook als naslagwerk.

- **Foro Hispánico - Revista Hispánica de Flandes y Holanda.**

USA/Canadá: 906 Madison Avenue, Union, NJ 07083, USA

Tel (908) 206-1166, Call toll-free (sólo USA) 1-800-225-3998

Resto del mundo: Tijnmuiden 7, 1046 AK Amsterdam, The Netherlands. Tel +31 (0)20 611 48 21, Fax +31 (0)20 447 29 79 orders@rodopi.nl - www.rodopi.nl

AVISO IMPORTANTE

Los suscriptores de la AHBx tienen derecho a un descuento del 40% en los volúmenes de las series de *Portada* así como en los ejemplares de *Foro Hispánico*. Para hacer efectivo el descuento es necesario indicar que son suscriptores de la Asociación de Hispanistas del Benelux (AHBx).

[Sumario](#)

4. Jornadas, veladas, actividades diversas

- **Ciclo de cine Cine en construcción (cuarta edición) del 8 al 14 de febrero, Instituto Cervantes, Melkweg Cinema y Filmtheater 't Hoogt. Países Bajos.**

Este año se inicia la cuarta edición de *Cine en construcción* del Instituto Cervantes en la que se incorpora una nueva selección de películas procedentes de la sección de los festivales de San Sebastián y Toulouse. El Instituto Cervantes de Utrecht organiza este ciclo en colaboración con Melkweg Cinema y Filmtheater 't Hoogt. Procedente de Uruguay acude a presentar el ciclo y su película José Pedro Charlo Filipovich, productor de *Alma Mater*. El LAFF (Latin American Film Festival) le entrevista al término de la película tanto en Melkweg Cinema como en Filmtheater 't Hoogt.



Entidades colaboradoras:

Melkweg (Ámsterdam)

Cine teatro 't Hoogt (Utrecht)

Alma Mater: el 9 de febrero en Melkweg Cinema de Amsterdam y el 11 de febrero en Filmtheater 't Hoogt de Utrecht.

Extraño: el 12 de febrero en Melkweg Cinema de Amsterdam y el 10 de febrero en Filmtheater 't Hoogt de Utrecht.

La demolición: el 8 de febrero en Melkweg Cinema de Amsterdam y el 11 de febrero en Filmtheater 't Hoogt de Utrecht.

Ronda nocturna: el 13 de febrero en Melkweg Cinema de Amsterdam y el 10 de febrero en Filmtheater 't Hoogt de Utrecht.

Melkweg (Amsterdam), Lijnbaansgracht 234 A, Amsterdam (PAÍSES BAJOS)

Filmtheater 't Hoogt (Utrecht), Hoogt 4, Utrecht (PAÍSES BAJOS)

Más información:

<http://www.melkweg.nl>

<http://www.hoogt.nl>

<http://www.cervantes.nl>

Organiza: Instituto Cervantes de Utrecht, Domplein, 3 - 3512 JC, Tel: +31 30 233 4261/242 8477, Fax: +31 30 233 2970, adutr@cervantes.es cultutr@cervantes.es

<http://utrecht.cervantes.es>

[Sumario](#)



- **Exposición “Presencia”: una unión de puntos de vista, de la pintora mexicana Beatriz Padilla y del pintor belga Jan De Visch, hasta el 11 de febrero.**

El Centre culturel « De Oude Pastorie » Ubicado en un antiguo convento, hoy bellísimamente restaurando, ha servido de marco para el lanzamiento internacional de grandes artistas como: Alichinsky, Luc Tuymans y Rainier Boidin.

En sus acuarelas, Jan De Visch refleja elementos de paisajes, figuras humanas, formas abstractas y símbolos de diferentes culturas. Su obra está acompañada por unas magníficas obras de la artista mexicana Beatriz Padilla, quien muestra una serie de asombros de la naturaleza, pintados en las grandes reservas naturales del mundo en América del Sur, América del Norte y África. Con su obra hace un llamado a la necesidad de la conservación de la naturaleza, y lo hace con una mirada diferente gracias a su experiencia en las reservas naturales, como por ejemplo, durante su proyecto de arte en el Parque Nacional Etosho en Namibia. Será la primera vez que expone obras de ese proyecto en Europa, para continuar su camino rumbo a Nueva York.

Centro cultural « De Oude Pastorie », Kerkstraat 24,
Kapelle-Op-Den-Bos, Tel: 015 710253

Para mayor información:

<http://www.cultuurweb.be>

www.art4life.be

<http://www.beatrizpadilla.com/>



1880

Embajada de México en Bélgica

Sumario

- **Exposición « Maîtres de l’art précolombien » hasta abril 29, Musées royaux d’Art et d’Histoire, Bruselas.**

La collection mondialement connue de Dora et Paul Janssen sera montrée pour la toute première fois en Belgique au grand public. La collection comprend plus de 350 objets exceptionnels en provenance du continent américain. Elle passe en revue plus de 3000 ans d’histoire avant notre ère à 1533 de l’empire inca. Les cuite, les masques et créations en plumes par des artistes olmèques, autres. Le nom des mais leurs créations technique et de leur Les Musées royaux d’Art



précolombienne, de 1500
notre ère, année de la chute
sculptures en pierre et terre
parures en or, les tissus et
multicolores ont été réalisés
maya, inca, aztèques et
artistes n’est pas connu,
témoignent de leur maîtrise
incroyable force créatrice.

et d’Histoire ont ajouté une
cinquantaine d’objets précolombiens provenant de leurs propres collections. Ils organisent en outre trois autres expositions illustrant d’autres aspects des cultures amérindiennes. La première ‘exposition satellite’ sera consacrée à la présence indienne à l’exposition universelle de Bruxelles en 1935. La deuxième exposition sera consacrée au textile mexicain, don d’Auguste Genin et de Stadler-Errera. La troisième exposition illustrera l’art du tressage dans les communautés traditionnelles d’Amérique.

Bruxelles, *Musées royaux d’Art et d’Histoire, Musée du Cinquantenaire*, parc du Cinquantenaire 10, 1000 Bruxelles. <http://www.kmkg-mrah.be/>

Sumario

- **Exposición *La belleza y la locura*, hasta el 15 de abril, Iglesia de Nuestra Señora, Brujas, Bélgica.**

V Centenario de Felipe I el Hermoso, rey de Castilla, duque de Borgoña.

Felipe el Hermoso nació en Brujas en 1478 y murió en septiembre de 1506 en Burgos, en el palacio del condestable de Castilla. En ese mismo edificio, conocido como Casa del Cordón, se conmemorará el quinto centenario de la muerte del monarca con una exposición que reunirá un conjunto selecto de unas cincuenta piezas de gran calidad que darán a conocer diferentes aspectos del personaje y de su época.



A lo largo de su corta vida fue duque de Borgoña, la corte más fastuosa de Europa, archiduque de Austria y, durante unas pocas semanas, rey de Castilla. Además, fue padre de seis hijos, todos reyes y los dos varones emperadores, y con él se inició en España la dinastía de los Habsburgo, la época de mayor presencia hispana en el mundo. La vida de este rey, muerto tan joven, es reflejo de toda una época, en la que belleza y locura están íntimamente ligadas.

La Casa de Austria está presente en la exposición, a través de los retratos de sus protagonistas y de un imponente árbol genealógico de casi 7 m de longitud. La sofisticada corte de Borgoña, que acompañó a Felipe hasta la austera Castilla, llevó a esas tierras torneos y otros ritos caballerescos, además de la belleza de las obras de Juan de Flandes, El Bosco, Patinir, Gil de Siloé..., y de una música cortesana que cada día interpretaban más de ciento veinte músicos.

Las armaduras, tapices, vidrieras, óleos, esculturas, piezas de orfebrería, códices musicales, instrumentos –virginales, clavicordios, tambores, órganos-, pueden verse en esta exposición junto con la caja donde se depositó el corazón de Felipe el Hermoso, que ha regresado a España 500 años después de que, siguiendo la costumbre flamenca de la época, fuera enviado a su lugar de nacimiento, Brujas, tras la muerte de Felipe en la Casa del Cordón de Burgos.

El conjunto se enriquece con vídeos de artistas contemporáneos de Brujas (Valerie Mannaerts) y de Burgos (Chema Alvargonzález).

Horarios: De 9:30 a 12:30 y de 13:30 a 17:00

Tarifa: €2,50 / €1,50.

Organizan y patrocinan: Fundación Caja de Burgos, Ayuntamiento de Brujas

Comisariado: Fundación Carlos de Amberes

Comisarios científicos: Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid), Paul Vandebroek (Universidad Católica de Lovaina y Museo Real de Bellas Artes de Amberes)

[Sumario](#)

5. Becas y financiamiento de proyectos

- **Programa de becas para estancia en la Escuela de Estudios Hispano-americanos (CSIC), Sevilla, España. Convocatoria abierta: período septiembre-diciembre 2007.**

La Escuela de Estudios Hispano-Americanos (EEHA) de Sevilla, a lo largo de sus más de sesenta años de dedicación a los estudios americanistas, ha venido apoyando la labor científica de todos aquellos profesores e investigadores que, para desarrollar su actividad, han debido permanecer en la ciudad hispalense. La EEHA es además desde hace tiempo un lugar de encuentro de muchos americanistas que acuden a su Biblioteca para consultar sus fondos, los del Archivo General de Indias o los de cualquier otra institución docente o de investigación de Sevilla.

Siendo un objetivo de la Escuela el decidido apoyo a la investigación de calidad realizada tanto por jóvenes post-graduados como por renombrados investigadores, se acuerda convocar unas becas de estancia en el centro, con las que pretende acoplar sus recursos al cumplimiento de los objetivos científicos marcados en el Plan Estratégico 2005-2009. Estas becas incluyen el alojamiento, corriendo por cuenta del becario los gastos del viaje a España, su manutención y un seguro de asistencia en viaje que cubra gastos médicos, responsabilidad civil privada y asistencia durante su estancia en la Escuela. El coste aproximado de este seguro es de unos 40€ al mes. Caso de que el becario incumpla este último punto será excluido automáticamente del Programa de Becas.

Tipos de becas

Se contemplan tres tipos de becas:

1. Estancias breves (máximo 7 días) dirigidas a estudiantes de penúltimo/último año de carrera o estudiantes de masters o cursos de especialización que estén interesados en conocer las líneas de investigación desarrolladas en nuestro centro con miras a realizar en él su tesis doctoral.

Requisitos:

- a) Carta de presentación de un profesor de la Universidad a la que pertenezca o del master que esté cursando.
- b) Solicitud dirigida al Sr. Director especificando los motivos de su estancia y el período de disfrute.

2. Estancias cortas de dos semanas. Dirigidas a personal científico perteneciente a instituciones que tengan firmados convenios de colaboración con la EEHA. Excepcionalmente podrán contemplarse estancias de mayor duración, acordes a los convenios firmados con las instituciones respectivas.

Requisitos:

- a) Convenio firmado entre las dos instituciones.
 - b) Solicitud del responsable del organismo correspondiente dirigida al Sr. Director de la EEHA especificando el período de tiempo demandado.
 - c) Memoria de la actividad a desarrollar acompañada de Curriculum Vitae donde se mencione dirección postal de contacto, teléfono, fax y correo electrónico. La memoria tendrá un máximo de tres páginas escritas en español. En ella se hará mención al proyecto de investigación y a un seminario a impartir en la EEHA.
- También se contempla en esta modalidad la estancia de investigadores que requieran una permanencia puntual en la EEHA a fin de elaborar un proyecto de investigación conjuntamente con personal científico del centro.

Requisitos:

- a) Presentación de un investigador de la EEHA en la que se justifique su estancia en el marco de la elaboración de un proyecto que necesariamente deberá contar con el IP de la Escuela.

b) Entregar copia del proyecto al final del período de estancia.

3. Estancias largas (entre dos semanas y cinco meses de duración), destinadas a investigadores que desarrollen en nuestro centro, de forma preferente, su tesis doctoral, dirigida o codirigida oficialmente por un miembro de la EEHA, y enmarcada en las líneas de investigación definidas en el Plan Estratégico 2005-2009 y en proyectos realizados desde la Escuela.

Requisitos:

a) Acreditación oficial de la dirección o codirección de la tesis.

b) Solicitud dirigida al Sr. Director de la EEHA, especificando el período para el que pide la beca y la actividad científica a desarrollar en dicho período.

c) Memoria final de la actividad desarrollada.

Asimismo, podrán solicitar estancias largas aquellos investigadores pertenecientes a proyectos financiados en la EEHA.

Requisitos:

a) Acreditar documentalmente la financiación del proyecto en el que participa el candidato.

b) Memoria justificativa de su estancia en el marco del proyecto al que pertenece.

Requisitos y condiciones generales

Las becas y las fechas de estancia serán aprobadas por la Comisión Académica del centro. Aceptada y confirmada la beca por el solicitante, éste no podrá alterar las fechas fijadas. La resolución de las solicitudes se comunicará directamente a los interesados en el menor plazo de tiempo posible.

El becario deberá, asimismo, señalar en las publicaciones fruto de la estancia en Sevilla que ha disfrutado de esta beca.

Las solicitudes deberán dirigirse al director de la EEHA (CSIC), ya sea por correo certificado a la calle Alfonso XII, 16, 41002 Sevilla (España), o por correo electrónico a director.eeha@csic.es

Sumario

6. Noticias diversas

- **Renovación de la suscripción.**

Les agradecemos su confianza en este proyecto y les recordamos que la suscripción es anual de enero a diciembre, los invitamos a renovarla. Al final del boletín se adjunta un folleto de suscripción.

De igual forma los invitamos a enviarnos sus comentarios sobre el boletín a: ahbx@arts.kuleuven.be.

- **Calendario, fecha de cierre de los próximos boletines e informes sobre la AHBx.**

Importante: Cambio en la fecha de aparición y de cierre del boletín No. 15 (mayo).

2007		
	Boletín N°	Cierre
14	abril	31 marzo
15	mayo	11 mayo
16	agosto	31 julio
17	octubre	30 septiembre
18	diciembre	30 noviembre

Si tiene alguna información que desee incluir en el boletín, puede enviarla a: ahbx@arts.kuleuven.be

O bien a:

Dra. Diana Castilleja
Secretariado de la Asociación de Hispanistas del Benelux
Facultés Universitaires Saint-Louis (FUSL)
Boulevard du Jardin Botanique 43, B-1000 Bruxelles.

Se anexa a este boletín el folleto de suscripción, agradecemos su apoyo en la difusión de la AHBx.

[Sumario](#)

2007

Asociación de Hispanistas del Benelux (AHBx)

La *Asociación de Hispanistas del Benelux* (AHBx) tiene como objetivo principal fomentar el diálogo entre todos los hispanistas (incluyendo a latinoamericanistas) del Benelux. Aspira a ser la interlocutora oficial de la *Asociación Internacional de Hispanistas* y dar a conocer y estimular las actividades organizadas por y para hispanistas. Se propone también defender y fortalecer la posición de los hispanistas en el mercado profesional. La suscripción a la AHBx da acceso a una lista de correo electrónico informativo principalmente sobre becas, congresos, vacantes, bancos de datos de bibliotecas e investigadores, publicaciones. Su periodicidad es variable, con un mínimo de seis envíos al año. La suscripción es anual y comprende de enero a diciembre.

Comité organizador actual: Ilse Logie (presidenta-Bélgica), Tineke Groot (vicepresidenta-Países Bajos), Diana Castilleja (secretaria-Bélgica), Hub. Hermans (tesorero-Países Bajos), Michiel Baud (Países Bajos), Adri Boon (Países Bajos), Robin Lefère (Bélgica), Gijs Mulder (Países Bajos), Paul Van den Broeck (Bélgica), Isabel Yépez (Bélgica).

Cuotas					
5€	estudiantes, jubilados, desempleados	10€	público en general	_____ €	mecenas, miembro protector

El depósito se hará a nombre de: *Asociación de Hispanistas del Benelux*

Cuenta No. 3589081 - Groningen

IBAN-code: NL51PSTB0003589081 BIC-code: PSTBNL21

Mencionar el apellido del suscriptor y el año de cuota que se abona.

Enviar el comprobante del depósito y el cupón de suscripción a:

Secretariado de la Asociación de Hispanistas del Benelux

Dra. Diana Castilleja

Facultés Universitaires Saint-Louis (FUSL)

Boulevard du Jardin Botanique 43, B-1000 Bruxelles

O enviar un mensaje con los datos del cupón a: ahbx@arts.kuleuven.be

Para información adicional: ahbx@arts.kuleuven.be

✂ ----- ✂

Cuota de suscripción:

- 5€ estudiantes, jubilados, desempleados
 10€ público en general
 _____ € mecenas / miembro protector

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Correo electrónico: _____

Áreas de interés y/o afiliación: _____

Enviar el comprobante del depósito y el cupón a: *Secretariado de la Asociación de Hispanistas del Benelux, Dra. Diana Castilleja, Facultés Universitaires Saint-Louis (FUSL), Boulevard du Jardin Botanique 43, B-1000 Bruxelles.*

O enviar un mensaje con los datos del cupón a: ahbx@arts.kuleuven.be